

Schriften zur Ästhetik und Kunstwissenschaft

3

Hermann Schüling

Geschichte der Linear-Perspektive
im Lichte der Forschung von ca 1870 – 1970

Giessen
1975

Fotodruck und Einband
Universitätsbibliothek Gießen

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Gesamtentwicklung und Geschichte mehrerer Perioden.....	11
II. Ansätze zur perspektivischen Darstellung in vor- griechischer Zeit und außer Europa	
Aspektive.....	25
a. Der Alte Orient.....	26
b. Ägypten.....	27
c. Mesopotamien.....	29
d. Indien.....	29
e. Ostasien.....	30
III. Die Fortschritte der Perspektive in Griechenland und Rom.....	33
Spätantike.....	50
IV. Das Mittelalter	
a. Gesamtentwicklung und das Problem der umgekehrten Perspektive.....	52
b. Plotin.....	55
c. Die Architekturdarstellung.....	55
d. Mittelalterliche Theorien der "Perspektive".....	56
e. Giotto und seine Zeit.....	57
f. Das Spätmittelalter.....	59
V. Die Entdeckung des Fluchtpunktes für den Gesamtraum: das 15. und 16. Jahrhundert	
a. Gesamtentwicklung und Entwicklung in einzelnen Zeit- abschnitten und Regionen.....	61
b. Die Perspektive bei einzelnen Künstlern und Theore- tikern des 15. und 16. Jahrhunderts.....	78
VI. Die Perspektive im 17. bis 20. Jahrhundert	
a. Gesamtentwicklung und Entwicklung in einzelnen Perioden.....	106
b. Anwendung der camera obscura.....	108
c. Theaterperspektive.....	109
d. Anamorphotische Darstellungen.....	109
e. Perspektivische Deckenmalerei.....	111
f. Einzelne Künstler.....	112
VII. Die subjektive Perspektive, Netzhautbildperspektive, binokuläre Perspektive, Korrekturen der architektoni- schen Formen aus optischen Gründen.....	116

	Seite
VIII. Ästhetik der Perspektive.....	127
Verfasserregister.....	131
Register der Künstler und Theoretiker der Perspektive.....	148

1

Die Geschichte der Linear-Perspektive ist die schrittweise Entwicklung der Methode, Körper, d.h. dreidimensionale Gebilde, auf einer Ebene dem Erscheinungsbild entsprechend oder wenigstens annähernd entsprechend darzustellen.

Sie wurde zunächst in Äußerungen früher Kunsthistoriker (z.B. Vasari) über die im 15. Jahrhundert erfolgte Entdeckung des zentralen Fluchtpunkts Gegenstand der Wissenschaft. Seit G.E. Lessing kamen vor allem Untersuchungen über die Perspektive in Kunstwerken des klassischen Altertums hinzu¹⁾. Bei Poudra (1864) gelangte sie als historische Gesamtentwicklung in den Blick. Seitdem sind in einer Fülle von Abhandlungen Einzelentdeckungen wiedergegeben und Gesamtdarstellungen geliefert worden. Letztere berücksichtigten allerdings immer nur einen Teil der weit verstreuten Einzeluntersuchungen.

2

Das Ziel der vorliegenden Bibliographie ist es, eine bisher fehlende Gesamtschau, die möglichst alle Einzelentdeckungen verwertet, durch eine Zusammenstellung aller Titel des letzten Jahrhunderts vorzubereiten. Durch hinweisende Aufnahme der gesamten Forschung zur Geschichte der Linear-Perspektive vermag sie auch selbst die ersten andeutenden Umriss eines Gesamtbildes zu geben.

Entsprechend der Zielsetzung (Abhandlungen des letzten Jahrhunderts über die Geschichte der Linear-Perspektive möglichst vollständig zu verzeichnen) wurden Lehrbücher und Spezialuntersuchungen der mathematischen Perspektive aus diesem Zeit-

1) Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon. Berlin 1766. Antiquarische Briefe. Th.1. S.58 ff. - Fiorillo, Joh. Dominicus: Über die Kenntniß der alten Künstler, von der Perspektive und ihre Wiederauflebung in neuern Zeiten, in: Fiorillo, J.D.: Kleine Schriften artistischen Inhalts. Bd.1. Göttingen: Dietrich 1803. S.288-329; mit Hinweisen auf ältere Literatur zur Geschichte der Perspektive.

raum nur aufgenommen, wenn sie historische Überlegungen enthalten; im anderen Fall sind sie, wie die Dokumente der Kunst, selbst Momente der Entwicklung der Linear-Perspektive, die ausserhalb des gesetzten Rahmens liegen.

Ebenfalls blieben Arbeiten zur Pädagogik des perspektivischen Zeichnens und Abhandlungen zur photographischen Perspektive, sofern sie historischen Entwicklungen nicht nachgehen, unberücksichtigt. Nicht ausgeschlossen werden konnten dagegen Schriften über die "subjektive Perspektive", die "Netzhautbildperspektive" und die "binokuläre Perspektive", da sie in der Regel auf die mathematische Zentralperspektive als historisches Faktum Bezug nehmen und ihre Objektivität entweder verneinen oder verteidigen.

3

Ausgangspunkt der bibliographischen Ermittlung bildeten neben gängigen und grundlegenden Arbeiten die auf Seite 8-10 genannten Schriftumsverzeichnisse. Die darin angezeigten Titel wurden durch Autopsie verifiziert. Sie führten auf zahlreiche weitere Abhandlungen, die in den ausgewerteten Ausgangsbibliographien nicht verzeichnet waren. Alle Schriften, bis auf 27, die in deutschen Bibliotheken nicht auffindbar waren¹⁾, wurden auf ihren für die Perspektivgeschichte relevanten Gehalt durchgesehen. Bei der Suche schieden etwa 140 als unergiebig aus.

Mit den 613 endlich aufgenommenen Schriften ist die Forschungsgeschichte der letzten hundert Jahre zum Gegenstand "Geschichte der Linear-Perspektive" sicherlich nicht vollständig erfasst.

1) Nicht eingesehen wurden die Nummern 16, 21, 40, 48, 97, 103, 112, 176, 194, 203a, 268, 277, 282, 285, 300, 315a, 418, 419, 445, 483a, 490, 514, 515, 528, 534a, 569, 587.

Vollständige Verzeichnung der Rezensionen war nicht beabsichtigt. Sie wurden auch nur in Ausnahmefällen durch Autopsie geprüft.

Vor allem weitere Werke, die sich nur in einzelnen Abschnitten zu unserem Thema äussern, hätten gefunden werden können. Insgesamt konnte jedoch durch die oben erwähnte Methode das Vielfache an Arbeiten im Vergleich zu der in vorliegenden grösseren Literaturzusammenstellungen verzeichneten Zahl erfasst werden.

4

Den ermittelten Titeln wurden in den meisten Fällen Anmerkungen in eckigen Klammern beigelegt: entweder - so vor allem bei grösseren und umfassenden Darstellungen - Inhaltsverzeichnisse und Gliederungen der thematischen Abschnitte, oder kurze Charakteristiken mit Zitaten der wichtigsten Ergebnisse der Arbeit. Diese Anmerkungen können nicht des Studiums der Schriften selbst entheben, sondern sollen der weiteren Forschung Orientierungshilfe leisten.

5

Die Gliederung des Verzeichnisses erfolgte nach genetischem Aspekt, d.h. nach Epochen der dargestellten Entwicklung der Perspektive. Einige Epochen wurden nach sachlichen Gesichtspunkten weiter unterteilt. In den nicht weiter gegliederten Abschnitten wurden die Schriften chronologisch nach dem Erscheinungsjahr geordnet, um den Forschungsfortschritt annähernd greifbar zu machen.

Verzeichnis der ausgewerteten Bibliographien

Art Index. Vol.1 (Jan.1929 to Sept.1932) - 19 (Nov.1970 to Oct. 1971).

Bertone, C.M.: Soviet Psychology 1950-66. North Hollywood [1967]. XXIV. 546 S. 4⁰

Bibliographie der deutschen Zeitschriftenliteratur. Bd 1. 1896-128.1964.

Bibliographie der fremdsprachigen Zeitschriftenliteratur. Bd 1.1911-22.1925. - N.F. 1.1925-51.1964.

British Humanities Index.
London: The Library Ass. 1963-1972.

Catalogue des thèses et écrites académiques.
Paris. Tome 4.1899-9.1928.

Comprehensive Dissertation Index. 1861-1972.
Vol.31. Communications and the Arts. 1973. S.816: Perspektive.

Dansk Tidsskrift-Index. København.
45.1959-56.1970.

Dalai, Marisa
La questione della prospettiva
in: Panofsky, E.: La prospettiva come "forma simbolica" e
altri scritti. Milano 1961. S.118-141.
(2.ed.1966. S.115-137)

Emiliani Dalai, Marisa
La questione della prospettiva 1960-1968
in: L'Arte. Milano 1.1968. H.2 S.96-105.

Gesamtverzeichnis österreichischer Dissertationen.
Wien: Verl. Notring d.Wiss.Verbände Österreichs.
(Bd) 1.1966-3.1968 8⁰

Gioseffi, Decio
Perspective
in: Encyclopedia of World Art. Vol.11.1966.
Sp. 219-221.

Jahresverzeichnis der an den deutschen Universitäten [ab 29.
1913: u.technischen Hochschulen] erschienenen Schriften.
1-51.1885/86-1935.
Jahresverzeichnis der deutschen Hochschulschriften. 52.1936-
85.1969.

Jahresverzeichnis der schweizerischen Hochschulschriften.
Catalogue des écrits académiques suisses.
Basel: Verl.d.Universitätsbibliothek. Jg.38.1935-72.1969.

An Index to book reviews in the humanities.
Vol.2.1961-13.1972.
Detroit: Thomson 1962-73. 8^o

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Hrsg.von
Arthur L.Jellinek
Jg.1. 1902-15.1917/18.
Berlin: Behr 1903-20.

Internationale Bibliographie der Rezensionen wissenschaftli-
cher Literatur.
Bd.1.1971-3.1973.
Osnabrück: Dietrich 1971-1973. 4^o

Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur aus
allen Gebieten des Wissens. Kombinierte Folge.
1.1965-9.1972.

Mende, Matthias
Dürer-Bibliographie. Im Auftr.d.German.Nationalmuseums Nürn-
berg zum Dürer-Jubiläumsjahr 1971.
Wiesbaden: Harrassowitz 1971. XXXII, 707 S. 8^o

The Metropolitan Museum of Art, New York. Library Catalog.
Vol. 1-25.
Boston: Hall 1960. 2^o
Vol. 17. Seite 15798-15803: Perspective.

Rave, Paul Ortwin
Kunstgeschichte in Festschriften. Allgemeine Bibliographie
kunstwissenschaftl.Abhandlungen in den bis 1960 erschienenen
Festschriften. Von Paul Ortwin Rave unter Mitarb.v.Barbara
Stein.
Berlin: Mann 1962. 314 S. 4^o

Répertoire d'art et d'archéologie. Paris.
1.1910-75.1971.

Schrifttum zur deutschen Kunst. Hrsg.v.Dt.Verein f.Kunstwissen-
schaft.
Berlin: Jg.11.1950-18./19.1954/55.

Schrifttum zur rheinischen Kunst von den Anfängen bis 1935.
Zus.gest. von Mitgliedern des Kunsthistor.Inst.der Universi-
tät Bonn.
Berlin 1949. 284 S. 4^o

Svensk Tidskriftsindex. Lund.
8.1959-9.1960.
Fortges.under dem Titel:
Svenska Tidskriftsartiklar. Lund.
10.1961-21.1972.

I. Gesamtentwicklung und Geschichte mehrerer Perioden

- 1 Poudra, Noel-Germinal
Histoire de la Perspective ancienne et moderne.
Paris: Corréard 1864. 586 S. mit 69 geom. Zeichn. auf
12 Faltbl. 8^o
[Behandelt 83 Theoretiker der Perspektive [Euklid-Poudra];
mit z.T. umfangreichen Auszügen aus ihren Schriften.]
- 2 Wiener, Christian
Die Geschichte der darstellenden Geometrie
in: Wiener, Chrn: Lehrbuch der darstellenden Geometrie
Bd 1.1884. S. 1-61.
[I. Altertum u. Mittelalter. II. Die Perspektive von der
Renaissance bis z. Beginn d. 19.Jh. III. Ausbildung des
Grund- und Aufrißverfahrens u. Entstehung d. darstellenden
Geometrie in Frankreich. IV. Die neuere frz. Perspektive.
V. Die darstellende Geometrie u. Perspektive in
Deutschland. VI. Die darstellende Geometrie in Italien.
VII. Die schiefe Projektion u. die Axonometrie. VIII.
Die Reliefperspektive. IX. Die Photogrammetrie. X. Die
Schatten- und Beleuchtungslehre.]
- 3 Obenrauch, Ferdinand Joseph
Geschichte der darstellenden und projektiven Geometrie
mit besonderer Berücksichtigung ihrer Begründung in
Frankreich und Deutschland und ihrer wissenschaftlichen
Pflege in Österreich.
Brünn: Winiker 1897. 442 S. 8^o
[S. 6-10: Knapper Abriß der Geschichte der Perspektive-
theorie von der Antike bis zum 18. Jh.- S. 192-198:
"Die wissenschaftliche Pflege der Perspektive an der
Wiener Universität...".]
- 4 Papperitz, Erwin
Über die wissenschaftliche Bedeutung der darstellenden
Geometrie und ihre Entwicklung bis zur systematischen
Begründung durch Gaspard Monge.
Freiberg in Sachsen: Craz & Gerlach 1901. 24 S. 8^o
[S. 15-24: Über die Entwicklung der darstellenden Geometrie.]
- 5 Niemann, G.
Handbuch der Linear-Perspektive für bildende Künstler.
Stuttgart: Spemann o.J. XV, 33 S., mit Abb. u. XVIII
Taf. (2. Aufl. 1902.)
[S.I-VII: Einleitung <Geschichte der Linear-Perspektive,
Antike bis 18.Jh.>.
S. VIII-XV: Aeltere Werke über Perspektive <Alberti bis
Lambert>.
S. 1-33: Constructiver Theil.]

- 6 Doehlemann, Karl
Raumkunst und Illusionsmalerei
in: Allgemeine Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 168.
Teil 3. S. 161-164
[Kurze Geschichte der Illusionsmalerei von der Antike bis zum 18. Jh. - In der Illusionsmalerei "ist die letzte Absicht des Künstlers die, beim Beschauer eine Täuschung in der Weise zu erreichen, daß derselbe die gemalten Objekte wirklich, realiter, vor sich zu haben glaubt", während in der Raumkunst "die Raumobjekte als Bestandteile des von Licht und Luft erfüllten Raumes mit diesem selbst zur Darstellung" gebracht werden, "um irgend einen künstlerischen Gedanken zu veranschaulichen" (S. 162).]

- 7 Schilling, Friedrich
Über die Anwendungen der darstellenden Geometrie insbesondere über die Photogrammetrie.
Leipzig u. Berlin: Teubner 1904. VI, 198 S., mit 151 Abb. u. 5 Taf. 8^o
[S. 144-159: kurze Geschichte der Perspektive bis zum 17. Jh. (mit Abb. 117-131).]

- 8 Burmester, L.
Die geschichtliche Entwicklung der Perspektive in Beziehung zur Geometrie. Festrede, gehalten bei d. akad. Jahresfeier der Technischen Hochschule in München am 8. Jan. 1906
in: Allgemeine Zeitung, Beilage. 1906. Nr. 6.
S. 43-46.
und: Jahresbericht d. Techn. Hochschule München 1905/06.

- 9 Papperitz, Erwin
Darstellende Geometrie
in: Encyclopädie der mathematischen Wissenschaften. 3. 11.
Leipzig 1907-1910. S. 517-595.
[I. Ziele, Grundlagen u. Methoden. 1.-14.
II. Geometrische Darstellungsverfahren vor Monge.
15. Darstellungsverfahren im Altertum. Die Reißkunst des Mittelalters. 16. Die malerische Perspektive von der Renaissance bis zum Ende des 16. Jh. 17. Dürers "Unterweisung". 18. Die axonometrische Perspektive bei Desargues u. seinen Zeitgenossen. 19. Die freie Perspektive bei Stevin, Gravesande, Taylor und Lambert. 20. Die Weiterentwicklung der Reißkunst an den Aufgaben des Steinschnittes durch Frezier.
III. Begründung eines wissenschaftlichen Systems.
21. Monges "Géométrie descriptive". 22. Die Prinzipien der darstellenden Geometrie. 23. Die Erzeugung krümmender Flächen. Theorie der Raumkurven. 24. Der Aufgabenbereich. 25. Lacroix, Monges Rivale. 26. Monges Schule. 27. Die

Nachwirkung der Ideen Monges.

IV. Neue Entwicklung der Darstellungsmethoden.

28. Die Geometrie der Lage. 29. Die Kollinearverwandtschaften. 30. Die organ. Verbindung d. darstellenden Geometrie mit der Geometrie der Lage. 31. Die orthogonale axonometrische Projektion. 32. Die freie u. axonometrische schiefe Projektion. 33. Die freie u. angewandte Perspektive. 34. Die plastische Perspektive. 35. Die Schatten- und Beleuchtungstheorie.

V. Besondere deskriptive Aufgaben und Methoden. 36-45.]

10 Loria, Gino

Perspektive und darstellende Geometrie.

in: Cantor, Moritz: Vorlesungen über Geschichte der Mathematik. 1908. Bd 4. S. 577-637.

[Die Perspektive vom Mittelalter bis zu Ende des 17. Jh.

- Die goldene Periode der theoretischen Perspektive.

- Die Vorläufer Monges. - G. Monge als Begründer der darstellenden Geometrie.]

11 Müller, Reinhold

Die geometrische Reliefperspektive und ihre Anwendung auf die Werke der bildenden Kunst. Rede... am 25. Nov. 1907 ... gehalten.

Darmstadt 1908: Herbert. 21 S. 8°

[Bemerkungen zur Geschichte der Reliefperspektive. Verhältnis der Reliefperspektive zu den verschiedenen Zweigen der bildenden Kunst.]

12 Grüneisen, Wladimir de

La perspective: Esquisse de son évolution des origines jusqu'à la Renaissance

in: Mélanges d'archéologie et d'histoire. 31. 1911. S. 393-434, mit 25 Abb.

[I. La perspective dans l'art archaïque oriental et dans l'art du haut moyen âge. Le plan de base réduit à une ligne horizontale. La perspective inverse. Le plan fuyant et la perspective à vol d'oiseau. II. La perspective et les origines de la renaissance.]

13 Müller, Reinhold [Rektor d. TeH. Darmstadt]

Über die Anfänge und über das Wesen der malerischen Perspektive.

Darmstadt: Heedt & Ganss 1913. S. 11-35.

(in: Darmstadt TeH., Die feierl. Übergabe d. Rektorats f.d. Studienjahr 1913/14.)

14 Müller, Reinhold

Über die Anfänge und das Wesen der malerischen Perspektive

in: Jahresbericht der deutschen Mathematiker-Vereinigung. 23. 1914. S. 406-418.

- 15 Wolff, Georg
Mathematik und Malerei. Mit 18 Fig. u. 35 Abb. im Text
u. auf 4 Taf.
Leipzig u. Berlin: Teubner 1916. 73 S. 8^o
(Mathematische Bibliothek. Bd. 20/21.)
[S. 1-28: Knappe Einführung in die Theorie der Perspektive und Erläuterung der grundlegenden Begriffe: Kolorit, Luftperspektive, Linearperspektive, Fluchtpunkt, Augenzentrum, Distanz. - S. 29-69: Geschichte der malerischen Linearperspektive, in Form einer Untersuchung von Bildern mit Architekturdarstellungen.]
- 16 Wolff, Georg
Mathematik und Malerei. 2. verb. Aufl.
Leipzig: Teubner 1925. 85 S. 8^o
- 17 Lötzbeyer, Ph.
Geschichte der Perspektive und ihre Bedeutung für die Entwicklung der Malerei
in: Deutsche Blätter für Zeichen- und Kunstunterricht. 24. 1919. S. 25-27.
[Knapper Abriß der Geschichte der Linearperspektive.]
- 18 Cassina, U.
La prospettiva e lo sviluppo dell'idea dei punti all'infinito
in: Periodico di matematiche. Ser. 4, Vol. 1. 1921. S. 326-337.
- 19 Loria, Gino
Storia della geometria descrittiva dalle origini sino ai giorni nostri.
Milano: Hoepli 1921. XXIV, 584 S. 8^o
- 20 Schlosser, Julius von
Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte.
Wien: Schroll 1924. XVI, 640 S. 8^o
[S. 108, 122, 129 usw. einführende Hinweise auf die Theoretiker der Perspektive vom 15. - 18. Jh. Mit Auf-
führung der Titel und Sekundärliteratur.]
- 21 Schlosser, Julius von
La letteratura artistica. Edizione emendata ed accresciuta dall'autore. Traduzione... di Filippo Rossi.
Firenze: 1935. 647 S. 8^o
- 22 Schilling, - [Prof. in Danzig]
Die Entwicklung der Perspektive in der Kunst (Eigenbericht über einen Vortrag)
in: Schriften d. naturforschenden Gesellsch. Danzig. N.F. 17. 1926. S. 11-12.

[Sch. unterscheidet drei Perioden der historischen Entwicklung der Perspektive.

1. Periode "der anschaulich-künstlerischen Entwicklung bis zum Jahre 1400",
2. Periode "der konstruktiv-künstlerischen Entwicklung von 1400-1600",
3. Periode "der rein mathematischen Entwicklung" (S. 12).]

- 23 Panofsky, Erwin
Die Perspektive als "symbolische Form"
in: Vorträge d. kulturwissenschaftl. Bibliothek
Warburg. 4.1924-25. Leipzig 1927. S.258-330. 40 Abb.
auf 22 Taf.
- 24 Panofsky, Erwin
Die Perspektive als "symbolische Form"
in: Panofsky, E.: Aufsätze zu Grundfragen der Kunst-
wissenschaft. Zus. gest. u. hrsg. von Hariolf Oberer
u. Egon Verheyen. Berlin 1964. S. 99-167.
- 25 Panofsky, Erwin
La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti.
A cura di Guido D. Neri con una nota di Marisa Dalai.
(Traduzione dal Tedesco di Enrico Filippini.)
Milano 1961. 237 S. mit 30 Abb., 24 Taf. 8°
(Rez.: Giov. Previtali in: Paragone. Nr. 141. 1961. S.
52-54.)
- 26 Panofsky, Erwin
La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti.
Trad. E. Filippini. 2. ed.
Milano: Feltrinelli 1966. 220 S. mit Abb. 8°
- 27 Lietzmann, Walther
Mathematik und bildende Kunst.
Breslau: Hirt 1931. 149 S. mit 131 Abb. 8°
[III. Das Bild als ebene Darstellung eines räumlichen
Gebildes. 1. Darstellungen in Aufriß und Grundriß. 2.
Die schräge Parallelperspektive des ostasiatischen Kul-
turkreises. 3. Übergänge zur Zentralperspektive im Abend-
lande. 4. Die Zentralperspektive. 5. Die Photographie. -
IV. Räumliche Darstellung räumlicher Gebilde. 1. Das
Relief. 2. Raumauschungen.]
- 28 Richter, Gisela Marie Augusta
Perspective ancient and Renaissance
in: Résumés des communications présentées
en section. 14. Congrès international d'histoire
de l'art. 1936. Bern 1936. S. 174-175. (=Actes du
congrès. 1.)
[Teil des folgenden Aufsatzes.]

- 29 Richter, Gisela Marie Augusta
Perspective, ancient, medieval and renaissance
in: Scritti in onore di Bartolomeo Nogara. Roma.
1937. S. 381-388. Taf. 50-53.
[None of the ancient monuments which have come down
to us - be they vase paintings, or frescoes, or reliefs
- show this true linear, one-point perspective. The
perspective there is always partial". (S. 281 f.). -
"Vitruvius' centrum circini,...is not, I think, the
vanishing point but, as Panofsky already surmised, the
point of sight" (383).]
- 30 Kern, Guido Joseph
Die Entwicklung der zentralperspektivischen Konstruktion
in der Europäischen Malerei von der Spätantike bis zur
Mitte des 15. Jahrhunderts
in: Forschungen und Fortschritte. 13. 1937. S. 181-
184
[Knappe Darstellung der wichtigsten Etappen der Ent-
wicklung der Zentralperspektive und der künftigen Auf-
gaben der Wissenschaft "Geschichte der Perspektive".]
- 31 Kern, Guido Joseph
Die Entwicklung der centralperspektivischen Konstruktion
in der Europäischen Malerei von der Spätantike bis zur
Mitte des 15. Jahrhunderts. (Umschlagtitel: Die Ent-
deckung des Fluchtpunktes. Eine historisch-perspekti-
vische Untersuchung. [Erweiterter] Sonderabdruck aus
"Forschungen und Fortschritte" 13. 1937.)
Berlin 1937. 8 S., mit 10 Abb. u. 1 Falttafel
("Kernsche Tafel")
[Entwicklungsstufen der zentralperspektivischen Dar-
stellung: Antike (Rückschluß aus Witelo, daß eine
Theorie "die Existenz des Fluchtpunktes bejahte, während
die herrschenden [Theorien] ihn verwarfen". (S. 3) -
In pompejanischen Wandmalereien des II. u. IV. Stils
finden sich "perspektivische Konstruktionen ohne Flucht-
punkt". Horizontalebene[n] [Decken] werden "als durch eine
ideale vertikale Mittelachse geteilt vorgestellt. Pa-
rallele, nach der Tiefe gehende Linien innerhalb der
beiden Deckenhälften werden als 'fallend', aber paral-
lel innerhalb je einer Deckenhälfte, wiedergegeben, so
daß die Verlängerungen einander entsprechender Linien,
rechts und links von der Vertikalachse, Schnittpunkte
auf dieser Achse ergeben, die in gleichen Abständen
voneinander entfernt liegen" (S. 4) - "Die Karolingische
Malerei übernimmt das pompejanische Schema" (S. 5). -
Auch italienische, vornehmlich sienesishe, Künstler
des 14. Jh. übernehmen es. - Barnaba da Modena "centriert
innerhalb der beiden Deckenhälften die Orthogonalen,
ohne es zu einer punktuellen Convergenz kommen zu las-
sen. Die Abstände der Schnittpunkte auf der idealen

Mittelachse verringern sich mit nach unten abnehmenden Abständen der Schnittpunkte voneinander" (S.5). - Fluchtpunktkonstruktion der Einzelebene spätestens im Jahre 1344, in Ambrogio Lorenzettis Verkündigungsbild (S. 5). - Entdeckung des Fluchtpunktes für den Raum durch Brunelleschi. In Masolinos Erweckung der Tabitha sieht K. das "älteste bisher bekannte Beispiel (vor 1428)" der Fluchtpunkt-Konstruktion des Raumes (S. 6). - Im Norden hat "den Fluchtpunkt für den Raum... wahrscheinlich Jan van Eyck, einige Jahre vor seinem Tode (1440), gefunden". - Über die künftigen Aufgaben einer Geschichte der Perspektive.]

32 Kern, Guido Joseph

Die Entdeckung des Fluchtpunktes

in: Sitzungsberichte der kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin. 1937/38. S. 14-16.

[Zusammenfassende Übersicht und Ergänzung der Forschungen Kerns über die Geschichte der Perspektive; Antike - Renaissance.]

33 Doesschate, Gezienus ten

Uit de geschiedenis der oudste stadia van de perspectiefleer

in: Nederlandsche Tijdschrift voor Geneeskunde. 82. 1938. S. 3341-3353, 3856-3867; mit 15 geom. Zeichnungen

[Erörterung der Frage, wie kommt Alberti zur Konstruktion des zentralen Fluchtpunktes? Darstellung der Entwicklungsstufen perspektivischer Abbildung und vor allem der Perspektive-Theorie von der Antike bis zur Renaissance.]

34 Doesschate, Gezienus ten

De derde Commentaar van Lorenzo Ghiberti in Verband met de middeleeuwsche Optiek

Utrecht 1940. 104 S. 8° (Proefschrift)

[Der dritte Kommentar erweist sich als eine Kompilation aus älteren Autoren der Optik (vgl. Kap. I). "Wil men... weten hoe Ghiberti over de optische kwesties dacht, dan moet men de geschriften van deze oudere schrijvers begrijpen" (S. 10). Darum gibt Doesschate in Kap. II-VII eine Darstellung der Geschichte der Optik in Antike und Mittelalter: II. Antike. III. Christliche Schriftsteller des frühen Mittelalters. Die Lehre von den opt. Täuschungen und die Lichtmetaphysik des Mittelalters. IV. Die arabischen Autoren. V. Aufnahme der arabischen Lehren durch das lateinische Mittelalter. VI. Alhazen. VII. Witelo. Joh. Peckham. Roger Bacon. Albertus Magnus. Bonaventura. Theodorus Teutonicus de Vriberg, usw.]

- 35 Fasola, Giusta Nicco
Svolgimento del pensiero prospettico nei trattati da
Euclide a Piero della Francesca
in: Le Arti. 5. 1942/43. Heft 2. S. 59-71.
[Zu Euklid, Vitruv, Heliodorus v. Larissa, Ptolemaeus,
Alhazen, Witelo, Johannes Peckham, Biagio da Parma,
Ghiberti, Alberti, Piero della Francesca.]
- 36 Lambert, Joh. Heinr.
Schriften zur Perspektive. Hrsq. u. eingeleitet v.
Max Steck.
Berlin: Lüttke 1943. XIII, 496 S. 4⁰
[S. 445-465: Anmerkungen zur Geschichte der Perspektive
(Antike-Neuzeit).]
- 37 Guerry, Liliane
L'evolution de la notion d'espace
in: Art d'aujourd'hui. 2. 1951. Nr. 5. S. 9, mit
5 Abb.
- 37a Links, Arthur
Physiology of the eye. Vol. 2: Vision.
New York: Grune & Stratton 1952. XII, 869 S. 8⁰
[Zur Geschichte der Perspektive S. 581-608.]
- 37b B.B.
Changing Concepts of Space in Painting. A May Art Center
Exhibition
in: News [of the] Baltimore Museum of Art. 15. 1952.
S. 10-11.
- 38 Meyerson, I.
Les métamorphoses de l'espace en peinture. A propos
des recherches de M. Francastel
in: Journal de Psychologie normale et pathologique.
46. 1953. S. 405-428.
[Raum in der Malerei der Renaissance und des 19. u. 20.
Jh.]
- 39 Schweitzer, Bernhard
Vom Sinn der Perspektive.
Tübingen: Niemeyer 1953. 30 S. mit 16 Abb. 8⁰
(Bespr.: Herbert Koch in: Deutsche Literaturzeitung.
76. 1955. (2), S. 118-119; - Gisela M.A. Richter in:
Gnomon. 26. 1954. S. 194-195. - H.G. Beyen in: Museum.
Leiden. 61. 1956. S. 182-185. - Karl Scheffold in: Gym-
nasium. 63. 1956.)
[Schweitzer unterscheidet 3 Phasen in der Entdeckung
der Perspektive. 1. Entdeckung der "Körperperspektive"
im 5. Jh. v. Chr.: "alle Körper werden perspektivisch
gesehen, d.h. sie erscheinen in Schrägansichten, Ver-
kürzungen, verlorenem Profil ... Es fehlen aber alle

Merkmale einer einheitl. Bildperspektive: Verkleinerung der entfernten Gegenstände, Konvergenz der Parallelen, Horizont und Augenpunkt". (S. 13). - "Die zweite Phase beginnt etwa um 460. Sie führt im Verlauf vieler Jahrzehnte zur 'Raumperspektive', die aber noch "nicht streng nach den Gesetzen der Optik von einem Blickpunkt aus konstruiert" ist. (S. 14). Sie läßt "eine Mehrzahl von Blickpunkten bestehen". Sie ist Sukzessionsperspektive, statt Simultanperspektive (S. 14). - Die Perspektive der Renaissance baut das Bild von einem einzigen Blickpunkt auf. - Deutung des geistesgeschichtlichen Sinnes dieser Phasen.]

- 40 Arnheim, Rudolf
Art and visual perception. 3.ed.
Berkeley and Los Angeles 1960. (1. Aufl. 1954.)
(Bespr. von Raoul Ergmann in: Gazette des Beaux-Arts.
49. 1957. S. 124.)
- 41 Arnheim, Rudolf
Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges.
Berlin: de Gruyter 1965. XIX, 436 S. 8°
[Knappe Gesamtdarstellung der Geschichte der Perspektive: S. 238-258.]
- 42 Clerici, Fabrizio
Some considerations of perspective, illusionism and trompe-l'oeil
in: Art News Annual. 23. 1954. S. 99-122.
[Über "optical illusionism in painting".]
- 43 Kürth, Herbert
Linearperspektive.
Berlin: Volk und Wissen 1955. 139 S. 8°
[Anleitung zum perspektivischen Zeichnen und Konstruieren, mit zahlreichen historischen Reminiszenzen.]
- 44 Sulzberger, Suzanne
La perspective picturale
in: Revue de l'Université de Bruxelles. 8. 1955/56.
S. 239-243.
- 45 Gernsheim, Helmut und Alison Gernsheim
Konstnärens optiskä hjälpmedel
in: Konstrevy. 32. 1956. S. 74-78, mit 11 Abb.
[Geräte zum perspektivischen und sehbildgetreuen Zeichnen; 15. - 19. Jahrh.; Intersector, Glasscheibe, Netzapparat, Silhouettmaschine usw.]
- 46 Gioseffi, Decio
Perspectiva Artificialis. Per la storia della prospettiva.

Spigolature e appunti.

Trieste 1957. 145 S., mit 57 Abb.

(Bespr. M.H. Pirenne in: Art Bulletin. 41. 1959. S. 213-217. - In: Sele Arte, Nr. 31. 1957. S. 49-58, 18 Abb.)

[S. 3-47: I. L'antichità. - S. 49-126: II. Dalla tarda antichità al rinascimento. - S. 127-145: Note.]

47 Gioseffi, Decio

Complementi di prospettiva. 1.2. (di un nuovo libro; di Apollodoro d'Atene; di Filippo, di Paolo e d'altre cose)

in: Critica d'Arte. Nr. 24. 1957. S. 468-488, mit 14 Abb. 25/26. 1958. S. 102-139, mit 22 Abb.

48 White, John

The birth and rebirth of pictorial space.

London: Faber and Faber 1957. 288 S., 64 Taf. 4^o
New York 1958.

(Bespr. v. John R. Spencer in: Art Bulletin. 42. 1960.

S. 225-228; von G. Bazin in: Gazette des Beaux Arts.

57. 1961. S. 188; von B.A.R. Carter in: Burlington Magazine. 100. 1958. S. 444-447; von R. Hinks in: Arch.

Rev. 125. 1959. S. 215-216; von E.H. Gombrich in: Apollo.

66. 1957. S. 198; von A. Neumeyer in: Journal of Aesthetics. 17. 1958. S. 130.)

49 White, John

The birth and rebirth of pictorial space. 2. ed.

London 1967. 8^o.

[I. The Upper Church of San Francesco at Assisi. - II.

Giotto-the Arena Chapel. - III. Giotto-the Bardi and

Peruzzi Chapels. - IV. The Early Sienese Masters. -

V. Maso di Banco. - VI. Ambrogio Lorenzetti. - VII. Late

Fourteenth-century Painting and the Meaning of the

Picture. - VIII. The Development of the Theory of Arti-

ficial Perspective. - IX. Masaccio. - X. Masolino. -

XI. Donatello and Ghiberti. - XII. Filippo Lippi. -

XIII. Illusionism and Perspective. - XIV. Paolo Uccello,

Leonardo da Vinci, and the Development of Synthetic Per-

spective. - XV. Fourteenth-and Fifteenth-century Manus-

cript Illumination in France. - XVI. Spatial Design in

Antiquity. - XVII. Present Problems.]

50 Ströcker, Elisabeth

Die Perspektive in der bildenden Kunst. Versuch einer
philosophischen Deutung

in: Jahrbuch f. Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft.

4. 1958-59. S. 140-231 m. 14 Abb. u. 8 Fig.

[A. Probleme der perspektivischen Raumschauung (I.

Anschaun als besonderes Weltverhalten. II. Sehraum und

visuelles Feld. Bedingungen der Raumdarstellung. III.

Zur naturwissenschaftlichen Erklärung der Perspektive.)

B. Perspektivische Bildkomposition in der Kunst der Vorzeit (I. Anfänge der Körperperspektive. II. Szenische Darstellungen der Frühzeit.) C. Die perspektivische Darstellung der Antike (I. Attische Körperperspektive. II. Zur Frage der perspektivischen Bildkonstruktion der Antike.) D. Der Raum in der Kunst des Mittelalters. (I. Frühchristliche und romanische Bildgestaltung. II. Die Renaissance des perspektivischen Bildraumes in der gotischen Malerei.) E. Die Perspektive in der Renaissance-malerei (I. Der Bildraum in der niederländischen Kunst. II. Die Mathematisierung des Bildraumes in der italienischen Renaissance.)]

- 51 Kuh, Hans
Perspektive als künstlerisches Ausdrucksmittel
in: Gebrauchsgraphik. 30. 1959. Nr. 8. S. 28-35,
mit 7 Abb. aus der "Perspectiva" 1719 von Joh.
Jac. Schübler u. aus der "Prospettiva" 1702 von
Andrea Pozzo
[Knapper Abriss der Entwicklungsstufen perspektivischer
Darstellung.]
- 52 Boskovits, Miklós
A perspektivakutatás kérdése a művészettörténeti iro-
dalomban
in: Művészettörténeti Értesítő. 9. 1960. S. 177-
191, mit 7 Abb.
- 53 Doesschate, Gezienus ten
De schilderperspectief
in: Euclides. Groningen. 36. 1960. S. 33-50, mit
10 Abb.
- 54 Panofsky, Erwin
Renaissance and Renascences in western art.
Stockholm: Almqvist & Wiksell 1960. XIX., 242 S.,
mit 157 Abb.
(Bespr. von James S. Ackerman in: Journal of Aesthetics
and Art Criticism. Spring 1961. S. 350; von C.R. Dod-
well in: Burlington Magazine. März 1961, S. 113; von
S. Lane Faison, Jr. in: Art Journal. Spring 1961, S.
180; von George Kubler in: Art News. Febr. 1961. S.
34; von Wolfg. Stechow in: Renaissance News. Summer
1961, S. 111; in: Times Literary Suppl. 1961, 2/10
S. 84; von Paul Kristeller in: Art Bulletin. März
1962, S. 65.)
[S. 118-145: Über die Entwicklung der Perspektive von
der Antike bis zur Renaissance.]
- 55 Sanpaolesi, Piero
Studi di prospettiva

in: Raccolta Vinciana. 18. 1960. S. 188-202.
[Besprechung der Arbeiten von D. Gioseffi (Perspectiva artificialis) und J. White (Birth and rebirth of pictorial space).]

- 56 Malecki, Herbert
Perspektiven

in: Merkur. 15. 1961. S. 129-138.

[M. unterscheidet in der Geschichte der Linearperspektive folgende Stufen: die Parallelperspektive Ostasiens - die umgekehrte Perspektive des Mittelalters - die zentralperspektive der Renaissance - die "beschleunigte Perspektive" des Manierismus (etwa 1520-1650) - "Zweifel an der zentralperspektivischen Bewältigung des Raumes" im 20. Jahrh. - Die umgekehrte Perspektive des Mittelalters ist eine Bedeutungsperspektive. Sie "geht von Gottes Schau aus" (S. 130), "beginnt in Gottes Auge" (S. 131). "Groß sind im Hintergrund die Heiligen, Maria, Christus, das Kreuz, klein im Vordergrund die Menschen am Gewandsaum des Heiligen" (S. 130 f.).]

- 56a Danielowski, Franz

Ein Wesenszug der zentral-perspektiven Abbildung.

Diss. Weimar 1961. III, 159 Bl. 4^o [Maschinenschr.]

[Bl. 13-80: "Historische Entwicklung" der perspektiven Abbildung.]

- 57 Danielowski, Franz

Ein Beitrag zur geschichtlichen Entwicklung der Kunst des perspektivischen Zeichnens bis zum Jahre 1525

in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule f. Architektur Weimar. 9. 1962. S. 143-151, m. 14 Abb.

[D. unterscheidet als Entwicklungsstufen der perspektivischen Konstruktion: 1. "aspektivische Abbildung, der keine Gesetzmäßigkeiten eingeordnet werden können". 2. Konturenverdoppelung: mehrmaliges Hintereinanderstellen des gleichen Gegenstandes. 3. "Die linke und rechte Bildhälfte sind symmetrisch gehalten, wobei die Parallelenscharen einander zugekehrt sind und sich auf der vertikalen Bildachse schneiden... Die Tiefenlinien einer Kassettendecke, die symmetrisch gehalten ist, konvergieren derart, daß sich die entsprechenden Linien der linken und rechten Bildhälfte, die untereinander parallel sind, in einem Punkt auf der Bildachse schneiden; die Abstände der einzelnen Schnittpunkte sind gleich groß." 4. "Konstruktion einzelner Ebenen [Fußboden, Decke, linke und rechte sichtbare Begrenzungswand] nach gesonderten Fluchtpunkten". 5. Zusammenlegung der vier Einzelfluchtpunkte von Decke, Fußboden und den beiden Seitenwänden zu einem gemeinsamen Raumfluchtpunkt".]

- 58 Bouleau, Charles
Charpentier. La géométrie secrète des peintres. Préface de Jacques Villon.
Paris: 1963. 267 S. mit Abb. 8^o
[S. 23-29: La perspective monumentale (Pozzo, Veronese, Correggio). S. 115-117: La perspective comme géométrie. S. 169-171: La perspective "aérienne". S. 171-180: L'espace baroque: la profondeur, l'enchaînement des plans, l'illusionisme.]
- 59 Flocon, Albert und René Taton
La perspective.
Paris: Presses Univ. de France 1963. 126 S. 8^o
[S. 14-75: Histoire de la perspective artistique.]
- 60 Gioseffi, Decio
Ottica della visione umana
in: Enciclopedia Universale dell'Arte. Firenze.
Vol. 10. 1963. Sp. 273-286.
[Ottica della visione umana. - Notizie storiche: Antichità, L'ottica medievale, e il secolo XV, Dal secolo XVI al XVIII, Da Daguerre a Nadar: Impressionismo e Divisionismo, Età contemporanea.]
- 61 Gioseffi, Decio
Perspective
in: Encyclopedia of World Art. Vol. 11. 1966.
Sp. 183-221.
[Introduction. Prehistory and the ancient world. Classical antiquity. Late-antique and Byzantine art. European Middle Ages. Fifteenth century: Theory of linear perspective. Perspective in art. Sixteenth century: Leonardo and the crisis of linear perspective. Mannerist decoration and architectural perspectivism. Seventeenth and eighteenth centuries: Perspective theory. Perspectivist Schools. Relief perspective. Perspective oddities. Nineteenth and twentieth centuries. The Orient and Islam. Western Influence.]
(Ital. Fassung in: Enciclopedia Universale dell'Arte. Vol. 11. 1963. Firenze. Sp. 116 ff.)
- 62 Negri Arnoldi, Francesco
Prospettici e quadraturisti
in: Enciclopedia Universale dell'Arte. Vol. 11.
1963. Sp. 99-116. Tav. 93-106.
[Precedenti del quadraturismo. - Architetture dipinte e prospettive aeree nel secolo XVI. - Quadraturismo e architettura. - Fortuna del quadraturismo. - Scenografi, prospettici e vedutisti. - Elenco dei prospettici e dei quadraturisti dal secolo XVI al XVIII.]

- 63 Doesschate, Gezienus ten
Perspective. Fundamentals, Controversials, History.
Nieuwkoop: de Graaf 1964. 159 S., mit 67 Abb. 8^o
[I. The base of perspective illusions. II. Generators of the third dimension. III. Euclid on perspective phenomena. IV. some basic facts and definitions for the theory of perspective. V. Euclid's. VIIIth theorem. VI. Marginal distortions. VII. Anamorphoses. VIII. The concave surface of the retina. IX. Schickhard's problem. X. Eccentric positions of the observers eye. XI. Space. XII. Rotations of the eyeball. XIII. Inverted perspective. XIV. Visual size constancy. XV. Relief-perspective. XVI. Pseudo-perspective. XVII. Parallel-perspective. XVIII. Antiquity. XIX. Early Christian and medieval art. XX. The axial construction. XXI. Rebirth of central perspective. XXII. Leon Battista Alberti. XXIII. Three questions. XXIV. Paolo Ucello. XXV. The oblique position. XXVI. Piero della Francesca. XXVII. Conclusion.]
- 64 Ballinger, Louise Bowen
Perspective, space and design.
New York_o [usw.]: Van Nostrand Reinhold Company 1969.
96 S. 8^o
["...an attempt...not only to explain and clarify a few of the basic concepts and rules of "perspective" in its technical sense...but to show how it can be an inspirational tool for the creative expression of an idea
S. 11-20: Zur Geschichte der Entdeckung der Perspektive.]
- 65 Perspective
in: The Oxford Companion to Art. Oxford: Clarendon Press. S. 840-861,
[The meaning of the word. - The scientific basis of the perspective image. - The psycho-physiological basis of perspective illusion. Clues for the perception of depth. Some facts and definitions for the theory of central perspective, given for the vertical position of the picture plane. The perspective constructions of Brunelleschi and Alberti. Principle types of perspective, scientific and otherwise (a. Parallel Perspective, b. Angular or oblique perspective, c. Three-point or inclined picture plane perspective, d. Axial perspective or vertical axis perspective, e. Inverted perspective, f. Negative perspective, g. Bifocal perspective). Measuring in perspective. Marginal distortions. The theory and the rule of vanishing points and Desargues's theorem. The distance point or three-point construction. Spherical perspective. Perspective in antiquity. Classical optics: Euclid on perspective phenomena. Perspective in Byzan-

tine art. Perspective in post-classical and medieval western painting. The revival of perspective. Brunelleschi. Perspective in the north. Perspective in modern times.]

- 66 Schüling, Hermann
Theorien der malerischen Linear-Perspektive vor 1601.
Giessen: Univ.Bibl. 1973. XII, 82 S., mit 16 Abb.
(Schriften zur Ästhetik und Kunstwissenschaft. 2.)

II. Ansätze zur perspektivischen Darstellung in vorgriechischer Zeit und außer Europa

- 67 Woermann, Karl
Die Landschaft in der Kunst der alten Völker. Eine Geschichte der Vorstufen und Anfänge der Landschaftsmalerei.
München: Ackermann 1876. VII, 431 S. u. 10 Taf. 8⁰
[S. 26-27: Perspektive in der ägyptischen Malerei. - S. 37: Perspektive in d. chines. Malerei; S. 42: in der japanischen Malerei. - S. 163-164, 176-179, 215-218: Perspektive in der griechischen Malerei. S. 391-395: Perspektive in der Antike (Zusammenfassung).]
- 68 Swindler, Mary Hamilton
Ancient Painting; from the earliest times to the period of christian art.
New Haven: Yale Univ. Press 1929. XLV, 488 S. mit 15 Taf. und 640 Abb. 4⁰
[Verkürzung und Perspektive in d. ägypt. Kunst: S. 15, 23, 27. - Perspektive in der kretischen Kunst: S. 88-89. - Perspektive in der griech. Vasenmalerei: S. 174, 179-180. - Perspektive bei Polygnot: S. 200-201. - Agatharchos, Apollodoros, Zeuxis, Parrhasios: S. 225-236.]
- 69 Grooss, Ilse Luise
Schemata der Menschendarstellung im Mittelmeergebiet.
o.O. 1952. VII, 216 gez.Bl. 4⁰ [Maschinenschrift]
Phil. Diss. Frankfurt a.M. 1952
[I. Europa im Paläolithikum. II. Die mesolithische Kunst Ostspaniens und die Felsbilder Afrikas und Transjordanien. III. Europa im Neolithikum und in der Bronzezeit. IV. Ägypten. V. Orient. VI. Europa in der Eisenzeit (1. Mitteleuropa. 2. Griechenland. 3. Italien.) VII. Römische Kaiserzeit. VIII. Zusammenfassung. IX. Bild u. Betrachter. - "Die drei wichtigsten Schemata...sind: 1. das Profil, 2. die Frontalwiedergabe und 3. die Darstellung in der Wechelseitigkeit" (S. V).]
- 70 Brunner - Traut, Emma
Aspektivische Kunst
in: Antaios. 6. 1964/65. S. 309-330, mit 23 Abb.

[Die Verfasserin versteht unter Aspektive "die Schaffensweise, wonach ein Vorbild als eine Art Addition aus seinen wesentlichen Teilen - seinen verschiedenen 'Aspekten' - wiedergegeben wird, jeder einzelne Teil unverkürzt und in unverzerrter Gestalt als ein Ganzes neben dem anderen, ausgewählt und größenmäßig bestimmt nach seinem Rang" (S. 310). "Der aspektivische Künstler erstrebt kein einheitliches Wahrnehmungsbild, er bildet nach seiner Vorstellung ... Der Gegenstand wird dargestellt als ein Nebeneinander einzelner Aspekte. Die partikularen Ganzheiten sind je so dargestellt, wie man sie begreift, also in ihrem vollen Umriß (unverkürzt, unverzerrt). Dargestellt wird immer die Hauptansichtsseite eines Dinges, dazu Nebenansichten gemäß dem Werturteil des Künstlers. Bei Tieren und Menschen ist die Hauptansicht das Profil; einzelne Körperteile - beim Menschen Auge und Schultern - werden in Vorderansicht wiedergegeben, weil sie bezeichnender sind. Die Größe einer Figur hängt ab von ihrer Bedeutung, dem Wertmaßstab des Schaffenden" (S. 311). Das "aspektivische Grundverhalten", das in der sumerisch-akkadischen, mykenischen, griechisch-archaischen, alt-chinesischen, persischen und indischen Kunst wiederkehrt, wird von der Verfasserin exemplarisch an der ägyptischen Kunst aufgezeigt.]

a. Der Alte Orient

71. Müller, Valentin

Die Raumdarstellung in der altorientalischen Kunst
in: Archiv für Orientforschung. 5. 1928/29. S. 199-206, mit 13 Abb.

["In der altoriental. Kunst ... Überwiegen ... die waagrecht und senkrecht [Richtungen] ... Der Künstler ... zerlegt das Motiv in seine einzelnen Elemente der Art und bis zu dem Grade, dass sich für diese Einzellelemente die breiteste Ansicht ergibt" (S. 199) ... "Überschneidungen werden möglichst vermieden" (S. 200) ... "Außer dem Nebeneinander, dem Fries, wird das Übereinander angewandt." (S. 201) Man kann "nicht einmal von Ansätzen zur Perspektive sprechen" (S. 206).]

72. Groenewegen-Frankfort, Henriette Antonia

Arrest and movement. An Essay on Space and Time in the representational Art of the ancient Near East.

Chicago: Univ. of Chicago Press 1951. XXIV, 222 S.

4⁰

(Bespr. von W.K. Simpson in: American Journal of Archaeology. 59. 1955. S. 325-327. Weitere Besprechungen in: Antiquaries Journal. 31. 1951. S. 213. - Antiquity. 26. 1952. S. 52-55. - Journal of aesthetics and art criticism. 10. 1952. S. 376. - Journal Egypt. Archaeol. 38. 1952. S. 134. Magazine of Art. 45. 1952.

S. 142. - College Art Journal. 13. 1953. S. 57-58. -
Journal of Hell. Studies. 73. 1953. S. 179.)
[Zur Perspektive: S. 3, 106, 107, 119, 135, 139, 177, 179.]

b. Ägypten

73 Borchardt, Ludwig

Die Darstellung innen verzierter Schalen auf ägyptischen Denkmälern

in: Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde. 31. 1893. S. 1-9, mit 44 Abb.

[In den über den Vasendarstellungen angebrachten Verzierungen hat man "sehr ungeschickte ["aus Unvermögen, die richtigen perspektivischen Verkürzungen wiederzugeben" resultierende] Darstellung der inneren Ornamentierung der Schalen zu sehen" (S. 2).]

74 Bissing, Fr. W. von

Denkmäler ägyptischer Sculptur. Text.

München: Bruckmann 1914. 2^o

[Über die Perspektive: in der Beschreibung der Abbildungen Nr. 15/16, Spalte 4; Nr. 16 A, Sp. 3; Nr. 18, Sp. 4; Nr. 81, Sp. 4 ff; Nr. 86/87, Sp. 4; Nr. 89/91 A, Sp. 9; Nr. 94, Sp. 2-4 und Anm. 12; Nr. 114/119, Sp. 13.]

75 Klebs, Luise

Die Tiefendimension in der Zeichnung des alten Reiches
in: Zeitschrift f. ägypt. Sprache u. Altertumskunde.
52. 1914. S. 19-34, mit 14 Abb.

[I. Das Zeichnen der Grundfläche als Grundriß. II. Die perspektivische Verkleinerung der entfernten Dinge. (Verkleinerung gleichgroßer Figuren im Hintergrund eines Registers. Abnahme der Größenverhältnisse der Figuren in mehreren Registern. Verschiebung größerer Figuren in den Hintergrund.) III. Ansätze zu perspektivischer Verkürzung einzelner Figuren und Dinge. (Die perspektivische Verkürzung einer Figur. Ansätze zur Verkürzung der Glieder.). - "Die ägyptischen Künstler des alten Reiches haben die Abnahme der Dimensionen in der Tiefe richtig beobachtet, und sie zum Teil bewußt oder unbewußt zum Ausdruck gebracht. Sie haben aber nicht gewagt, einen starren leblosen Gegenstand, der sich in der Ausdehnung nicht ändern kann, also einen Hof, einen Teich, einen Baum, eine Stange usw. nach der Tiefe zu perspektivisch zu verkleinern. Die greifbare Wirklichkeit war ihnen ein Beweis gegen die Richtigkeit der Verkleinerung... Anders stand es bei beweglichen Dingen, bei Tieren und besonders beim Menschen, der sich bücken und zusammenziehen konnte, der ein Bein lang ausstrecken, einen Arm biegen konnte. Da haben die Künstler gewagt zu zeichnen, wie sie sahen. Sie besaßen ein sicheres perspektivisches Gefühl und eine

empirische Erkenntnis, haben aber keine Schlüsse aus der von ihnen angewandten Verkleinerung der entfernten Dinge gezogen und keine Gesetze der Perspektive aufgestellt." (S. 33 f.).]

- 76 Schäfer, Heinrich
Von ägyptischer Kunst. Leipzig 1919. (Bespr. v. Fr. W. von Bissing in: Berliner Philologische Wochenschrift. 40. 1920. Sp. 292-300.) (2. Aufl. Leipzig 1922. - 3. Aufl. Leipzig 1930.)
- 77 Schäfer, Heinrich
Von ägyptischer Kunst. Eine Grundlage. 4. verb. Aufl. hreg. und m. e. Nachwort versehen von Emma Brunner-Traut.
Wiesbaden: Harrassowitz 1963. XVI, 462 S., 56 Taf.
8⁰
[S. 86-261: IV: Grundlagen der Naturwiedergabe im Flachbilde. - S. 262-272: V.A. Perspektiveähnliche Ausnahmen von der geradvorstelligen Grundregel. - S. 273-282: V. B. Aus der Geschichte der echten Perspektive. - S. 283-317: VI. Die Naturwiedergabe in der flachbildlichen Grundform des stehenden Menschen. - S. 318-344: VII. Die Grundlagen der Naturwiedergabe im Rundbilde und ihr Zusammenhang mit denen im Flachbilde. S. 395-423: Emma Brunner-Traut: Die Aspekte.]
- 78 Schäfer, Heinrich
Grundlagen der ägyptischen Rundbildnerei und ihre Verwandtschaft mit denen der Flachbildnerei.
in: Alter Orient. 23. 1923. Heft 4. 40 S., mit 10 Abb.
(Rez: Valerio Mariani in: La Cultura. 4. 1924/25. S. 40-41.).
- 79 Krahmer, Gerhard
Figur und Raum in der ägyptischen und griechisch-archaischen Kunst.
Halle: Niemeyer 1931. 85 S., mit 41 Abb. u. 5 Taf.
4⁰ (Hallisches Winkelmannsprogramm. 28.)
[I. Hypotaktische (perspektivische) und perataktische (vorperspektivische) Vorstellung und Komposition. II. Statischer und dynamischer Raum. III. Ägyptische Figur. IV. Ägyptische Bauten. V. Archaisch-griechische Figur. VI. Archaisch-griechische Tempelkomposition. VII. Ägyptische und archaisch-griechische Flachkunst.]
- 80 Senk, Herbert
Vom perspektivischen Gehalt in der ägyptischen Flachbildnerei
in: Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde. 69. 1933. S. 78-94, mit 11 Abb.

["Versuch einer Akzentverschiebung in der Betrachtung und Betonung längst bekannten Materials". (S. 79). Es wird gezeigt, "daß 'perspektivische Ansätze' in der ägyptischen Flachbildnerei "zahlreicher vorhanden sind, als es nach Schäfer scheinen kann" (S. 79). Nachweise gestalteter Undurchdringlichkeit der Körper, Überschneidung der Körper, des organisch-körperlichen Rundgefühls, der Verkürzung, des Kontraposts, der Bewegung aus dem Bild heraus, in das Bild hinein, der Schrägansicht, verschiedener Ebenen, der Verkleinerung entfernterer Figuren.]

c. Mesopotamien

- 81 Potratz, Joh. A.H.
Das "wechselseitige" Menschenbild in der sumerisch-akkadischen Kunst
in: Orientalia. 30. 1961. S. 258-268, m. 24 Abb.
- 82 Potratz, Joh. A.H.
Darstellung des Menschen auf den assyrischen Reliefs
in: Orientalia. N.S. 30. 1961. S. 12-21, m. 20 Abb.
[Über Darstellung des Menschen in Frontalansicht, in Profilansicht und in zweiseitiger Ansicht, in der der "Oberkörper bis zur Taille vorderansichtig, der dann ansetzende Unterkörper aber profilgesehen" wiedergegeben wird (S. 15).]

d. Indien

- 83 Ippel, Albert
Indische Kunst und Triumphalbild. Mit 43 Abb. auf 16 Taf.
Leipzig: Hinrich 1929. 24 S. und 16 Taf. 8⁰ (Morgenland. Heft 20.)
[Beschreibung der Reliefs von Barhut, die "keine Perspektive" kennen, und der Reliefs von Sanchi, die die "perspektivische Kunst" beherrschen und "nur dem unmittelbarsten Einwirken der griechisch-hellenistischen Kunst" verdanken (S. 9).]
- 84 Bachhofer, Ludwig
Frühindische Historienreliefs
in: Ostasiatische Zeitschrift. N.S. 8. 1932. S. 18-28, mit 2 Taf.
[I. Die "kontinuierende Darstellung". - II. Das Problem der Raumdarstellung. - Die rißmäßige Auffassung. - Darstellung der Ausdehnung. - Ansätze zur Raumdarstellung. - III. Triumphalbilder in Sanchi und in Rom. - IV. Zur Frage des parthischen Einflusses. (Kritik der Auffassung Ippels).]

- 85 Anderson, William
The pictorial arts of Japan.
London 1886. XIX, 276 S., mit Abb. 2⁰
[S. 206-210., und Abb. Nr. 98-101: Über die Perspektive.]
- 86 Glaser, Curt
Die Raumdarstellung in der japanischen Malerei
in: Monatshefte für Kunstwissenschaft. 1. Halbband.
1908. S. 402-420, mit 14 Abb.
["Die japanische Raumschauung... [läßt] sich unmittelbar den beiden von Wulff geprägten Begriffen der Niedersicht und der umgekehrten Perspektive einordnen" (S. 410). "Für den Japaner ist...vorn und unten die Ferne, stehen hier die Dinge, die die unwesentlichsten sind" (S. 406). - "Auch in Ostasien [ist] die senkrechte Staffelung die Vorstufe der umgekehrten Perspektive gewesen" (S. 410).]
- 87 Münsterberg, Oskar
Chinesische Kunstgeschichte. Bd. 1. 2.
Esslingen a.N.: Neff 1910-1912. 8⁰
[Über die Perspektive in der chines. Malerei: Bd. 1., S. 123, 152-155, 210.]
- 88 Paulsson, Gregor
Om förutsättningarna för ostasiatiska måleriets och
rumsbildning
in: Konsthistoriska Sällskapets Publikation. 1917.
S. 67-79.
- 89 Petrucci, Raphael
Chinese Painters. A critical study. Transl. by Frances
Seaver.
New York 1969. 155 S. 8⁰ (Nachdr. der Ausg. 1920)
[Über die Perspektive: S. 26-30. - "Chinese perspective was formulated long before that of the Europeans and its origins are therefore different ... a perspective as seen from a height. No account is taken of the habitual height of the eye in relation to the picture. The line of the horizon is placed very high, parallel lines, instead of joining at the horizon, remain parallel" (S. 29).]
- 90 Glaser, Curt
Die Kunst Ostasiens. Der Umkreis ihres Denkens und Gestaltens. Mit 36 Bildtafeln.
Leipzig: Insel-Verl. 1922. VIII, 206 S. 8⁰
[S. 39-46: Über die Perspektive in der ostasiatischen Malerei (Niedersicht, Parallelperspektive) und über die Grenzen der europäischen Zentralperspektive.]

- 91 Bachhofer, Ludwig
Die Raumdarstellung in der chinesischen Malerei des I. Jahrtausends n. Chr.
in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst. 8. 1931. S. 193-242, mit 22 Abb.
["China kennt nur das Fluchtachsensystem, zur Zentralperspektive kommt es nie ... Das Fluchtachsensystem scheint im VI. Jahrh. aufgekommen zu sein ..." (S. 240). Die Parallelperspektive findet sich "als Darstellungsmittel schon sehr früh, im III. - IV. Jahrhundert, ... [sie wird] aber erst um die Wende des VIII. - IX. Jahrhunderts zu einem System mit streng beobachteten Regeln ausgebaut ... Fluchtachsensystem und Parallelperspektive finden sich einträchtig nebeneinander, ..." (S. 242).]
- 92 March, Benjamin
Linear perspective in Chinese painting
in: Eastern art. 3. 1931. S. 112-139., mit 29 Abb.
["Chinese perspective is characterised, in contrast with the Renaissance perspective of the West, by two distinctly typical features - a station-point movable without restriction; or numerous station-points within a single picture; and the drawing of parallel lines as true, rather than apparent, parallels". This "was conditioned by the fact that Chinese painting has been the studio painting of scholar-artists whose pictures were visual poems rather than prose records, ... and who had no taste for the mathematical theorizing necessary to produce a single exact geometrical formula for the universal solution of a general problem..." (S. 139).]
- 93 Fischer, Otto
Die chinesische Malerei der Han-Dynastie [etwa 200 v. Chr. bis 200 n. Chr.]
in: Ostasiatische Zeitschrift. 7. 1931. S. 239-242.
[In einem Beispiel "zeigt sich eine durchgebildete Perspektive des Innenraumes nach dem System einer schrägen Niedersicht und mit parallelen Tiefenlinien, dasselbe System einer linear-perspektivischen Raumdarstellung, das in der gesamten ostasiatischen Kunst bis zum Eindringen der abendländischen Zentralperspektive (im 17. Jahrh.) herrschend geblieben ist" (S. 240).]
- 94 Fischer, Otto
Die chinesische Malerei der Han-Dynastie. Mit 80 Lichtdrucktafeln u. einer Farbtafel.
Berlin: Neff 1931. XI, 149 S. 80 Taf. 4^o
[S. 66, 110-112, 120-123 über die Perspektive einzelner Bilder. - "Die Zeichnung der Han-Zeit... hat eine perspektivische Darstellung des geschlossenen Innenraumes geschaffen, die auf dem Prinzip der Niedersicht und

der schrägen Parallelperspektive beruht. Sie kennt auch die Verkleinerung der Erscheinungen nach der Tiefe" (S. 123).]

95 Fischer, Otto

La peinture chinoise au temps des Han

in: Gazette des Beaux-Arts. 74. 1932. S. 17- 36;

mit 12 Abb.

["Les artistes des Han...ont inventé les principes d'une perspective linéaire qui leur a permis de suggérer l'illusion de l'espace à trois dimensions et qui est restée la perspective de tout l'art d'Extrême-Orient" (S. 34).]

96 Wells, Wilfried H.

Some remarks on "perspective" in early chinese painting

in: Ostasiatische Zeitschrift. N.F. 9. 1933. S.

214-220, mit 2 Abb.

[Kritik des Aufsatzes von B. March, 1931.]

97 Wells, Wilfried H.

Perspective in early Chinese painting.

London: Goldston 1935. 63 S. 8^o

98 Horváth, Tibor

Pictorial representation of Han mural paintings and reliefs

in: Iparművészeti Múzeum Évkönyvei. Budapest. 2. 1955. S. 333-346, mit 15 Abb.

[I. The mural paintings of the Wang-tu Hsien tomb. - II. Szechuan bricks with pictures. - III. The indication of the third dimension on brick-pictures. - IV. Further possibilities in the space construction of the Han Period. Conclusion.]

99 Goepper, Roger

Die Raumdarstellung in der chinesischen Landschaftsmalerei

in: Kunstchronik. 19. 1966. S. 291-292.

[Raumdarstellung in d. chines. Landschaftsmalerei vom 6. - 13. Jahrh.]

III. Die Fortschritte der Perspektive in Griechenland und Rom

- 100 Hügel, L.F.Jos.
Geschichtliche und systematische Entwicklung und Ausbildung der Perspektive in der classischen Malerei.
(Mit zwei Skizzen.).
Diss. Würzburg 1881. 97 S. 8^o
[S. 45-66: Auseinandersetzung mit Lessings Ausführungen über die Perspektive der Alten. - S. 67 ff.: Diskussion der Äußerungen Vitruvs und Plinius'. S. 86 f. Zu Euklids Optik. S. 94: Zu Ptolemäus. S. 95: Zum Mosaik: "Die Alexanderschlacht".]
- 101 Murray, A.S.
Perspective as applied in early Greek art
in: The Journal of Hellenic Studies, 2. 1881.
S. 318-323.
- 102 Robert, Carl
Die Nekya des Polygnot. Mit 1 Taf. u. 6 Textabb.
Halle: Niemeyer 1892. 84 S. 4^o
(Hallisches Winckelmannsprogramm. 16.)
[S. 33 f.: Über die Kompositionsweise des von Pausanias beschriebenen polygnotischen Gemäldes: keine fortlaufenden Figurenreihen, "keine Figur stand mit der anderen auf der gleichen Grundlinie", keine Perspektive.]
- 103 Robert, Carl
Die Iliupersis des Polygnot.
Halle: Niemeyer 1893.
(Hallisches Winckelmannsprogramm. 17.)
- 104 Schöne, Richard
Zu Polygnots delphischen Bildern
in: Jahrbuch des Kaiserl. Deutschen Archäolog.
Instituts. 8. 1893. S. 187-217.
[S. 193-199: Über die Compositionsweise und die Perspektive von Polygnots delphischen Gemälden.]
- 105 Hauser, Friedrich
[Rezension von C. Robert: Die Iliupersis des Polygnot. Halle 1893]
in: Berliner philologische Wochenschrift. 1894.
Sp. 1392-1397.
[Sp. 1393-1394: Erörterung der Frage, "ob Polygnot imstande war, eine Mauer in perspektivischer Verkürzung zu zeichnen". Da Polygnot komplizierte perspektivische Verkürzungen am menschlichen Körper durchführt, besteht "nicht der leiseste Zweifel, daß...[er]: gelernt hatte, alle Gebilde perspektivisch zu sehen und wiederzugeben".]

- 106 Robert, Carl
Die Marathonschlacht in der Poikile und weiteres über Polygnot. Mit 6. Taf. u. 12 Textabb.
Halle a.S.: Niemeyer 1895. 126 S. 4^o
(Hallisches Winkelmannsprogramm. 18.)
[Im Abschnitt "Zu den jüngeren attischen Vasen" S. 77-78: Erörterung der Frage, ob Polygnot Gebäude und Geräte perspektivisch dargestellt habe. Die Frage wird verneint. Ferner: "auf Reliefs und Vasen...wird die perspektivische Darstellung...bis etwa 440 gefliessen-lich vermieden"; vgl. auch S. 91 f.]
- 107 Schreiber, Theodor
Die Wandbilder des Polygnotos in der Halle der Knidier zu Delphi. T. 1.
Leipzig: Hirzel 1897. 178 S., mit 18 Abb. 4^o
(Abhandlungen d. Kgl. Sächs. Ges. d. Wiss. Phil. hist. Cl. 17,6.) [Über die Kompositionsweise und die Perspektive der von Pausanias beschriebenen, nicht erhaltenen Wandbilder des Polygnot in der Halle der Knidier zu Delphi: S. 29-57; vgl. auch S. 166-167.]
- 108 Delbrück, Richard
Beiträge zur Kenntnis der Linearperspektive in der griechischen Kunst.
Bonn 1899. Phil. Diss. 43 S. 8^o
[Über die Perspektive in der ägyptisch-orientalischen Kunst (naive geometrische Projektion; seitliche Staffelfelung, senkrechte Staffelfelung, unvollständige seitliche Staffelfelung), in der Kunst der mykenischen und geometrischen Periode, in der Kunst der ersten und zweiten orientalisierenden Periode, in der Vasenmalerei des strengen rotfigurigen u. strengschönen Stils, in der Vasenmalerei des schönen, unteritalischen und spätattischen Stils. - "Kap. V. Die Konstruktion des Gesichtsfeldes".]
- 109 Gardner, Percy
The scenery of the Greek stage
in: Journal of Hellenic Studies. 19. 1899. S. 252-264.
- 110 Lange, Julius
Darstellung des Menschen in der älteren griechischen Kunst. Aus dem Dän. übers. v. Mathilde Mann. Unter Mitwirkung von C. Jörgensen hrsg. u. mit einem Vorw. begleitet v. A. Furtwängler. Mit 72 Abb. im Text.
Straßburg: Heitz 1899. XXXI, 225 S. 4^o
- 111 Loewy, Emanuel
Die Naturwiedergabe in der älteren griechischen Kunst.
Rom: Loescher 1900. 60 S., mit 30 Abb. 8^o

[I. Zeichnung. II. Relief. III. Plastik. IV. Differenzierung.]

- 112 Loewy, Emanuel
 Rendering of nature in early Greek art, translated from the German by John Fothergill.
 London: Duckworth 1907. XII, 100 S., und 44 Taf. 8°
- 113 Witting, Felix
 Raumbildung und Perspektive
 in: Witting, Felix: Kunst und Christentum. Straßburg: Heitz 1903. S. 87-109; mit 2 Abb.
 ["Ebensowenig, wie Vitruv [VII, praef. 10], weisen die Theoremata zu Euklid auf eine Kenntnis der Fluchtpunktperspektive hin" (S. 92).]
- 114 Collignon, Max.
 Deux lécythes attiques a fond blanc et a peintures polychromes (Musée du Louvre et Musée Archéologique de Madrid)
 in: Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Fondation Eugène Piot). 12. 1905. S. 29-54, mit 5 Abb.
 [S. 36-39: Zur Perspektive der ersten Lekythos und zur Frage, wann die Perspektive i.d. griech. Malerei eingeführt wurde.]
- 115 Gardner, Percy
 A Grammar of Greek Art.
 London: Macmillan 1905. XII, 267 S. mit 87 Abb. 8°
 [Zur Perspektive bei Polygnot: S. 132-133. - Perspektive in der Vasenmalerei: S. 178-181, 194.]
- 116 Cube, Gustav von
 Die römische "Scenae Frons" in den Pompejanischen Wandbildern 4. Stils.
 Berlin: Wasmuth 1906. 42 S. mit 17 Abb.
 (Diss. TH. Hannover 1906.) [Einige pompejanische Wandbilder [werden] in Bezug auf ihre architektonische Auffassung und Durchbildung untersucht" (S. 6) und als Darstellungen reeller Bühnen rekonstruiert.]
- 117 della Seta, Alessandro
 La genesi dello scorcio nell'arte greca
 in: Atti della R. Accademia dei Lincei. Anno 303. Sér. 5. Memorie della classe di scienze morali, storiche e filologiche. Vol. 12. 1906. S. 222-242, mit 52 Abb. auf 15 Taf.
 [I. I mezzi per la rappresentazione dell'obliquità. Loro diffusione e loro valore. II. Il parallelismo nell'arte umana. III. Lo scorcio nell'arte greca.]

IV. Persistente tendenza alla figurazione parallela nelle arti colte derivate della greca.]

- 118 Pfuhl, Ernst
[Rezension der Dissertation von Friedr. Behn: Die Fickronische Cista, Leipzig 1907]
in: Berliner Philologische Wochenschrift. 28. 1908.
Sp. 404-408.
[Skiagraphie wird mit *εκηνογραφία* gleichgesetzt. "Es ist eine rationelle Perspektive gemeint" (S. 408).]
- 119 Hauser, Friedrich
[Über die Perspektive in der griechischen Vasenmalerei und über die Perspektive bei Polygnot]
in: Furtwängler, A. und K. Reichhold: Griechische Vasenmalerei. Serie 2: Text. München 1909. 2
S. 250-252, 303-305, 316-319.
- 120 Rodenwaldt, Gerhart
Die Komposition der pompejanischen Wandgemälde. Mit 38 Abb. im Text.
Berlin: Weidmann 1909. 270 S. 8^o
(Bespr. von Ernst Pfuhl in: Göttinger gelehrte Anzeigen. 1910. S. 789-826.) [Zur Perspektive: S. 9, 71, 74, 90, 97, 121, 142, 169, 252.]
- 121 Pfuhl, Ernst
Apollodoros ὁ *εκιαχράφης*
in: Jahrbuch d. Kaiserlich-Deutschen Archäologischen Instituts. 25. 1910. S. 12-28.
[Analyse der Wortbedeutung von *εκιαχράφια* bei den griechischen Schriftstellern. "...das eine steht fest, daß *εκιαχράφια* im engsten technischen Sinn eine perspektivische Darstellung bedeutet..." (S. 16). "Apollodoros ὁ *εκιαχράφης* (ist) nicht der Schattenmaler, sondern der Perspektiviker" (S. 12).
- 122 Rostowzew, M.
Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft
in: Mitteilungen d. Kaiserlich Deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt. 26. 1911. S. 1-185, mit 24 Abb. auf 11 Taf.
[S. 10, 13, 22, 34, 151: Notizen über die Perspektive.]
- 123 Pfuhl, Ernst
Skiagraphia
in: Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts. 27. 1912. S. 227-231.
- 124 Schöne, Richard
Σκιαγραφία
in: Jahrbuch d. Kaiserlich Deutschen Archäolog.

- Instituts. 27. 1912. S. 19-23.
 ["Unter Perspektive und Beleuchtungslehre sind...nur empirische Beobachtungen und aus diesen abgeleitete Vorschriften und Regeln zu verstehen, an deren mathematische Begründung erst die Folgezeit Hand angelegt hat. Noch in Euklids Optik erscheinen nur einzelne perspektivische Sätze, ohne sich zu einer zusammenhängenden Theorie zu verbinden, zu der das Altertum überhaupt nicht gelangt ist" (S. 22).]
- 125 Woermann, Karl
 Von Apelles zu Böcklin und weiter. Gesammelte kunstgeschichtliche Aufsätze, Vorträge und Besprechungen. Bd 1: Bis zum 17. Jahrh.
 Eszlingen: Neff 1912. VIII, 286 S. 8°
 [Über Skiagraphia und Apollodoros: S. 14-16, 22-24.]
- 126 Frickenhaus, August
 Die altgriechische Bühne. Mit einer Beilage von Eduard Schwartz. Mit 29 Abb. und 3 Taf.
 Straßburg: Trübner 1917. VII, 131 S. 8°
 (Schriften der Wissenschaftlichen Gesellschaft in Straßburg. H. 31.)
- 127 Six, J.
 Agatharchos
 in: The Journal of Hellenic Studies. 40. 1920.
 S. 180-189.
 [Über Demokrits Farbenlehre und über die Bühnenmalerei Agatharchos' in Äschylus' "Sieben gegen Theben"; "...his wall and gates and towers...may have had each its own perspective, not one in common" (S. 188).]
- 128 Frank, Erich
 Mathematik und Musik und der griechische Geist
 in: Logos. 9. 1920/21. S. 222-259.
 [u.a. über die Theorie der Perspektive bei den Griechen von Agatharch bis Demokrit, gegen O. Spenglers Thesen.]
- 129 Rodenwaldt, Gerhart
 Der Fries des Megarons von Mykenai. Mit 1 Farbentaf., 4 Beilagen u. 30 Textabb.
 Halle a.S.: Niemeyer 1921. 72 S. 2°
 [Über die Perspektive in der kretischen Kunst und speziell im Fries des Megarons: S. 9 ff., 17, 25 f., 32 ff., 37 f., 55 ff., 64, 70.]
- 130 Pfuhl, Ernst
 Malerei und Zeichnung der Griechen. Bd 1. Erste Hälfte.
 München 1923. XV, 503 S. 4°
 [§325-328: Der attische schwarzfigurige Stil: Zeichnung (Perspektive, Verkürzungen, Schrägansichten, räumliche

vorwiegend landschaftliche Elemente). - § 401-408: Der strenge rotfigurige Stil (Perspektive).

- 131 Schober, Arnold
Der landschaftliche Raum im hellenistischen Reliefbild
in: Wiener Jahrbuch f. Kunstgeschichte. 2. 1923.
S. 36-51., mit 27 Abb.
["...bis in das erste Jh. v. Chr.... flächenhaft gebundener Reliefstil... Erst im Laufe des 1. Jh. v. Chr. werden die Gesetze des älteren Reliefstils aufgegeben und es bereitet sich eine mehr malerische Auffassung vor, die sich in einer Vertiefung und Zusammenschließung des landschaftlichen Raumes und in perspektivischen Verkürzungen kundgibt" (S. 51).]
- 132 Kaphingst, Erich
Zum Aufkommen der Perspektive bei den Griechen.
Phil. Diss. Rostock 1924. 58 S. [Maschinenschr.]
(Auszug aus der Diss.: 4 Seiten)
[Einleitung. I. Über die Quellen der Untersuchung. II. Anaximander, Anaximenes. III. Xenophanes, Alkmaion, Aëtius, Empedokles. IV. Anaxagoras. V. Demokrit, "der eigentliche Schöpfer der wissenschaftlichen Perspektive". VI. Plato, Aristoteles.]
- 133 Sieveking, Johannes
Das römische Relief
in: Festschrift Paul Arndt. Zu seinem 60. Geburtstag. München 1925. 147 S. 4^o S. 14-35, mit 8 Abb.
[Das italische Relief, in seinen Typen immer vom griechischen gespeist, zeigt in hellenistischer Zeit... deutlich eine von jenem abweichende Tendenz zur räumlichen Tiefenwirkung" (S. 22).]
- 134 Diepolder, Hans
Untersuchungen zur Komposition der römisch-campanischen Wandgemälde
in: Mitteilungen d. Deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt. 41. 1926. S. 1-78, mit 10 Beilagen
[Die Bilder des 2. Stils. - Die Bilder des 3. Stils. a) Landschaft. b) Architektur. c) Innenraum. - Die Bilder des 4. Stils. a) Landschaft. b) Innenräume. c) Architekturen.]
- 135 Koepp, Friedrich
Das Problem der dritten Dimension in der griechischen Flächenkunst
in: Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung. 3. 1927. S. 385-398.
- 136 Bulle, Heinrich
Untersuchungen an griechischen Theatern.

- München 1928. XII, 351 S., mit 47 Taf. 4^o
 (Abhandlungen d. Bayer. Akad. d. Wiss. Philos.-philolog.
 u. histor. Kl. Bd. 33.) (Bespr. von Margarete Bieber
 in: Gnomon. 8. 1932. S. 471-482.) [S. 215-220: Über
 die perspektivische Architekturmalerie bei Agatharch,
 Polygnot, Apollodor.]
- 137 Schober, Arnold
 Vom griechischen zum römischen Relief
 in: Jahreshefte des Österr. Archäolog. Instituts
 in Wien. 27. 1932. S. 46-63, mit 8 Abb.
 [Bereits das späthellenistische, nicht erst das römi-
 sche Relief hat "in der Wiedergabe des Tiefenraumes
 bemerkenswerte Lösungen hervorgebracht" (S. 62).]
- 138 Bianchi Bandinelli, Ranuccio
 Zum Problem des "Illusionismus" und der Originalität
 in der etruskischen Kunst. Vortrag.
 Rom: Bretschneider 1933. 28 S. 8^o
- 139 Bulle, Heinrich
 Eine Skenographie.
 Berlin u. Lpz.: de Gruyter 1934. 34 S. 4^o
 (Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft
 zu Berlin. 94.) [Über das ins "Martin von Wagner-Mu-
 seum der Universität Würzburg gelangte... Bruchstück
 eines großen Kelchkraters [aus der Zeit d. zweiten
 Viertels d. 4. Jh. v. Chr.], auf welchem ein Gebäude
 mit vier Personen darin dargestellt ist." Die Decken-
 untersicht der Vorhalle ist perspektivisch richtig
 konstruiert. "Dagegen ist der Gesamtbau keineswegs als
 perspektivische Einheit angelegt... Wir haben es mit
 einem perspektivischen Teildenken zu tun".]
- 140 Little, Alan M. G.
 Scenographia
 in: Art Bulletin. 18. 1936. S. 407-418.
- 141 Richter, Gisela Marie Augusta and Lindsley F. Hall
 Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum
 of Art. Vol. 1: Text. Vol. 2: Plates.
 New Haven: Yale Univ. Pr. 1936. 2^o
 [Notizen über die Entwicklung der Perspektive in den
 athenischen Vasen rotfigurigen Stils: S. 28-29 (ripe
 archaic style, about 500-475 B.C.); S. 88-89 (early
 free style, about 475-450 B.C.); S. 146 (free style,
 about 450-420 B.C.); S. 190-191 (late free style, about
 420-400 B.C.).]
- 142 Bulle, Heinrich
 Ein Beitrag zur Kunst des Mikon und des Agatharchos
 in: Ephemeris archaeologica. 1937. S. 473-482, mit
 2 Abb.

[Über Architekturdarstellungen auf einer attischen Vasenscherbe aus Tarent in Würzburg und auf einer Vasenscherbe aus Athen in Heidelberg. - Sie bezeugen "die gänzliche Ungeübtheit der attischen Vasenmaler" in der Perspektive, erlauben aber auf der anderen Seite den Schluß, "daß es im polygotisch-mikonischen Kreise perspektivisch richtig konstruierte Architekturdarstellungen gab".]

- 143 Little, Alan M.G.
Perspective and Scene Painting
in: Art Bulletin. 19. 1937. S. 487-495, mit 12 Abb.
- 144 Beyen, Henrik Gerard
Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil. Bd. 1. Text [und] Tafeln mit 216 Abb.
Haag: Nijhoff 1938. 369 S. u. 54 S. Tafeln 4²
[S. 157-208: Die antike Perspektive. - Erörterung von Vitruv: De architectura, Buch VII, Praef. 11, und I, 2,2. - "Die antike Theorie der Perspektive kommt der modernen schon recht nahe" (S. 159). - "Die Kunst, architektonische Prospekte perspektivisch durchzuführen, lernt man... von der Scaenographie" (S. 348).]
- 145 Kern, Guido J.
Das Jahreszeitenmosaik der Münchner Glyptothek und die Skenographie bei Vitruv
in: Jahrbuch d. Deutschen Archäolog. Instituts. 53. 1938. S. 245-264, mit 16 Abb.
[Neue Deutung der Vitruv-Stellen über die Skenographie. - "Es ist eine offene Frage, ob es auch antike Maler gegeben hat, die für die Einzelebene den Fluchtpunkt gekannt haben. Zweifellos kannte die antike Kunst keinen Fluchtpunkt für den Raum. Dieser wurde erst von der Renaissance gefunden".]
- 146 Bayen, Henrik Gerard
Die antike Zentralperspektive
in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Archäolog. Anzeiger, Berlin. 54. 1939. Sp. 47-72, mit 23 Abb.
["Nachweis einer antiken Zentralperspektive" und Diskussion der Vitruvstellen. - In einer "Reihe von Wanddekorationen des früheren zweiten Stils in Pompeji und Umgebung und in Rom, die aus der Zeit von etwa 100-40 v. Chr. stammen,... [findet sich] nicht nur ein Fluchtpunkt für die Ebene, sondern in den meisten Fällen auch der räumliche Fluchtpunkt" (Sp. 48). "Nicht alle Orthogonalen sind jedoch auf den zentralen Fluchtpunkt zu gerichtet. Diejenigen, die unterhalb des Mittelpunktes liegen, scheinen höchst selten von ihm abzuhängen" (S. 49).]

- 147 Richter, Gisela Marie Augusta
Antike Perspektive
in: Archäologischer Anzeiger. 1939. Sp. 73
[Ergänzende Bemerkungen zum Aufsatz: Perspective, ancient, medieval and renaissance 1937. "My illustrations Taf. 50-52 make it clear that the vanishing points of the pictures analyzed, far from being located along the same vertical axis, have no discernible relation to one another whatever... Since so many lines in so many frescoes do not converge, the convergence of a few lines along one axis may well be accidental."]
- 148 Richter, Gisela Marie Augusta
Two Athenian Jugs
in: Bulletin of the Metropolitan Museum of Art. 34. 1939. S. 231-232, mit 3 Abb.
[S. 232: Über die Perspektive in der bildlichen Darstellung der zweiten Vase; "The picture is one of the earliest instances of the "partial" perspective which was introduced into Greece in the course of the fifth century B.C."]
- 149 Ippel, Albert
Wirkungen griechischer Kunst in Asien
in: Der Alte Orient. 39. 1940. S. 1-34, mit 43 Abb.
["Die Perspektive ist ursprünglich 'einfach unchinesisch' (!)... Die Erfindung der Perspektive ist eine geistesgeschichtliche Tat. Nur die einmalige völkische Grundlage befähigte den griechischen Geist, auch jene Weltenwende der Kunst herbeizuführen" (S. 29, Anm. 6).]
- 150 Schlikker, Friedrich Wilhelm
Hellenistische Vorstellungen von der Schönheit des Bauwerks nach Vitruv.
Berlin: Archäolog. Inst. d. Dt. Reiches 1940. 187 S.
(Zugleich Phil. Diss. Münster.) (Bespr. von Silvio Ferri in: La Critica d'Arte. 6. N.S.I. 1941. S. 97-102 [S. 101 über Perspektive].) [S. 171-175: "Perspektivische Fehler". - Die "an klassischen Bauten wieder entdeckten Krümmungen werden durch Vitruv als perspektivische Berichtigungen erwiesen" (S. 174). - Anm. 30. (S. 172-173): "...circini centrum... kann nicht der Augenpunkt oder Hauptpunkt der heutigen Perspektive sein, weil ein solcher bis in das späte Altertum hinein unbekannt blieb. Das Höchste, was erreicht wurde, und zwar schon im vierten Jahrhundert, war ein gemeinsamer Fluchtpunkt für Gruppen von Parallelen", usw.]
- 151 Schnitzler, Ludwig
Über das Aufkommen und die Entwicklung einer perspektivischen Zeichenweise in der griechischen Vasenmalerei.

Freiburg. i. Br. Phil. Diss. 1940. III, 169 gez.
Blatt, 8 Taf. mit 29 Abb. [Maschinenschrift] U 43.
2048.

- [I. Die geometrische Zeit. II. 7. Jahrhundert. III. Das 6. Jahrhundert bis zum Beginn des rotfigurigen Stils (a. Einleitung. b. Gewänder. c. Gegenstände. d. Viergespanne in Vorderansicht. e. Viergespanne in Drehung. f. Pferde mit Reiter in Vorderansicht. g. Darstellung des Menschen. h. Raumdarstellung. i. Zusammenfassung.) IV. Der rotfigurige Stil bis zur Zeit des Polygnot und Mikon (a. Einleitung. b. Darstellung des Menschen. c. Darstellung von Tieren. d. Gewänder. e. Gegenstände. f. Raumdarstellung. g. Zusammenfassung.) - "Die geometrische Vasenmalerei besass keinerlei Kenntnis einer zeichnerischen Perspektive...Als die perspektivische Darstellung aufkam, blieb sie lange Zeit auf die einzelnen Körper beschränkt...Dies gilt auch noch für die Vasenmalerei der ersten Hälfte des 5. Jhdts., wenn auch dort die ersten Ansätze für eine Erfassung des eigentlichen Raumes sich bemerkbar machen. Auf dem grundlegenden Fundament der Körperperspektive baute sich allmählich die Raumperspektive auf" (S. 14).]
- 152 Bianchi Bandinelli, Ranuccio
Tradizione ellenistica e gusto romano nella pittura pompeiana (Tavv. I-XVIII)
in: La Critica d'Arte. Anno VI. N. S. 1. 1941.
S. 3-31.
[S. 17-24: "Il problema della rappresentazione spaziale nell'arte antica", besonders über das Problem des Illusionismus.]
- 153 Schlikker, Friedrich Wilhelm
Der Schaubildentwurf im griechischen Tempelbau
in: Archäologischer Anzeiger. 56. 1941. S. 748-765,
mit 9 Abb.
- 154 Levy, G. R.
The Greek Discovery of Perspective: Its Influence on Renaissance and Modern Art. A paper read...on 31. August 1942
in: Journal of the Royal Institute of British Architects. 50. 1942-43. S. 51-57, mit 13 Abb.
["Vitruvius appears to define spherical rather than linear perspective" (S. 52). "No extant Greek painting shows knowledge of a fixed vanishing point" (S. 55).]
Dazu vgl. J.H. Markham in: Journal of the Royal Institute of British Architects. 51. 1944. S. 299.
- 155 Dawson, Christopher W.
Romano-Campanian Mythological Landscape Painting
New Haven: Yale Univ. Press 1944. XVI, 233 S. u.

25 Taf. 8^o

(Yale classical studies. 9.) [S. 5-9: Literarische Zeugnisse zur Perspektive bei den Griechen. - S. 17-28: Vereinzelte Notizen über die Perspektive in der griechischen Malerei und Reliefkunst. - S. 180-186; 204-206: Perspektive in der röm.-kampanischen mythologischen Landschaftsmalerei.]

- 156 Doesschate, Gezienus ten
De Perspectief in de Oudheid
in: Verslag van het verhandelde in de sectievergaderingen en de algemene vergadering. Provinciaal Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Utrecht 1948. S. 51-67.
- 157 Lepik, Wilhelmina
Perspektywa liniowa w starożytności
in: Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego. 5. 1950. S. 60-67.
- 158 Beyen, Henrik Gerard
Das Münchener Weihrelief. Bemerkungen zur Raumdarstellung in der griechischen Malerei
in: Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de antieke Beschaving. te 's-Gravenhage. 27. 1952. S. 1-12, mit 4 Abb.
[S. 6-7 über die Perspektive dieses Reliefs.]
- 159 Lepik-Kopaczyńska, Wilhelmina
Problem starożytnej konstrukcji perspektywicznej
in: Meander. 7. 1952. S. 290-300, mit 6 Abb.
- 160 Schuhl, Pierre-Maxime
Platon et l'art de son temps (arts plastiques). 2. éd. revue et augm.
Paris: Presses Univ. de France 1952. XXIV, 139 S.
8^o
[Zur Perspektive: S. XVIII ("Platon critique d'art"), 9 Anm. 2, 24 f. 31, 77-79 ("Τί τὸ ἐκνηνογραφικόν"), 80-81 ("Origines empiriques de la perspective moderne").]
- 161 Bianchi Bandinelli, Ranuccio
Il problema della pittura antica. (Grecia classica ed età ellenistica e romana.)
Firenze [1953]. 208 S. 8^o
[S. 64-65: Über Agatharchos und Apollodoros.]
- 162 Lehmann Williams, Phyllis Lourene
Roman Wall Paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum of Art.
Cambridge, Mass.: Archaeological Inst. of America 1953.

(Besprochen von H.G. Beyen in: Mnemosyne. 4. 1956. S. 356-358.) [S. 149-151: Über die Perspektive des "cubiculum".]

- 163 Luce, Jean-H.
Géométrie de la perspective à l'époque de Vitruve
in: Revue d'histoire des sciences et de leurs
applications. 1953. S. 308-321, mit 1 Abb.
[Über die Abschnitte Vitruvs zur Skenographie und über
die Optik Euklids.]
- 164 Schweitzer, Bernhard
Platon und die bildende Kunst der Griechen. o
Tübingen: Niemeyer 1953. 96 S. und 37 Abb. 8
(Die Gestalt. 25.) (Bespr. von Wilh. Weischedel in:
Göttingische Gelehrte Anzeigen. 209. 1955. S. 113-120.)
[Über die Kritik der perspektivischen Malerei durch
Plato: S. 83-87.]
- 165 Beyen, Henrik Gerard
Democritus misunderstood?
in: Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering
der Kennis van de antieke Beschaving te 's-Graven-
hage. 29. 1954. S. 31, mit 2 Abb.
["Our modest vase painter...did not quite understand
his example [one or perhaps several masterpieces of
perspective painting on the stage] and so he placed
his vanishing point on the wrong side".]
- 166 Lepik-Kopaczynska, Wilhelmina
Monochromata antyczne. Uwagi o jednobarwnym malarstwie
greckim i rzymskim
in: Archeologia. 6. 1954. S. 115-140, mit 17 Abb.
[S. 124 f. Skiagraphia.]
- 167 Kenner, Hedwig
Das Theater und der Realismus in der griechischen Kunst.
Wien: Saxl 1954. 197 S., 30 Abb. 8
Bespr. v. Armin von Gerkan in: Göttingische Gelehrte
Anzeigen. 210. 1956. S. 162-169. [S. 65-186: Teil II:
Das Theater und die Raumdarstellung in der griechischen
Kunst. (S. 66-71: Raumdarstellung mit Basisstufe. S. 71-
102: Die Hintergrundtypen hellenistisch-römischer Wand-
malerei mit Baulichkeiten. S. 102-129: Die polygnoti-
schen Terrainlinien. S. 129-130: Höhlendarstellungen.
S. 130-135: Kleiner Tempel im Terrain. S. 135-140: Hal-
bes Schiff. S. 140-149: Bekrönender Architekturfries.
S. 150-152: Die Heraklesvase des Assteas. S. 152-155:
Unteransichtige Perspektive. S. 155-162: Skenographia.
S. 162-168: Landschaft.)]

- 168 Bianchi Bandinelli, Ranuccio
Osservazioni storico-artistiche a un passo del "Sofista"
platonico
in: Studi in onore di Ugo Enrico Paoli. Firenze 1955.
S. 81-95.
und in: Bianchi Bandinelli, R.: Archeologia e cul-
tura. Milano 1961. S. 153-171, mit 5 Abb.
- 169 Richter, Gisela Marie Augusta
Perspective
in: Richter, G.M.A.: Ancient Italy. Ann Arbor: Univ.
of Michigan Press 1955. S. 84-86.
[The "partial perspective evolved by the Greeks was used
by the whole ancient and medieval world. The artists of
the Roman age often attempted complex compositions with
a number of buildings combined in one picture, but they
attained no new knowledge of linear perspective." (S.
85).]
- 170 Beyen, Henrik Gerard
Klassieke en nieuwere Schilderkunst. Parallellen en
verbindingslijnen.
Amsterdam: Paris 1956. 124 S. mit 32 Abb. 8^o
[S. 65-79: De architectuurschildering en de lineaire
perspectief. S. 80-86: Het landschap, de atmosferische
perspektief en het impressionisme.]
- 171 Lepik-Kopaczyńska, Wilhelmina
Perspektywa liniowa w praktyce antycznego malarza
in: Meander. 11. 1956. S. 239-258, mit 15 Abb.
- 172 White, John
Perspective in ancient drawing and painting.
London: Society for the Promotion of Hellenic Stu-
dies. 1956. 87 S. mit 40 Abb. 8^o
(Bespr. von J. Marcadé in: Gazette des Beaux Arts. 50.
1957. S. 239.) [S. 9: Vase painting in Greece and Italy. -
S. 43: Antique perspective theory [Euclid, Lucretius,
Vitruvius] and Pompeian practice. - S. 70: Fresco paint-
ing in Pompeii.]
- 173 Beyen, Henrik Gerard
The wall-decoration of the cubiculum of the villa of
P. Fannius Synistor near Boscoreale in its relation to
ancient stage-painting.
in: Mnemosyne. 10. 1957. S. 147-153.
- 174 Blänsckenhagen, Peter Heinrich von
Narration in Hellenistic and Roman Art
in: American Journal of Archaeology. 61. 1957. S.
78-83, mit 12 Abb.
["Conclusion...3. Perspective in Hellenistic friezes
is "natural" or "normal" and coherent; in Roman friezes

and single pictures it is often an "illogical" and incoherent combination of bird's-eye and "normal" view... The Roman interest in a full account originated from their devotion to the actual event in every aspect, and from their lack of interest in translating real life into the language of art" (S. 83).]

- 175 Blümel, Carl
Die Behandlung der Perspektive an attischen Reliefs der Parthenonzeit
in: Das Institut f. griech.-röm. Altertumskunde. Protokoll d. Eröffnungstagung. Berlin 1957. S. 44-53.
[Blümel unterscheidet in der griechischen Reliefkunst 1. die Phase "einer vorstelligen archaischen Kunst" (S. 44): verschiedene Blickpunkte für die Darstellung der Teile eines Körpers. - 2. Phase der Erfindung und Beherrschung der Körperperspektive seit der Wende vom sechsten zum fünften Jahrhundert, aber keine Überschneidung und Verkürzung der Figuren. "Den Reliefgrund bildet...eine Wand, vor der die Körper der Dargestellten vollkommen isoliert fast rundplastisch agieren" (S. 52). - 3. Phase, in der die "Figuren mit den Mitteln der Perspektive schräg in den Raum geschoben und nicht... als Skulpturen vor eine Wand gestellt" werden. (S. 49). "Malerisch perspektivische Reliefgestaltung" (S. 53).
- 176 Lepik-Kopaczyńska, Wilhelmina
Skiagraphia z czasow Platona. Wroclaw 1957.
- 177 Richter, Gisela Marie Augusta
Attic red-figured vases. A survey. Revised ed.
New Haven: Yale Univ. Press 1958. XXVI, 209 S., mit 125 Abb. 8^o
[(1. Aufl. 1946.)] (Bespr. von Martin Robertson in: Burlington Magazine. Dec. 1960, S. 544.) [Notizen über die Entwicklung der Perspektive in den Bildern der attischen Vasen des rotfigurigen Stils: S. 90-92 (early free style, about 475-450 B.C.); S. 116, 135 (free style, about 450-420 B.C.); S. 139-140 (late fifth-century style, about 420-390 B.C.); S. 154, 158 (the fourth century.)]
- 178 Köhler, Heinz
Rom und seine Welt. Bilder zur Geschichte und Kultur Bd 1. Tafeln. 2. Tafeln und Erläuterungen. München 1958-60. 8^o
[S. 116-117: Zur Perspektive in der Antike. "Nicht aus Unvermögen, sondern aus künstlerischen Rücksichten ist ...perspektivische Richtigkeit und ein durchgeführtes System in Wänden wie dieser [des kleinen Cubiculum der Mysterienvilla in Pompeii] nur auf den oberen Teil beschränkt, findet sich aber hier mit aller Konsequenz ... Eine perspektivisch vollkommen durchkonstruierte Wand müßte

zum Bild werden, demgegenüber der Standort des Beschauers festgelegt ist".]

- 179 Beyen, Henrik Gerard
Die pompejanische Wanddekoration. Bd 2, Teil 1.
Haag: Nijhoff 1960. Textband: IX, 458 S. 2 Taf.;
Tafelband: 80 Taf. mit 270 Abb. 4^o
(Bespr. von Reinhard Herbig in: Gnomon. 34. 1962. S.
82-86.)

- 180 Camporeale, Giovannangelo
La prospettiva dall' alto nell'arte etrusca
in: Archeologia classica. 12. 1960. S. 139-154.

- 181 Curtius, Ludwig
Die Wandmalerei Pompejis. Eine Einführung in ihr Ver-
ständnis. (Unveränd. fotomech. Nachdruck d. 1. Aufl.
1929.)
Darmstadt: Wiss. Buchges. 1960. IX, 431 S. 8^o
[S. 66, 117, 156, 176, 184, 310, 314, 341, 392, 394;
Über die Perspektive in der pompejanischen Wandmale-
rei.]

- 182 Schefold, Karl
Origins of Roman Landscape Painting
in: The Art Bulletin. 42. 1960. S. 87-96.
[Über die Perspektive: S. 92 ff.]

- 183 Carettoni, Gianfilippo
Due nuovi ambienti dipinti sul Palatino
in: Bollettino d'Arte. 46. 1961. S. 189-199; mit
17 Abb.
[S. 189: Ambiente dei festoni di pino. - S. 191: Am-
biente delle maschere. - "La prospettiva è attenta-
mente studiata e delineata con cura, e l'illusione
della profondità spaziale è perfetta per chi si ponga
davanti alla parete nel punto centrale corrispondente
al punto di convergenza delle linee di proiezione"
(S. 193).]

- 184 Blanckenhagen, Peter Heinrich von und Christine Ale-
xander
The paintings from Boscotrecase. With an appendix by
Georges Papadopoulos.
Heidelberg: Kerle 1962. 70 S. mit 62 Taf. 4^o
[Boscotrecase = in the vicinity of Pompei. - S. 30-33,
54-56: Über die Perspektive der Wandmalerei von Bosco-
trecase.]

- 185 Frank, Erich
Plato und die sogenannten Pythagoreer. Ein Kapitel aus
der Geschichte des griechischen Geistes. 2. unveränd.
Aufl.

Darmstadt 1962. XII, 399 S. 8^o
(1. Aufl. Halle 1923.) [Über die Perspektivtheorie der
Griechen S. 19 ff, 71, 80, 187, 234 f. und Anm. 40,50.]

- 186 Schnyder, Rudolf
Zur Entdeckung der wissenschaftlichen Perspektive in
der Antike
in: Zeitschrift f. schweiz. Archäologie u. Kunst-
geschichte. 22. 1962. S. 143-157.
[Die Antike kannte den "Fluchtpunkt für den halbierten
Raum", die obere Hälfte des Wandabschnitts. Allerdings
stand "die Zentralperspektive nicht im Rang der costru-
zione legittima", sondern scheint nur eine Sache der
Spezialdisziplinen Architekturzeichnung und Skenogra-
phie (Bühnenmalerei) gewesen zu sein. Einwandfreie
Fluchtpunktkonstruktionen finden sich ausschließlich
auf Wandgemälden, die von diesen beiden Disziplinen
angeregt sind. Das trifft vor allem für die Prospekte
des frühen zweiten Stils zu " (S. 143). S. 148-157:
Erörterung der Frage: " Welche Aufgaben Agatharch als
Skenenbildner zu lösen hatte." - "Das der antiken Skeno-
graphie zugrunde liegende perspektivische System [wur-
de] aus den praktischen Gegebenheiten des Theaterbaues
entwickelt...Sein Erfinder [war] nicht ein dem Theater
ferner stehender Denker, sondern ein Theatermann" (S.
154).]
- 187 Blanckenhagen, Peter Heinrich von
The Odyssey Frieze
in: Mitteilungen des Deutschen Archäolog. Inst.
Röm. Abt. 70. 1963. S. 100-146 und Taf. 44-53.
[S. 111 f u. öfter: Über die Perspektive der Bilder.
- "In peopled landscapes...or in architectural land-
scape perspective consistency was of no or at least
of minor importance. Atmosphere, on the other hand,
change colors, blurs contours, makes objects and per-
sons fade into mist, and transforms the solidity of
bodies into the vagueness of appearances." (S. 145).]
- 188 Ragghianti, Carlo Ludovici
Pittori di Pompei.
Milano 1963. 188 S., mit 52 farb. Taf. u. 230 Abb.
2^o
[S. 129-153: Problemi formali integrativi. Darin S.
142 ff. über die Perspektive in der pompejanischen
Malerei.]
- 189 La conquista della prospettiva e del chiaroscuro nel
V e VI sec. a.C.
in: Enciclopedia dell'arte antica classica e ori-
entale. Roma Vol. VI. 1965, S. 210-214.

190. Richter, Gisela Marie Augusta
Linear perspective in representations of Greek and Roman furniture [S. 130-143 und Abb. 615-668]
in: Richter, G.M.A.: The furniture of the Greeks, Etruscans and Romans. London: Phaidon 1966. VI, 369 S., mit 668 Abb. 4⁰
[Über die Entwicklung der Linearperspektive auf Hausrat bei den Griechen und Römern. Mit Diskussion der Äußerungen Platos, Vitruvs, Euklids und anderer. - "That the basic principles of linear perspective as understood in the Renaissance and today were not practised in antiquity is, I think, shown in my illustrations of furniture, which, on account of their smaller size, demonstrate the divergencies more clearly than do greatly reduced drawings of buildings" (S. 139).]
191. Engemann, Josef
Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils. Illusionistische römische Wandmalerei der ersten Phase und ihre Vorbilder in der realen Architektur. Heidelberg: Kerle 1967. 179 S., mit 64 Taf. 4⁰
(Mitteilungen der Deutschen Archäolog. Inst. Röm. Abt. Erg. Heft 12.) [Über die axialsymmetrische Perspektive, die Parallelperspektive und Zentralperspektive in der römischen Wandmalerei S. 62 ff. - "Das Verhältnis von Zentralperspektive und Parallelperspektive zueinander erhält dadurch besondere Bedeutung, daß in der Wandmalerei II. Stils keine einzige Wand erhalten ist, deren fiktive Architekturen in sämtlichen Details zentralperspektivisch dargestellt sind. Stets verbinden sich an ein und derselben Wand mit den zentralperspektivisch gegebenen Architekturgliedern solche in Parallelperspektive oder gefühlsmäßiger Verkürzung. Die Konvergenz der Orthogonalen zum Hauptpunkt beschränkt sich meist auf die über dem Horizont befindlichen Teile der gemalten Architektur" (S. 76).]
192. Richter, Gisela Marie Augusta
Perspective in Greek and Roman Art.
London: Phaidon [1970]. X, 142 S., mit 228 Abb. 4⁰
(Bespr. von Ingeborg Scheibler in: Pantheon. 30. 1972. S. 166-168; - von A.M.C. Little in: American Journal of Archaeology. 76. 1972. S. 453-454.) ["Starting in tentative fashion in the late sixth and the early fifth century B.C., foreshortening and linear perspective were developed in slow progression. Whereas foreshortening-at least of the human body-was relatively quickly attained, linear perspective was developed step by step, during the fifth, fourth, and later centuries. A certain competence was achieved, but it always re-

mained partial" (S. 56).]

- 193 Webster, T.B.L.
Greek Theatre Production. 2. ed.
London: Methuen 1970. XVII, 214 S. mit 24 Taf. 8⁰
(1. Aufl. London 1956.) [S. 13-14 über Agatharchos.]

- 194 Little, Alan M.G.
Roman perspective painting and the ancient stage.
Wheaton, Md. 1971. X, 50 S. mit 11 Taf.
(Bespr. von Margarete Bieber in: American Journal of
Archaeology. 76. 1972. S. 454-456.)

Spätantike

- 195 Riegl, Alois
Spätrömische Kunstindustrie.
Wien: Österr. Staatsdruckerei 1927. XVIII, 420 S.
mit 116 Abb. im Text und 23 Taf. 8⁰
(1. Aufl. 1901.) [S. 12, 78 (Anm.), 111-112: Über die
Linearperspektive in der spätröm. Kunst. Die Linear-
perspektive der kaiserrömischen Malerei "umfaßt nie-
mals alle Gegenstände im Bildraume von einem einheit-
lichen Augenpunkt aus...Der antike Künstler betrachte-
te eben die Einzelformen zwar jede für sich in räum-
licher Reliefausladung auf ebenem Idealgrunde, aber
nicht alle zusammen verteilt im gemeinsamen unendlichen
Raume" (S. 111 f.).]

- 196 Egger, Gerhart
Die Architekturdarstellung im spätantiken Relief
in: Jahrbuch d. kunsthistor. Sammlungen in Wien.
55. (N.F. 19). 1959. S. 7-30, mit 29 Abb.
[E. unterscheidet in der Entwicklung des Reliefs seit
dem 1. nachchristl. Jahrh. einen zeichnerisch-flächigen
und einen plastisch-räumlichen Stil. - "Bereits
im späten 2. Jahrh. setzt ein Auflösungsprozeß illu-
sionistisch-naturalistischer Darstellungsweisen ein":
einerseits statt räumlich wirkender: flächige Bildkom-
position; andererseits statt plastisch-räumlicher Kom-
position: die "aus Einzelteilen zusammengesetzte starre
Säulen- und Bogenwand, die kaum mehr einen topogra-
phischen Zusammenhang aufweist" und schließlich die
"isolierten 'Häuschen', die als Umrahmung einzelner
Figuren fungieren". - Die neue Ausdrucksform hängt mit
einer veränderten Ausdrucksabsicht zusammen: mit der
"Verlagerung des Schwergewichts von der Schilderung des
Vorganges selbst auf die ideelle Seite des Bildes"
(S. 28 f.).]

- 197 Berstl, Hans
Das Raumproblem in der altchristlichen Malerei. Mit 35 Abb

auf 32 Tafeln.

Bonn, Leipzig: Schroeder 1920. IX, 119 S. 8°

[In der altchristlichen Malerei halten sich "Überbleibsel" des in der griechischen Antike "prachtvoll gewachsenen plastischen Raumes". "Als dessen Gegensatz" dringt der dekorative Hintergrund des Orients ein. Die abstrakte Fläche ist "ohne Spur der Möglichkeit einer körperlichen Erscheinung", ihr entspricht die "Aktionslosigkeit". "Willkürliche polychrome Färbung [anstelle der naturfarbigen Malerei] verstärkt das Wesen der Ruhe und Zweidimensionalität", S. 52. - Durch die dekorative Funktion des Hintergrundes wird die Tiefenschicht des Bildes abgeschnitten, "wobei kein Platz zum räumlichen Ausleben und zur Massenverteilung übrig bleibt, ...die Figuren sind wie Streumuster auf der dekorativen Wand aufgeklebt", S. 114. - S. 112-114: Kritik des Aufsatzes von O. Wulff: Die umgekehrte Perspektive u. die Niedersicht, 1907.]

198 Rodenwaldt, Gerhart

Der Belgrader Kameo

in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts. 37. 1922. S. 17-38, mit 6 Abb.

[S. 30-36: Über die Perspektive des Reliefs ("Die Figuren sind auf dem Grunde in verschiedener Höhe verteilt, ohne daß eine Terrainangabe den Boden charakterisiert...Ferner überschneiden sich die Figuren nirgends" (S. 30 f.)). Hinweis auf Reliefs, die die gleiche Perspektive zeigen: Reliefs auf dem Sarkophag der Helena, usw.]

199 Die Wiener Genesis. Hrsg. von Wilh. Ritter von Hartel und Franz Wickhoff. Mit 52 Lichtdrucktafeln..., 6 Hilfstaf. u. 20 Textill.

Wien [usw.] 1895. 171 S., 6 + 52 Taf.

[S. 57: "Perspektivische Fehler in römischen Reliefs". S. 162: Über die Perspektive in den Bildern der Wiener Genesis.]

200 Soper, Alexander

The Brescia casket; a problem in late antique perspective

in: American Journal of Archaeology. 47. 1943. S. 278-290, mit 10 Abb.

[Zur Perspektive der Elfenbeinkassette im Museum zu Brescia (Ende 4. Jh. n. Chr.) und zur Perspektive von Innenraum-Darstellungen in Handschriftenminiaturen des Frühmittelalters.]

IV. Das Mittelalter

a. Gesamtentwicklung und das Problem der umgekehrten Perspektive

201 Wulff, Oskar

Die umgekehrte Perspektive und die Niedersicht; eine Raumanschauungsform der altbyzantinischen Kunst und ihre Fortbildung in der Renaissance

in: Kunstwissenschaftliche Beiträge, August Schmarsow gewidmet. Leipzig 1907. S. 1-40, m. 16 Abb.

(Rez.: Karl Voll in: Zeitschr. f. bildende Kunst. N.F. 20. 1909. S. 218. - R. Hamann in: Zeitschrift f. Ästhetik. 5. 1910. S. 469-475. - Karl Doehlemann in: Repetorium f. Kunstwissenschaft. 33. 1910. S. 85-87.)

202 Doehlemann, Karl

Zur Frage der sog. "umgekehrten Perspektive"

in: Repetorium für Kunstwissenschaft. 33. 1910. S. 85-87.

[Kritik des von O. Wulff zur Erklärung altbyzantinischer Bildkomposition aufgestellten Kompositions-Prinzips der sog. "umgekehrten Perspektive". Da die Bilder der byzantinischen Kunsttradition "überhaupt keinen eigentlichen Raumzusammenhang zeigen, ist es ganz undenkbar, daß sie ihn zeigen...[vom Standpunkt] einer im Bilde dargestellten Persönlichkeit. Denn das involviert eine weit höhere Abstraktion" als die Wiedergabe des subjektiven Wahrnehmungsbildes vom Standpunkt des Künstlers. "Für einen solchen Künstler, der seine Schöpfung wie eine Erzählung behandelt, liegt es nahe, die Gegenstände, Personen in ihrer Größe nach der Bedeutung abzustufen, die sie ihm für den Vorgang zu haben scheinen...Häufig dürfte sich der Zeichner auch einfach nach dem zur Verfügung stehenden Raum gerichtet haben, so daß er also die Figuren im Vordergrund klein anlegte, damit sie ihm den Mittelgrund nicht überschritten".]

203 Paulsson, Gregor

Nya studier över det omvända perspektivet och principerna för rumsbildning i måleriet

in: Konsthistoriska sällskapets publikation. 1918. S. 31-49.

203a Nekrassov, A. I.

Die Verkürzung in der altrussischen Malerei

in: Trudy nauchno-issledovatel'skii institut arkhologii iskusstvovedenija. Otdelenie iskusstvo - znanija Vol. 1. 1926. Heft 1. S. 7-22.

- 204 Valentiner, William Reinhold.
The front plane relief in medieval art
in: The Art Quarterly. 2. 1939. S. 155-177, mit 17
Abb.
[Kompositions-Prinzip der mittelalterlichen Kunst, ent-
ferntere Figuren ohne Verwendung der Perspektive auf
der (idealen) Vorder-ebene darzustellen, aufgezeigt
an Werken des 12. - 15. Jh. (u.a. Duccio, Giotto, Si-
mone Martini, Bernardo Daddi, Lorenzo Monaco, Hugo van
der Goes).]
- 205 Bunim, Miriam Schild.
Space in medieval painting and the forerunners of per-
spective.
New York: Columbia University Press 1940. XVIII,
261 S. 78 Abb. 4⁰
(Rez.: F.S. Berryman in: Magazine of Art. 34. 1941.
S. 270. - G.B. Ladner in: Parnassus. 13. 1941. S. 181. -
M.C. Bradley in: Technical studies in the field of fine
arts. 9. 1941. S. 176-180. - Richard Krautheimer in:
Art Bulletin. 23. 1941.(2). S. 178-180. - W.S. Cerf in:
Journal of Aestheticism and Art Criticism. 1. 1942 No.
5. S. 56-7; - und von Benjamin Rowland in: Speculum.
20. 1945. S. 484-486, daraufhin: Miriam Schild Bunim:
Further notes on space in medieval painting and the
forerunners of perspective, in: Speculum. 22. 1947.
S. 78-80.) [I. Introduction. II. Ancient Painting.
III. Early Christian Painting and the Carolingian Pe-
riod. IV. The Tenth and Eleventh Century. V. The Twelfth
Century. VI. The Thirteenth Century. VII. The Fourteenth
Century. VIII. Conclusion. Appendices: I. Vitruvius on
Perspective. II. The Spherical Visual Field in Ancient
Optics. III. Italian Illumination in the Fourteenth Cen-
tury. IV. The Development of Focused Perspective in Fle-
mish Painting.]
- 206 Hahnloser, Hans Robert
Das Gedankenbild im Mittelalter
in: Actes du 17^e congrès international d'histoire
de l'art 1952. La Haye 1955. S. 592.
[Nach H. traten "Gedankenbilder... vor allem bei räum-
lichen Kombinationen auf, die wir heute mit renaissance-
mässiger Perspektive lösen. Die Verflachung und der Ver-
lust des antiken Bildraums stellte den mittelalterli-
chen Künstler vor die schwierige Aufgabe, die Raumtiefe
durch abstrakte Mittel wiederzugeben wie Grundriss, "Auf-
riss, Querschnitt, Längsschnitt. Er kombiniert zwei oder
drei dieser Elemente, oft mit der Vogelschau zusammen,
zu Gruppen, deren Deutlichkeit selbst heutige Perspek-
tive häufig übertrifft".]
- 206 a Michelis, P. A.
An aesthetic approach to byzantine art. With a fore-

word by H. Read.

London: Batsford 1955. XX, 284 S. mit 150 Abb. 8^o
[Zur Perspektive: S. 135-168.] (1. Aufl. in griech.
Sprache: 1946. - Photo-reprint der engl. Ausg.: 1964.)

207 Paris, Jean

L'espace et le regard.

Paris: du Seuil 1965. 317 S. 8^o
(Bespr. von Raymond Bellours in: Critique. 1966. S. 475-478.) [S. 156, 158, 174: über die umgekehrte Perspektive in der byzantinischen Malerei.]

208 Brion-Guerry, Liliane

Vision intérieure et perspective inversée

in: Zeitschrift für Ästhetik u. allgem. Kunstwissenschaft. 11. 1966. Mél. J. Gantner. S. 174-192.
[Über die umgekehrte Perspektive.]

209 White, John

Art and architecture in Italy, 1250 to 1400. Penguin Books 1966. XXVI, 449 S. und 192 Seiten mit Abb. 8^o
[Über die Perspektive bei Pietro Cavallini S. 95 ff. - bei Cimabue S. 124-125, 131 - in S. Francesco zu Assisi, obere Kirche S. 135-138, 140, 144 - bei Duccio di Boninsegna S. 152-154 - bei Giotto S. 205, 206, 211 ff., 221 - bei Simone Martini S. 235, 239-240, bei Ambrogio u. Pietro Lorenzetti S. 247, 250-252, 255 - bei Taddeo Gaddi S. 267 - bei Maso di Banco S. 269-270.]

210 Almgren, Anders

Die umgekehrte Perspektive und die Fluchtachsenperspektive. Eine Untersuchung der Zeichen für Raum und Körper in Kinderzeichnungen und anderen Bildern

Uppsala: Almqvist u. Wiksells 1971. 264 S. mit 52 Abb. 8^o

(Acta Universitatis Upsaliensis. Figura. Nova Series. 8.) (Bespr. von A. L. Strömnes in: Konsthistorisk Tidskrift. 41. 1972. S. 137-140.) [1. Einführung. 2. Frühere Forschung (A. Kinderzeichnungen. B. Die historische Entwicklung der Perspektive: E. Panofsky, Felix Horb, John White.) 3. Thesen (A. Kinderzeichnungen. B. Übereinstimmungen zwischen Kinderzeichnungen u. Kunst verschiedener Zeiten...C. Arbeiten sog. naiver Maler. D. Die Frage nach den Ursachen d. Grundphänomene der Kinderzeichnungen.) 4. Der Begriff der Naivität. 5. Verschiedene Kategorien von umgekehrter Perspektive. Beispiele der Fluchtachsenperspektive auf Kinderzeichnungen. (A. Allg. Betrachtungen. B. Durch Orthogonalen entstandene umgekehrte Perspektive nebst Beispielen von Fluchtachsenperspektiven auf Kinderzeichnungen. C. Umgekehrte Perspektive auf Grund von Platzmangel. D.... durch Umschreibung. E....als Folge okularer Beobachtung.

F. ... in symmetrischen teilbaren Motiven. G. ... auf Grund von nicht ganz kontrollierten Arm-, Hand- und Fingerbewegungen; usw..]

b. Plotin

- 211 Grabar, André

Plotin et les origines de l'esthétique médiévale
in: Cahiers archéologiques. 1. 1945. S. 15-34. mit 15 Abb.

- 212 Stefanini, Luigi

La prospettiva tolemaica

in: Rivista di Estetica. 1956. S. 97-106, mit 11 Abb.

[Über die umgekehrte Perspektive in der mittelalterlichen Malerei und ihre Motive und theoretischen Hintergründe (besonders Plotin, Bonaventura).]

c. Die Architekturdarstellung

- 213 Überwasser, Walter

Deutsche Architekturdarstellung um das Jahr 1000

in: Festschrift für Hans Jantzen. Berlin: Mann 1951. S. 45-70, mit 25 Abb.

[1. Die Überlieferung der Architekturzeichnung. 2. Vom antiken "Raum" zum mittelalterlichen Goldgrund. 3. Ein spätantikes Musterbuch im Codex Egberti. 4. Mittelalterliche Turmdarstellungen als Nachleben antiker Grabtürme. 5. Gewinnung des Innenraumes. [6.] Ottonischer Raum.]

- 214 Prinz, Wolfram

Die umgekehrte Perspektive in der Architekturdarstellung des Mittelalters

in: Edwin Redslob zum 70. Geburtstag. Eine Festgabe. Berlin 1955. S. 253-262. 14 Abb.

[Über "die Form der umgekehrten Perspektive der Architekturdarstellung mit der Zerlegung des Baues" (S. 261).

"Die Fassade (Giebelfront) steht parallel zur Bildebene und gibt die Mittelachse des Baues an. Aus dieser Achse sind die beiden Hälften der mit einem Satteldach gedeckten Halle nach links und rechts um die Spitze des Giebels in einem Winkel von fast 40° herausgeneigt. Der Palast ist also von vorn und gleichzeitig von beiden Seiten gesehen" (S. 254).]

- 215 Stubblebine, James H.

The development of the throne in dugento tuscan painting

in: Marsyas. 7. 1954-57. (1957). S. 25-39, mit 11 Abb.

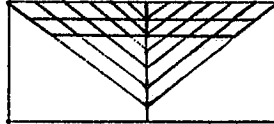
[Mit Bemerkungen über die Entwicklung der Perspektive in der Darstellung des Thrones auf Madonnenbildern von Margaritone, Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Guido da Siena, Duccio.]

- 216 Lampl, Paul
Schemes of architectural representation in early medieval art
in: Marsyas. 9. 1961. S. 6-13, mit 43 Abb. mittelalterlicher Architekturdarstellungen.
[General Observations. - The Frontal View. - The Two-Side View. - The Three-Side View. - The Conventional Perspective. - The "Split Edifice" (the scheme side-front-side). - The Disregard of Space for Decorative Purposes. - The Opening of the Walls and the Exposure of the Interior. - The "Open Arcade Hall". - The "Palatium Sacrum Ravennatum".]
- d. Mittelalterliche Theorien der "Perspektive"
- 217 Federici Vescovini, Graziella
Studi sulla prospettiva medievale.
Torino: Giappichelli 1965. 286 S. 8^o
[I. Roberto Grossatesta e la "Perspectiva". II. L'influenza Neoplatonica: I libri "De causis". III. La tradizione stoica e il pensiero di Alkindi. IV. Ruggero Bacon e la "Perspectiva" come scienza sperimentale. V. Avicenna e la Teoria della sensazione visiva. VI. Le principali fonti mediche arabo-latine sull'occhio dal IX all'XI secolo. VII. La dottrina ottico-gnoseologica del "De aspectibus" di Alhazen. VIII. L'importanza dell'esperienza visiva nella filosofia della prima metà del XIV secolo: Giovanni Buridano. IX. Le "Quaestiones perspectiveae" di Enrico di Langenstein e il loro inserimento in una particolare concezione della natura. X. Il carattere matematico-fisico di due opere di prospettiva: il "De visione stellarum" e le "Quaestiones perspectiveae" di Domenico da Chivasso. XI. La problematica relativa ai concetti scientifici di punto, linea, angolo: il commento alla "Perspectiva" di Euclide. XII. Biagio Pelacani da Parma e l'impostazione gnoseologica delle sue questioni di prospettiva.] (Bespr. von Edward Grant in: Speculum. 42. 1967. S. 566-569.)
- 218 Lindberg, David C.
Alhazen's Theory of Vision and Its Reception in the West
in: Isis. 58. 1967. S. 321-341.
- 219 Tea, Eva
Witelo, prospettico del secolo XIII
in: L'Arte. 30. 1927. S. 3-30.
[I. Witelo. II. Le fonti di Witelo. III. La metafisica di Witelo. IV. La psicologia di Witelo. V. Analisi della visione. VI. Gli inganni dell'occhio. VII. L'estetica di Witelo. VIII. Witelo e il dolce stil nuovo.]

- 219a Parronchi, Alessandro
La prospettiva dantesca
in: Studi danteschi. 36. 1959. S. 5-103.
und in: Parronchi, A.: Studi su la dolce prospet-
tiva. Milano 1964. S. 3-90.
- 220 Doesschate, Gezienus ten
Oxford and the revival of optics in the thirteenth cen-
tury
in: Vision Research. 1. 1961. S. 313-342, mit 16
Abb.
[Intoduction. A. Greek and arabic theories of vision.
B. Grosseteste. C. Roger Bacon. D. John Peckham. E.
Vitellicio.]
- 221 Lindberg, David C.
The "Perspectiva communis" of John Peckham: Its influen-
ce, sources, and content
in: Archives internationales d'histoire des scien-
ces. 1965. '66. S. 39-53.
- 222 Alessio, Franco
Per uno studio sull'ottica del Trecento
in: Studi medievali. 3. Ser. 2. 1961. S. 444-504.
e. Giotto und seine Zeit
- 223 Longhi, Roberto
Giotto spazioso
in: Paragone. Nr. 31. 1952. S. 18-24, 3 Taf.
[Über die Perspektive bei Giotto.]
- 224 Pešina, Jaroslav
Lo spazio, l'architettura e la figura umana nella
pittura di Giotto
in: Venezia e l'Europa (Congresso Venezia 1955).
S. 167-169.
- 225 Romanini, Angiola Maria
Giotto e l'architettura gotica in alta Italia
in: Bollettino d'Arte. 50. 1965. S. 160-180.
- 226 Sperlich, Martin
Die Stellung der Fresken der Franzlegende in der Ober-
kirche von San Francesco in Assisi in der Geschichte
der Perspektive. T. 1: Text. T. 2: Abbildungen.
Phil. Diss. Hamburg 1960. IV, 154 S. und 17 Taf.
mit 57 Abb. [Maschinenschr.]
[Kap. I: Die Linienperspektive. II. Das Doktorenge-
wölbe. III. Der "Wölbungs-Bildraum" der Franz-Legende.
IV. Die Raumanschauungsform in der Franzlegende und bei
Giotto. Sperlich unterscheidet als Vorstufen der Zen-
tralperspektive: "A. Die Fluchtachsenperspektive. Die

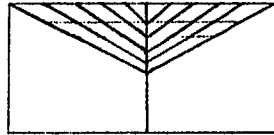
Horizontalebene wird durch eine vertikale Fluchtachse geteilt, in der die Orthogonalen paarweise symmetrisch konvergieren, und zwar entweder untereinander parallel oder leicht konvergierend. Also:

1. Fischgräte I (F.G.I.)



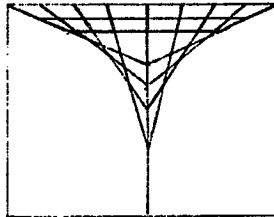
Die Orthogonalen jeder Hälfte der Horizontalebene sind unter sich parallel.

2. Fischgräte II (F.G.II.)



Die Orthogonalen jeder Seite konvergieren, d.h. sie treffen unter wachsenden Winkeln die Fluchtachse.

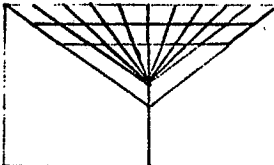
3. Gleitender Fluchtpunkt



Die Entfernung der Schnittpunkte der Orthogonalen von der Ebene verhält sich etwa umgekehrt proportional zu der Entfernung der Orthogonalen von der Mitte der Ebene, d.h. je mehr sich die Orthogonalen vom Fusspunkt der Fluchtachse entfernen, umso mehr nähern sich ihm ihre Konvergenzpunkte. (Der G.F. schiesst

also gleichsam über das Ziel hinaus, wenn man sich vorstellt, dass die Erwerbung des Fluchtpunktes für die Einzelebene durch immer näheres Zusammenrücken der Konvergenzpunkte auf der Fluchtachse entstanden ist.) Der G.F. kommt selten rein vor. Zumeist verhalten sich nur ein bis drei Orthogonalpaare in der Mitte der Ebene so, während die äusseren nach F.G.I oder II konstruiert sind, d.h. der G.F. dient wohl hauptsächlich zur Überwindung des Mittelkonfliktes.

4. Fluchtpunkt für die Partialebene.



Die Orthogonalen der Mittelpartie einer Horizontalebene konvergieren in einem Punkt (bzw. in einer engbegrenzten Fluchtregion), während die lateralen Teile der

Ebene sich gemäß F.G.I oder II verhalten, oder wie... bei Giovanni Paolo..., einem zweiten Fluchtpunkt folgen. C. Fluchtpunkt für die Gesamtebene.

Alle Orthogonalen einer Ebene fluchten zu einem Punkt bzw. einer engbegrenzten Fluchtregion.

D. Fluchtpunkt für den Partialraum

Dabei ist es bezeichnend, dass die Organisation eines Raumes auf einen Fluchtpunkt oder Fluchtbezirk hin immer im oberen Bereich beginnt.

E. Fluchtpunkt für den Gesamtraum = Zentralperspektive (S.6f.)

f. Das Spätmittelalter (geordnet nach Chronologie der Berichtszeit)

- 227 Neumeyer, Alfred

The meaning of the balcony scene at the church of Muehlhausen in Thuringia. A contribution to the history of 14th century illusionism

in: Gazette des Beaux-Arts. 50. 1957. S. 305-310, mit 3 Abb.

["The statues of the Emperor Charles IV. and his wife looking over the outside balcony of the cross arm of the south façade of St. Mary's in Muehlhausen." - The "new concept of the unity of space".]

- 228 Horb, Felix

Das Innenraumbild des späten Mittelalters. Seine Entstehungsgeschichte. Mit 32 Abb.

Zürich u. Leipzig: Niehans 1938. 92 S. 8°

[Formen d. späthellenistischen u. röm. Architekturdarstellung in der ital. Malerei d. zweiten Hälfte u. vom Ende des Ducento. - Die Darstellung d. architektonischen Raumes in d. zweiten Hälfte des Ducento. - Das frühre-
centeske Innenraumbild. - Der Haupttypus d. spätmittelalterlichen Innenraumbildes. Der Kastentypus. - Der Zentralbautypus d. spätmittelalterlichen Innenraumbildes. - Das Prinzip der beiden Ansichten im Innenraumbild des späten Mittelalters. - Voraussetzungen d. ital. Monumentalmalerei um 1300.]

- 229 Weigelt, Curt H.

Die sienesishe Malerei des vierzehnten Jahrhunderts.

München: Wolff 1930. XII, 120 S. und 120 Taf. 2°

[Zur Perspektive bei Duccio: S. 11-13, bei Pietro Lorenzetti S. 42, bei Ambrogio Lorenzetti S. 51, 56.]

- 230 Bornheim gen. Schilling, Werner

Zur Entwicklung der Innenraumdarstellung in der Niederländischen Malerei bis Jan van Eyck. Phil. Diss. Berlin 1940. IV, 101 S. 8° [I. Die Entwicklung von Jean Pucelle bis zu den Brüdern von Limburg. II. Der Boucicaut-Meister. III. Der Pizan-Meister. IV. Der Bedford-Meister. V. Die van Eyck. VI. Robert Campin und Ausblick auf Rogier v.d. Weyden und Petrus Christus. VII. Anmerkungen.]

- 231 Brandt, Hermann

Die Anfänge der deutschen Landschaftsmalerei im 14. und

15. Jahrh. Mit 24 Lichtdrucktafeln.

Straßburg: Heitz 1912. VI, 222 S. 8^o

[Über die Perspektive: S. 24, 29, 53, 63, 70, 77, 96 f., 148, 158, 160, 180, 182, 192 f.]

232 Wallerstein, Victor

Die Raumbehandlung in der oberdeutschen u. niederländischen Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrh.

Eine stilgeschichtliche Studie. Mit 20 Lichtdrucktafeln.

Straßburg: Heitz 1909. 106 S. mit 21 Abb. auf 20 Taf. 8^o

[Teil 1: Das Erbe des 14. Jh. Lucas Moser, Hans Multscher. Der junge Naturalismus. Konrad Witz. - Teil 2: Die Raumbehandlung in den Niederlanden. - "In Oberdeutschland gibt es bis hoch ins 15. Jahrhundert für die Raumkonstruktion keine bestimmten Gesetze. Man muß sogar zu dem Schlusse gelangen, daß die Maler nicht einmal strebten, die perspektivische Zeichnung durch Systeme, selbst nicht durch eine gewisse Regelmäßigkeit zu fundieren. Den Grund dafür haben wir darin gefunden, daß eine gemeinsame oberdeutsche Tradition nicht vorhanden war, die sich der Zeit entsprechend zur Schuldisziplin hätte wandeln können. Es zieht sich durch die oberdeutsche Kunst dieser Zeit ein autodidaktisches Wesen, das von vornherein das Aufkommen von Konventionen verhindert." S. 105.]

233 Weinreich, Renate

Die Entwicklung der Innenraumdarstellung in der deutschen spätgotischen Tafelmalerei bis etwa 1430.

Phil. Diss. Göttingen 1950. 152 S. 4^o [Maschinenschr.]

[1. Das Innenraumbild der ital. Trecentomalerei u. seine Wirkung in Deutschland. - 2. Deutsche Innenraumdarstellungen im 14. Jh. - 3. Das Innenraumbild Meister Bertrams und seines Kreises. - 4. Die westlichen Einflüsse um 1400. - 5. Die weitere Entwicklung in Norddeutschland. - 6. Das Intérieurbild in der Malerei des weichen Stils am Oberrhein. - Zur Geschichte der Perspektive: S. 10 f., 139, 140.]

234 Grund, Barbara

Probleme der Raumgestaltung in der Landschaftsdarstellung der deutschen Tafelmalerei vor Dürer.

Phil. Diss. Breslau 1934. 113 S. 8^o

[A. Vom Flächenraum zum dreidimensionalen Vordergrundsraum. I. Der Flächenraum. II. Der architektonische Raum. III. Der plastische Raum. IV. Der konkave Raum. B. Vom begrenzten Nahraum zum unendlichen Fernraum. I. Der Vordergrundsraum. II. Der Hintergrundsraum. III. Der Mittelgrundsraum. IV. Raumkontinuität und Raumtotalität.]

- 235 Hauschild, Herbert
Der Innenraum der Ulmer Tafelmalerei des XV. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Raumproblems.
Dresden 1915. 66 S. 8° (Phil. Diss. Leipzig 1915)
[S. 22-27: Die Perspektive in Hans Multschers Würzacher Altar. - S. 32-33: Die perspektivische Konstruktion in Hans Multschers Sterzinger Altar. - S. 44-45: Die Perspektive in Hans Schüchtlins Tiefenbronner Altar. -]
- 236 Schmidt, Georg
Konrad Witz.
Königstein i.T.: Langewische Nachf. H. Köster [1962]
S. 1-8: Text; S. 9-40: Abb.
["Bei all seiner Leidenschaft für illusionistische Räume steht Witz durchaus noch auf der Stufe der empirischen Linearperspektive. Glottos und des Trecento: er kennt die durchkonstruierte Zentralperspektive...noch nicht."]
- 237 Pinder, Wilhelm
Über Perspektive und über die "Form" in der spätmittelalterlichen Kunst, aus der Rede "Die bildende Kunst im neuen Staat"
in: Kunst und Jugend. 14. 1934. S. 64-65.
["Was die vielgerühmte Perspektive erzeugt hat, ist Einbruch eines wissenschaftlichen, der Kunst ursprünglich artfremden Denkens in d. Kunst, der Einbruch der Richtigkeit in die Wahrheit".]
- V. Die Entdeckung des Fluchtpunktes für den Gesamtraum: das 15. und 16. Jahrhundert
a. Gesamtentwicklung und Entwicklung in einzelnen Zeitschnitten und Regionen.
- 238 Thausing, Moriz
Masaccio und Masolino in der Brancacci-Kapelle [in der Karmeliterkirche zu Florenz.]
in: Zeitschrift für bildende Kunst. 11. 1876. S. 225-238, mit 4 Abb.
["Masaccio...erfand...den perspektivischen Nimbus... Wir sehen, daß [auf den Fresken der Brancacci-Kapelle] genau nur jene Darstellungen perspektivische Nimbos zeigen, welche Vasari dem Masaccio zuschreibt" (S. 237). - Dazu vgl. Nr. 247.]
- 239 Brockhaus, Heinrich
Die Perspektivstudien vor und bis zu Gauricus
in: Gauricus, Pomponius: De sculptura. Leipzig 1886. S. 32-49.

- 240 Nielsen, Christian Vilhelm
Den venetianske skole og den senere kunsts forhold til
perspektiven, et afsnit af perspektivens historie.
København 1898. 84 S. 11 Abb. im Text und 5 Taf.
mit 50 Abb. 4^o
[I. Perspektiven i den venetianske skole (Familien
Bellini. Vittore Carpaccio. Giorgone. Tizian. Paolo
Veronese.). II. Sebastian Serlio. III. Patriarken
Daniel Barbaro. IV. Perspektiven i den senere italiens-
ke kunst (Correggio. Benvenuto Cellini.). V. Bygmeste-
ren Vignola og biskoppen Egnazio Danti. VI. Guido Ubal-
do. VII. Skolen i Bologna (Perspektiven i eklektikernes
kunst. Guido Reni. Domenichino. Francesco Albani.) VIII.
Perspektiven i skuespillets tjeneste (Anordningen af
skuespil i Renaissance. Andrea Palladio og teatro
olympico. Familien Galli Bibiena. Andrea Pozzo og se-
nere perspektivmalere.). Auszug [=Deutsche Zusammen-
fassung].]
- 241 Nielsen, Christian Vilhelm
Nicolas Poussin og den franske kunstsforhold til per-
spektiven. En afsnit af perspektivens historie.
København: Tryde 1899. IV, 118 S. mit 10 Abb. im
Text und Abb. auf 4 Taf. 8^o
[I. Perspektiven i den franske kunsts første periode.
II. Skolen i Fontainebleau og Jean Cousin. III. Jac-
ques Androuet du Cerceau. IV. Overgangstiden. V. Ni-
colas Poussin og hans venner. VI. Skolen i Versailles
(Eustache Le Sueur. Charles Le Brun og Pierre Mignard).
VII. Det Kongelige Kunstakademi og Perspektivfejden
(Abraham Bosse. Dubreuil.). VIII. Perspektiven i den
senere franske kunst (Antoine Watteau. Jacques Louis
David og hans samtid.) Résumé.]
- 242 Kallab, Wolfgang
Die toscanische Landschaftsmalerei im XIV. und XV. Jahr-
hundert, ihre Entstehung und Entwicklung.
in: Jahrbuch d. Kunsthist. Sammlungen des Aller-
höchsten Kaiserhauses. Wien 21. 1900. S. 1-90, mit
52 Abb.
[I. Die Landschaften der Wiener Genesis. II. Quellen
der Überlieferung der Landschaftsdarstellung in der an-
tiken Kunst. III. Die Landschaft in der altchristl.
Kunst. IV. Die Landschaft in der byzantinischen Kunst.
V. Die byzantinische Landschaft in der italienischen
Kunst vor 1300. VI. Die toscanische Landschaftsmalerei
im XIV. Jahrh. VII. Die toscanische u. umbrische Land-
schaftsmalerei im XV. Jahrh. - In allen Abschnitten
Ausführungen über die Linearperspektive der betreffen-
den Epochen.]
- 243 Kern, Guido Joseph
Die Kritik der perspektivischen Zeichnung und ihre

Bedeutung für die Kunstgeschichte

in: Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft, Berlin. VI. 1905. S. 37-42.

[Zur Perspektive bei Masaccio und Jan van Eyck. - Über die Analyse der perspektivischen Konstruktion zwecks Datierung von Kunstwerken.]

244 Reymond, Marcel

L'architecture des peintres aux premières années de la renaissance

in: Revue de l'art ancien et moderne. 16. 1904. S. 463 f. 17. 1905. S. 41-52; 137-147.

245 Testi, Laudedeo

La storia della pittura Veneziana. Parte prima: Le origini. Parte seconda: Il divenire.

Bergamo 1909 - 1915. 4^o

[Überblick über die Entwicklung der Perspektive von Cimabue bis zur Mitte des 15. Jh.: Bd 1, S. 474-483. Weitere Notizen zur Geschichte der Perspektive: Bd 1, S. 331, 332, 391, 429-432, 437, 470; Auseinandersetzung mit den "Irrtümern" von A. Venturi (Storia dell'Arte italiana, Vol 5). - Über die Perspektive besonders bei Jacopo Bellini: Bd 2, S. 51-56, 123, 141, 193, 202-205, 213, 223-230, 266, 277.]

246 Doehlemann, Karl

Die Entwicklung der Perspektive in der Altniederländischen Kunst

in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 34. 1911. S. 392-422, 500-535, mit 15 Abb.

(Rez. v. M.J. Friedländer in: Deutsche Literaturzeitung. 1912. S. 2031-2032. - G.G. in: Literar. Zentralblatt. 1912. S. 514.) ["Gesamtdarstellung der Entwicklung der Perspektive bei den Alt-Niederländern".]

247 Woermann, Karl

Masaccio und Masolino. Eine kunstgeschichtliche Streitfrage

in: Woermann, Karl: Von Apelles zu Böcklin und weiter. Bd 1. Eszlingen 1912. S. 41-48.

(Aufsatz erschien zuerst in: Grenzboten. 39. 1880. S. 324 ff.) [Zur Perspektive des Heiligenscheins in Bildern Masolinos und Masaccios S. 45-46, Kritik der Thesen Thau-sings: Nr. 238.]

248 Burger, Fritz

Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance.

Berlin 1913. VII, 228 S. 4^o

(Handbuch der Kunstwissenschaft.) [S. 103-120: Perspektive und Allgemeines über Raumprobleme. Das künstlerische

und mathematische Problem der Perspektive. Blickpunkt und Gesichtsvorstellung. Perspektivische Konstruktion und Bildmotiv. Perspektivische Konstruktion und die Gesichtsvorstellung. Mit Abb 110-135.]

- 249 Kern, Guido Joseph
Das Dreifaltigkeitsfresko von S. Maria Novella. Eine perspektivisch-architekturgeschichtliche Studie
in: Jahrbuch d. Kgl. Preuß. Kunstsammlungen. 34.
1913. S. 36-58, mit 18 Abb.
["Gehen...der Entwurf für die Architektur im Trinitätsfresko und die perspektivische Konstruktion unbedingt auf Brunelleschi zurück, so besteht doch andererseits kein Zweifel, daß die Ausführung von Masaccio, dem Maler der Figuren, herrührt" (S. 56). Es ist "wohl unter allen Bildern der Welt das erste, das sich an die Aufgabe der perspektivischen Konstruktion einer zylindrischen Fläche heranwagte...die Konstruktion [ist] mathematisch richtig." (S. 57).]
Dazu Jacques Mesnil in: Bulletin de l'Art ancien et moderne. 9. Août 1913. S. 223-224.
- 250 Zucker, Paul
Raumdarstellung und Bildarchitekturen im florentiner Quattrocento. Mit 41 Abb.
Leipzig: Klinkhardt u. Biermann 1913. 170 S. 4^o
- 251 Wolff, Georg
Neue Perspektiven für die Geschichte der Perspektive
in: Zeitschrift f. mathematischen u. naturwiss. Unterricht. 46. 1915. S. 263-269.
[Bericht über die perspektivhistorischen Arbeiten G. J. Kerns.]
- 252 Kern, Guido Joseph
Die Anfänge der zentralperspektivischen Konstruktion in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts
in: Mitteilungen d. Kunsthistor. Inst. in Florenz.
Berlin. 1912/17. Heft 2. S. 39-65; mit 20 Abb.
[Perspektive in Werken von Simone di Martino, Ugolino da Siena, Barna da Siena, Lorenzo di Bicci(?), Spinello Aretino, Giotto, Francesco Traini, Barnaba da Modena, Ambrogio Lorenzetti. - "Die antike Konstruktion charakterisiert sich durch eine Teilung der Ebene in zwei Hälften, parallele Führung der Linien innerhalb der beiden Hälften und symmetrische Anordnung der Parallelen-systeme unter gleichen Winkeln zur vertikalen Halbierungslinie des Bildes. Die Stelle, an der die beiden Bildflächen zusammenstoßen, wird nach Möglichkeit verdeckt. Die Übertragung des Systems auf Tiefenebenen von größerer Ausdehnung vermehrt in der trecentistischen Malerei die Schwierigkeiten für die perspektivische Wiedergabe der

mittleren Partien, da die Systeme aneinander stoßen, bevor die Orthogonalen in der Mitte zum Ende der verkürzten Ebene gelangen. Der Konflikt wird auf kompositionellem Wege "gelöst", indem die Maler die mittleren Partien der Fluchtebene verdecken, oder er kommt auf Kosten der mittleren Orthogonalen, die sich gegenseitig abschneiden, zum Austrag...Die zweite Stufe der Entwicklung wird durch eine beginnende Konvergenz der Tiefenlinien innerhalb der beiden Hälften der verkürzt gesehenen Ebenen gekennzeichnet. Mit dem Hinaufrücken der Schnittpunkte der Teilungsachse und der Orthogonalen gegen den oberen Bildrand nähert sich die Anlage der zentralperspektivischen Zeichnung. Die Zusammenlegung der Schnittpunkte bedeutet für die horizontale Ebene die Auffindung des Fluchtpunktgesetzes". S. 64 f.]

- 253 Meder, Joseph
Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung.
Wien: Schroll 1919. XVIII, 739 S. mit 342 Abb. 4^o
[Zur Perspektive in der Renaissance: S. 599-626.]
- 254 Olschki, Leonardo
Geschichte der neusprachlichen wissenschaftlichen Literatur. Bd. 1. 2.
Heidelberg: Winter (Bd 2: Lpz. usw.: Olschki) 1919-22. 8^o
[Bd 1. S. 39-40, 43-44: Die Entdeckung des zentralen Fluchtpunkts durch Brunelleschi. - S. 63-66: Über die Perspektivlehre L.B. Albertis. - S. 144-150: Über Piero de' Franceschis Perspektive. - S. 189, 212: Luca Pacioli. - S. 272, 355 ff.: Leonardo da Vincis Perspektivtheorie. - Bd. 2, S. 246-247: Egnazio Danti's Kommentar zu Vignola's: Prospettiva pratica.]
- 255 Wieleitner, H.
Zur Erfindung der verschiedenen Distanzkonstruktionen in der malerischen Perspektive
in: Repertorium f. Kunstwissenschaft. 42. 1920.
S. 249-262.
["Von der eigentlichen Distanzpunkt konstruktion finden sich nur unklare Spuren im Quattrocento. Hingegen muß diese in der französischen Gotik zur selben Zeit im Schwang gewesen sein, da sie von Viator im Jahre 1505 mit voller Sicherheit angewendet wird. In Italien lehrte sie erst, als eine fast neue Methode, Vignola, um 1530."]
- 256 Mariani, Valerio
La prospettiva come elemento d'illusione nell'architettura del rinascimento
in: La Cultura. 3. 1923/24. S. 355-362.

- 257 Panofsky, Erwin
Die Erfindung der verschiedenen Distanzkonstruktionen
in der malerischen Perspektive
in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 45. 1925.
S. 84-86.
[Kritik einiger Auffassungen H. Wieleitners in dessen
Aufsatz gleichen Titels (Nr. 255), bes. über Piero della
Francesca.]
- 258 Weixlgärtner, Arpad
Perspektivische Spielereien bei Renaissancekünstlern
in: Festschrift der Nationalbibliothek Wien. Wien
1926. S. 849-860, mit 4 Textabb.
[Verkürzung bei Menschendarstellungen (S. 850-851), bei
Tierdarstellungen (851-852), bei der Darstellung des
Mazzocchio (852-853), bei der Darstellung der Laute
(853-854). - Über anamorphotische Darstellungen bei
Erhard Schön, Hans Holbein d.J. (Die Gesandten) und
Parmigianino (Selbstbildnis) (S. 854-860).]
- 259 Shaw, James Byam
The perspective picture: a freak of German sixteenth-
century art
in: Apollo. 6. 1927. S. 208-214, mit 6 Abb.
[Über die Darstellung von gemalten (vom seitlichen Bild-
rand und nahe der Bildoberfläche angeschauten) Bildern
auf Bildern.]
- 260 Nekrassov, A. I.
Anschauungsformen des geschlossenen Raumes in der rus-
sischen Malerei des XVI. Jahrhunderts
in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 49. 1928.
S. 257-279, mit 14 Abb.
- 261 Schrader, Hubert
Über Mantegnas Christo in scurto und verwandte Dar-
stellungen. Ein Beitrag z. Symbolik der Perspektive
in: Neue Heidelberger Jahrbücher. N.F. 1930.
S. 75-111, mit 10 Abb.
[Über die Darstellung liegender Toter in starker Ver-
kürzung bei Mantegna und anderen Malern des 15. u.
17. Jh. - Die jähe Verkürzung bei Mantegnas Christo
in scurto ist "die innerlichst entsprechende Ausdrucks-
form für die jäh Überkommende, hinwerfende Macht des
Todes" (S. 110).]
- 262 Andrieu ("Lieutenant-Colonel")
Un nouveau tableau au Musée du Louvre: "La présentation
au temple"
in: Revue archéologique. 5. Sér. 34. 1931. S. 154-
170, mit 4 Abb.
[U.a. über die Perspektive des Bildes: S. 157 f., 160,
162, 166.]

- 253 Boeck, Wilhelm
Die "Erfinder der Perspektive"
in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 52. 1931.
S. 145-147, m. 1 Abb.
[Erörterung der Frage nach der Autorschaft des sog.
Fünfmännerbildnisses im Louvre (Uccello, Masaccio) und
nach den Namen der Dargestellten (Uccello, Brunelleschi,
Donatello, Manetti, Giotto).]
- 264 Amodeo, Federico
Il primo sviluppo scientifico della prospettiva
in: Atti della Accademia Pontaniana. 62. 1932.
S. 105-149, mit 20 geometr. Abb.
[Einleitung S. 105-108. - Piero della Francesca S. 108-
114. - Albrecht Dürer S. 114-116. - Sebastiano Serlio
S. 117-121. - Federico Commandino S. 122-124. - Daniele
Barbaro S. 124-132. - Jacomo Barozzi da Vignola und
Egnazio Danti S. 132-140. - Jehan Cousin S. 140. -
Guido Ubaldo di Monte S. 141-147. - Zusammenfassung
S. 147-149.]
- 265 Baumgart, Fritz
Biagio Betti und Albrecht Dürer. Zur Raumvorstellung
in der Malerei des römisch-bolognesischen Manierismus
in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts
in: Zeitschrift für Kunstgeschichte. 3. 1934. S.
231-249, mit 10 Abb.
["Die Verwandtschaft zwischen Dürer und der römischen
Malerei der zweiten Jahrhunderthälfte beruht auf einer
ähnlichen Raumauffassung, die -in Deutschland bereits
im Anfang des 16. Jh. voll ausgebildet- in Italien erst
um 1550 in Erscheinung tritt" (S. 233).]
- 266 Lipman, Jean
The Florentine profile portrait in the quattrocento
in: Art Bulletin. 18. 1936. S. 54-102, mit 42 Abb.
["The profile portraits...seen as tri-dimensional
representations in space": S. 80 ff. (Perspektive,
Landschaftsdarstellung, Architekturdarstellung).]
- 267 Kernodle, George Riley
Perspective in the renaissance theatre. The pictorial
sources and the development of scenic forms.
Phil. Diss. Yale Univ. 1937. 325 S.
- 268 Loria, Gino
Per la storia della prospettiva nei secoli XV e XVI
in: Bollettino di matematica. 29. 1936/37. S.
LXXV - LXXVII.
- 269 Ivins, William Mills
On the rationalization of sight, with an examination

- of three renaissance texts on perspective. New York: The Metropolitan Museum of Art 1938.
 1991 5355. Jm 37 Abb. 32. (The Metropolitan Museum of Art. Papers. 8.) (Bespr. in: Print: Collector Quarterly 25, 1938, S. 482-484.)
 50 [517-13: On the rationalization of sight. - S. 14-43: Three renaissance texts on perspective. (S. 14-27: Alberti. S. 27-34: Viator. S. 34-43: Dürer. [Die Texte werden kommentiert].) - S. 43-44: Bibliography. - S. 45-53: Appendix: Facsimile of the French text of Viator's "De artificiali perspectiva", Toul, 1505.]
 270 Oertel, Robert. Wandmalerei und Zeichnung in Italien. Die Anfänge der Entwurfszeichnung und ihre monumentalen Vorstufen in: Mitteilungen des Kunsthistor. Instituts in Florenz. S. 1937/40. S. 217-314. [S. 299-302: Zur Perspektive in Paolo Uccello's Noah-Zeichnung (Florenz, Chiostro Verde). S. 307-311: Zur Perspektivkonstruktion von Masaccio's Trinitätsfresko in Florenz, S. Maria Novella.]
 271 Württenberger, Franzsepp. Die manieristische Deckenmalerei in Mittelitalien in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte. 4. 1940. S. 59-141; Abb. 28-73. [I. Die Deckenmalerei als Kunstgattung und ihre Grundlagen. II. Früher und Hochmanierismus. III. Spätmanierismus. IV. Überwindung des Manierismus. V. Ein Sonderproblem: die Kuppelfresken.]
 272 Allesch, Gustav Johannes von. Das Raumerlebnis in der deutschen und italienischen Malerei am Ende des 15. Jahrhunderts in: Geschichte Deutschlands und Italiens. Beiträge zu den Kulturbeziehungen zwischen Norden und Süden. Festschr. f. Wilhelm Watzoldt zu s. 60. Geburtstag 21. Febr. 1940. Berlin 1941. S. 3-64. (Beispiel von Fritz Baumgart in: Italien-Jahrbuch. 4. 1941. (1943) S. 283.)
 273 Pinder, Wilhelm. Über vorbereitende Betrachtungen für eine Geschichte des Innenraumbildes in: Deutsche Literaturzeitung. 62. 1941. Sp. 955-956.
 19 [Zwei Grundarten, den Innenraum zu erleben, zeichnen sich ab: Die südliche geht überwiegend auf linearperspektivische Richtigkeit aus (Raum als Mittel). Die nördliche sieht das räumliche Eigenleben als Zweck und arbeitet mit dem Mittel der luftperspektivischen Sichtbarkeit. "Nur sie schafft das Raumstilleben".]

- 274 Kernodle, George R.
From art to theater. Form and convention in the renaissance.
Chicago: Univ. of Chicago Press. 1944. IX, 255 S.
mit 62 Abb. 4⁰
[S. 176-215: Part III. The theatres of pictorial illusion: the italian perspective scene; compromise in France and England; the baroque setting of wing and back-drop, of proscenium and painted picture.]
- 275 Ivins, William Mills
Art and geometry. A study in space intuitions.
Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press 1946. X,
135 S. 8⁰
[Chapter VI (S. 84-93): Fifteenth and sixteenth century perspective.]
- 276 Krautheimer, Richard
The tragic and comic scene of the renaissance: the Baltimore and Urbino Panels
in: Gazette des Beaux Arts. 1948, 1. S. 327-346.
mit 10 Abb.
["Throughout the XVI and XVII Centuries, the principles of stage design are simply discussed as a subsection of perspective design" (S. 328).]
- 277 Viola, Tullio
Sulle origini della prospettiva
in: Il filomate. Rivista di scienze matematiche, fisiche e naturali. Milano. Vol. 1. 1948. Nr. 4.
9 Seiten
[Bespr. von D.J. Struik in: Mathematical Reviews. 14. 1953. S. 523.]
- 278 White, John
Developments in Renaissance perspective. I. II.
in: Journal of the Warburg and Courtauld Institute
12. 1949. S. 58-79, 6 Taf. u. 7 Abb. - 14. 1951.
S. 42-69. 7 Taf. u. 4 Abb.
[I. Artificial, Natural, and Synthetic Perspective. - Optical Refinements in Fifteenth-Century Empirical Perspective - Leonardo da Vinci and the Development of Perspective Theory. - II. Pictorial Illusionism. The Reliefs of Donatello before the Paduan Journey. The Paduan Reliefs. The Late Work.]
- 279 Sanpaolesi, Piero
Le prospettive architettoniche di Urbino, di Filadelfia e di Berlino
in: Bollettino d'Arte. 34. 1949. S. 322-337, mit
28 Abb.

- 280 Francastel, Pierre
Naissance d'un espace: mythes et géométrie au Quattrocento
in: Revue d'Esthétique. 4. 1951. S. 1-45.
- 281 Francastel, Pierre
Peinture et Société. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la Renaissance au Cubisme.
Paris: Gallimard 1965. 246 S. mit 71 Abb. 8^o
(1. Aufl. Lyon 1951.) [1. Naissance d'un espace. Mythes et géométrie au Quattrocento (S. 11-107). - 2. Destruction d'un espace plastique. Du romantisme à l'impressionisme (S. 109-177). - 3. Vers un nouvel espace (S. 179-246).]
- 282 Francastel, Pierre
Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo.
Torino: Einaudi 1957. 216 S. 35 Taf. 8^o
(Bespr. v. Giovanni Previtali in: Paragone. No. 141. 1961. S. 48-52.)
- 283 Magagnato, Licisco
The Genesis of the Teatro Olimpico [Vicenza]
in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. 14. 1951. S. 209-220, mit 16 Abb.
[Über die Szenographie dieses Theaters: S. 216-218.]
- 284 Borin, Germain
La notion d'intérieur dans l'art néerlandais
in: Gazette des Beaux Arts. Sér. 6. 39. 1952. S. 6-26, mit 19 Abb. S. 62-67: derselbe Aufsatz in engl. Übersetzung.
[Über die Interieur-Malerei der Niederländer des 15. - 17. Jh., u. a. auch über die Perspektive in ihren Gemälden.]
- 285 White, John
The Development of Perspective during the Renaissance Period.
London: University Thesis 1952. (Manuscript).
- 286 Chastel, André
Marqueterie et perspective au XV^e siècle
in: Revue des Arts. 3. 1953. S. 141-154, mit 19 Abb.
- 287 Francastel, Pierre
Imagination plastique, vision théâtrale et signification humaine
in: Journal de Psychologie normale et pathologique. 46. 1953. S. 157-187.
[„Le développement de la figuration plastique et l'évolution du théâtre constituent des phénomènes inséparables“]

et...interfèrent l'un avec l'autre durant les XV^e et XVI^e siècles tout entiers" (S. 186).]

- 288 Iñíguez, Diego Angulo
Bramante et la Flagellation du Musée du Prado
in: Gazette des Beaux Arts. 42. 1953. S. 5-8, mit
2 Abb., S. 63-64: engl. Übersetzung.
["The influence of Bramantesque perspective on the
Flagellation of the Prado Museum."]
- 289 Pinto, Edward H.
Intarsia. I. II.
in: Apollo. 60. 1954. S. 147-151, mit 7 Abb. -
61. 1955. S. 43-45, 49, mit 9 Abb.
[Intarsienarbeiten des 15. und 16. Jh. und ihre Per-
spektive. Besonders über Antonio Barili (1453-1516)
und Fra Damiano (+ 1549).]
- 290 Siebenhüner, Herbert
Zur Entwicklung der Theorie der Renaissance-Perspek-
tive
in: Kunstchronik. 7. 1954. S. 129-131.
[Zusammenfassung eines Vortrags und der Diskussion
zum Vortrag. "Die Untersuchung an italienischen Ge-
mälden, hauptsächlich an der 'Verkündigung Mariae'
des A. Lorenzetti (Siena, Accad.) hat ergeben, daß
das Trecento kein Fluchtpunkt-Verfahren auch nur für
in einer Ebene liegende Orthogonalen kennt. Als be-
hauptete Vorstufen für die Zentralperspektive schei-
den diese Denkmäler aus". Die "Pr-jektions-Ebene
eingeführt zu haben, auf der sich die 'Abbilder' ab-
zeichnen, ist der eigentliche mathematische Kunstgriff
der neueren Abbildungstheorie und die Erfindung Brunel-
lesci's. Die Zentralperspektive ist keine Wahrnehmungs-
lehre, sondern eine Projektionstheorie, und als solche
rein aus den Mitteln der Mathematik entwickelt."]
- 291 Spencer, John R.
Spatial imagery of the Annunciation in fifteenth cen-
tury Florence
in: The Art Bulletin. 37. 1955. 273-280, mit 13
Abb.
[Über die Darstellung der Verkündigung durch Domenico
Veneziano, Lorenzo Monaco, Fra Angelico, Benozzo Goz-
zoli, Piero della Francesca, Fra Filippo Lippi, Dome-
nico di Michelino, Neri di Bicci, Masolino da Panicale.
Mit Notizen über die Perspektive der Bilder.]
- 292 Blunt, Anthony
Artistic theory in Italy 1450-1600.
Oxford: Clarendon Press 1956. VI, 168 S. 8^o
[S. 14, 29f., 49f., 54, 61, 74, 85, 95: Über die Per-
spektive.]

- 293 Lotz, Wolfgang
Des Raumbild in der italienischen Architekturzeichnung der Renaissance
in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. 7. 1953-56. S. 193-226, mit 33 Abb.
[Über "die beiden Verfahren, mit denen die Architekturzeichnung der Früh- und Hochrenaissance den Innenraum wiedergibt: den perspektivischen Schnitt und den Schnitt mit orthogonaler Projektion".]
- 294 Bergström, Ingvar
Revival of antique illusionistic wall-painting in renaissance art.
Göteborg 1957. 58 S. mit 29 Abb. 8°
(Göteborgs Universitets Arsskrift. 63.) [Holbein and the House of the Dance. ... Amico Aspertini...Raphael ..., A Drawing Attributed to Dürer. ...Castagno...The Mantegnesque Decoration of Sala del Mappamondo. Peruzzi ..., Raphael..., Veronese in Villa Barbaro at Maser.].
- 295 Badt, Kurt
Perspektive, Bildthema und Bildkomposition
in: Kunstchronik 11. 1958. S. 306-308.
[B. betrachtet die Folgen des Eindringens der Zentralperspektive in die Malerei: "fundamentale Erschütterung des Bildgefüges, das in seiner Ganzheit wie in seiner Einheit bedroht erscheint, seiner bisher gesicherten Ausdruckswerte verlustig geht." Wenn bis dahin das Bild aus dem figuralen Thema komponiert und diesem die Raumdarstellung untergeordnet worden sei, sei es den Malern des Quattrocento zunächst nicht gelungen, die mathematisch konstruierte Raumanlage "der figuralen Konzeption zu unterwerfen". Der Raum sei "mit künstlichen Architekturen" angefüllt und der Mensch im "dekorativen Raume verloren" gegangen.]
- 296 Panofsky, Erwin
Early Netherlandish Painting. Its origins and character. Vol. 1. 2.
Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press 1958. XIII, 573 S., mit 66 Abb.
(Rez. von Julius S. Held in: Art Bulletin. 37. 1955. S. 205-234.) [Perspective, definition and "correct" construction according to Brunelleschi S. 3-7. - "Eccentric" perspective S. 59, 193 f, 194 note 2. - Curvilinear perspective S. 11 f, 12 note 1. - Wide angle perspective S. 166 f., 223, 231 f. - Oblique or "two-point" perspective S. 166, 232, 278, 306. "Worm's eye" or di sotto in sù S. 222 f, 305, 307. - Aerial perspective S. 57. - Perspective in classical antiquity S. 9 f. - P. in early Christian and Carolingian art S. 12 f. - P. in Italian 13th and 14th cent.

- art S. 17-20. - P. in Jean Bondol S. 37. - P. in Dirc Bouts S. 316 f. - P. in Petrus Christus S. 310. - P. in Jan van Eyck S. 7 f., 166, 183 f. 193 f. - P. in Hugo van der Goes S. 333, 336 f. - P. in Master of Flémalle S. 166 f. - P. in Jean Pucelle S. 29 f.]
- 297 Blunt, Anthony
Illusionist Decoration in Central Italian Painting of the Renaissance
in: Journal of the Royal Society of Arts. 107.
1959. S. 309-326, mit 13 Abb.
- 298 Chastel, André
Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique.
Paris: Presses Univ. de France 1959. 578 S. u.
96 Taf. 8°
[S. 302-308: Zur Theorie und Anwendung der Perspektive in Florenz] (Ital. Ausg. Torino 1964.)
- 299 Gori-Montanelli, Lorenzo
Architettura e paesaggio nella pittura toscana. Dagli inizi alla metà del Quattrocento.
Firenze: Olschki 1959. 239 S. mit 26 Abb. 8°
- 300 Eckert, William Dean
The renaissance stage in Italy; a study of the evolution of the perspective scene.
Phil. Diss. Univ. of Iowa 1961. 407 S.
- 301 Fiensch, Günther
Form und Gegenstand. Studien zur niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts. Mit 29 Abb.
Köln, Graz: Böhlau 1961. VII, 104 S. und 16 Taf.
mit 29 Abb. 8°
[S. 13-40: Der Raum ("Bildmuster" und Raum. Die Kirchenmadonna Jan van Eycks. Die Verlobung des Arnolfini. Der Monforte-Altar des Hugo van der Goes. Raum und Figur bei Hugo van der Goes. Jan van Eyck und Hugo van der Goes. Raumformen des Hugo van der Goes. Der Abendmahls-Altar des Dieric Bouts. Raum und Fläche bei Dieric Bouts. Der Raum bei Filippo Lippi. Gruppe und Fläche bei Dieric Bouts.)]
- 302 Schulz, Juergen
A forgotten chapter in the early history of Quadratura-painting: the fratelli Rosa
in: Burlington Magazine. 103. 1961. S. 90-102, mit 10 Abb.
[Über Cristoforo Rosa (*1517/18) und Stefano Rosa(*1524/25) von Brescia und ihre Werke. Ein Kapitel aus der Geschichte der perspektivischen Deckenmalerei.]

- 303 Trujillo Marín, Francisco
La perspectiva en la pintura italiana del siglo XV
in: Revista de ideas estéticas. 19. 1961. S. 21-37.
- 304 Boskovits, M.
"Quello ch'e dipintori oggi dicono prospettiva". Contributions to the theory of fifteenth century Italian Art, I.
in: Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae. 8. 1962. S. 241-260. 9. 1963. S. 139-162.
- 305 Francastel, Pierre
Valeurs socio-psychologiques de l'espace-temps figuratif de la Renaissance
in: L'année sociologique. 3. 1963. S. 3-68.
- 306 Heydenreich, Ludwig H.
Strukturprinzipien der Florentiner Frührenaissance-Architektur: prospectiva aedificandi
in: Studies in Western Art. 20. intern. Congr. Hist. Art. New York. Vol. 2. 1963. S. 108-122.
[Perspektive als ein "optisches Regulativ" in der Architektur, "das zur Auswirkung gelangt, indem die die Gestalt eines Baues oder Baukomplexes bestimmenden Teile geformt werden. Dies geschieht...durch Proportionierung und Artikulierung...In jeder Periode hat man sich natürlich die optische Wirkung eines Innen- oder Außenbaues vorzustellen versucht und...in Planung und Ausführung einbezogen" (S.110).]
- 307 Klein, Robert
Études sur la perspective à la Renaissance, 1956-1963
in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. 25. 1963. S. 577-587.
[1. "L'invention de la perspective" et les deux panneaux de Brunelleschi. 2. Perspective bifocale, vision binoculaire et méthode du point de distance. 3. La perspective curviligne et l'anamorphose.]
- 308 Oertel, Robert
Perspective and Imagination
in: The Renaissance and the Manierism. Studies in Western Art. Acts of the 20th internat. Congr. of the history of art. Vol.2. 1963. S. 146-159.
[Über die Entwurfszeichnung bei Fresken des Quattrocento und das Eindringen der Zentralperspektive; Castagno, Masolino, Masaccio.]
- 309 Sandström, Sven
Levels of unreality. Studies in structure and construction in Italian mural painting during the Renaissance.
Stockholm: Almqvist & Wiksell. 1963. 260 S., mit 94 Abb. 8^o
(Acta Univ. Upsaliensis. Figura. N.S. 4.)

- 310 Weill-Goudchaux, Guy
Un des aspects les plus envoûtants de la peinture italienne. Les effets de perspective
in: Connaissance des Arts. No. 140. 1963. S. 86-97,
mit 22 Abb. [Beispiele der ital. Malerei aus dem
14. - 20. Jh.]
- 311 Janssens de Bisthoven, A.
De regelen van de perspectief bij de Vlaamse Meesters
van de XVde eeuw
in: West-Vlaanderen. 13. 1964. S. 117-120, mit 5
Abb.
- 312 Parronchi, Alessandro
Studi su la dolce prospettiva.
Milano: Martello 1964. XII, 675 S. 204 Taf. 4^o
(Bespr. in: Architettura. 10. 1965. S. 781. - S.V.
Edgerton in: Art Bulletin. 49. 1967. S. 77-80.)
[La prospettiva dantesca. - Architettura visualizzata.
- La luce di Taddeo. I. Parti componenti dell'altar
maggiore della SS. Annunziata. II. Postilla sul neo-
gaddismo degli anni 1424-1425. - La "Croce dei Pisani".
Appendice. - "Una Nunziata di Paolo Uccello". Rico-
struzione della Cappella Carnesecchi. - Le due tavole
prospettiche del Brunelleschi. - Il punctum dolens della
"costruzione legittima". - Le "misure dell'occhio" se-
condo il Ghiberti. - Il Crocifisso del Bosco. Appendice.
- Sul De statua albertiano. - Brunelleschi "un nuovo
San Paolo". - Due pale dell'Angelico per due Conventi. -
Leon Battista Alberti pittore. - Le fonti di Paolo Uccello.
I. I "perspettivi passati". II. I "filosofi". - Paolo
o Piero? - Il muro di Berkeley e la siepe di Leopardi
o la nascita della "veduta indiretta". - Appendice. -
Della prospettiva di Paolo dal Pozzo Toscanelli, Nota
introduttiva. - Della prospettiva.
- 313 Shell, Curtis
Francesco d'Antonio and Masaccio
in: Art Bulletin. 47. 1965. S. 465-469, mit 14 Abb.
["The Johnson picture (Healing of the Lunatic Boy,
Philadelphia, J.G. Johnson Collection) was painted
by Francesco d'Antonio around 1429. Furthermore, it
can be shown that the perspective and architectural
solutions are quite empirical and not at all "advanced"
S. 466.]
- 314 Horstmann, Rainer
Die Entstehung der perspektivischen Deckenmalerei.
Phil. Diss. München 1965. IV, 95 S. mit 26 Abb.
8^o
[H. stellt 8 Stufen in der Entwicklung des Prinzips der
Untersichtperspektive fest (S. 35). Die Entfaltung der

Untersichtmalerei, die nicht ohne Kenntnis der Zentralperspektive erfolgt, setzt in den zwanziger Jahren des 15. Jahrh. ein (Masaccio). Von etwa 1470-1530 ist dann "die perspektivische Deckenmalerei in Italien entstanden und ausschließlich hier bis zur Vollkommenheit entwickelt worden" (S. 2). H. verfolgt den Gang dieser Entwicklung an den Deckenmalereien von Vincenzo Foppa (Portinari-Kapelle), Andrea Mantegna (Camera degli Sposi), Melozzo da Forlì (Apsis von SS. Apostoli, Capella del Tesoro), Leonardo (Sala delle Asse, Großer Saal des Palazzo Costabili in Ferrara), Giovanni Antonio Bazzi gen. Il Sodoma (Decke der Stanza della Segnatura), Michelangelo (Sixtinische Kapelle), Raffael (Capella Chigi, Loggia des Vatikan, Villa Farnesina), Correggio (Camera di S. Paolo, Kuppel von S. Giovanni Evangelista, Kuppel des Doms in Parma).]

- 315 Parronchi, Alessandro
Il Filarete, Francesco di Giorgio et Leonardo su la "costruzione legittima"
in: Rinascimento. N.S. 5. 1965. S. 155-167, mit 5 Abb.
[Die Abschnitte von F., Fr. d. G. und L. kommentieren nur die von Brunelleschi erfundene und von Alberti beschriebene Perspektivkonstruktion.]
- 315a Parronchi, Alessandro
Prospettiva in Donatello e Masaccio
in: Rassegna della Istruzione artistica. I, 2. 1966.
- 316 Forssman, Erik
Über Architekturen in der venezianischen Malerei des Cinquecento
in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Köln. 29. 1967. S. 105-139, m. 30 Abb.
[Über Architekturen in Bildern Tizians, Bordones, Tintoretts, Veroneses. - "Die Gleichgültigkeit der venezianischen Maler gegenüber der Perspektive" (S. 107). Abhängigkeit vieler gemalter Architekturen von Seb. Serlio.]
- 317 Francastel, Pierre
La Figure et le Lieu. L'ordre visuel du Quattrocento.
Paris: Gallimard 1967. 362 S. mit 21 Abb. 8^o
- 318 Ronchi, Vasco
La prospettiva della rinascita e le sue origini
in: Donatello e il suo tempo. (Atti dell' VIII. Convegno internazionale di studi sul Rinascimento, Firenze-Padova, 1966.) 1968. S. 131-154.

- 310 Weill-Goudchaux, Guy
Un des aspects les plus envoûtants de la peinture italienne. Les effets de perspective
in: Connaissance des Arts. No. 140. 1963. S. 86-97,
mit 22 Abb. [Beispiele der ital. Malerei aus dem
14. - 20. Jh.]
- 311 Janssens de Bisthoven, A.
De regelen van de perspectief bij de Vlaamse Meesters
van de XVde eeuw
in: West-Vlaanderen. 13. 1964. S. 117-120, mit 5
Abb.
- 312 Parronchi, Alessandro
Studi su la dolce prospettiva.
Milano: Martello 1964. XII, 675 S. 204 Taf. 4^o
(Bespr. in: Architettura. 10. 1965. S. 781. - S.Y.
Edgerton in: Art Bulletin. 49. 1967. S. 77-80.)
[La prospettiva dantesca. - Architettura visualizzata.
- La luce di Taddeo. I. Parti componenti dell'altar
maggiore della SS. Annunziata. II. Postilla sul neo-
gaddismo degli anni 1424-1425. - La "Croce dei Pisani".
Appendice. - "Una Nunziata di Paolo Uccello". Rico-
struzione della Cappella Carnesecchi. - Le due tavole
prospettiche del Brunelleschi. - Il punctum dolens della
"costruzione legittima". - Le "misure dell'occhio" se-
condo il Ghiberti. - Il Crocifisso del Bosco. Appendice.
- Sul De statua albertiano. - Brunelleschi "un nuovo
San Paolo". - Due pale dell'Angelico per due Conventi. -
Leon Battista Alberti pittore. - Le fonti di Paolo Uccello.
I. I "perspettivi passati". II. I "filosofi". - Paolo
o Piero? - Il muro di Berkeley e la siepe di Leopardi
o la nascita della "veduta indiretta". - Appendice. -
Della prospettiva di Paolo dal Pozzo Toscanelli, Nota
introduttiva. - Della prospettiva.
- 313 Shell, Curtis
Francesco d'Antonio and Masaccio
in: Art Bulletin. 47. 1965. S. 465-469, mit 14 Abb.
["The Johnson picture (Healing of the Lunatic Boy,
Philadelphia, J.G. Johnson Collection) was painted
by Francesco d'Antonio around 1429. Furthermore, it
can be shown that the perspective and architectural
solutions are quite empirical and not at all "advanced"
S. 466.]
- 314 Horstmann, Rainer
Die Entstehung der perspektivischen Deckenmalerei.
Phil. Diss. München 1965. IV, 95 S. mit 26 Abb.
8^o
[H. stellt 8 Stufen in der Entwicklung des Prinzips der
Untersichtperspektive fest (S. 35). Die Entfaltung der

Untersichtmalerei, die nicht ohne Kenntnis der Zentralperspektive erfolgt, setzt in den zwanziger Jahren des 15. Jahrh. ein (Masaccio). Von etwa 1470-1530 ist dann "die perspektivische Deckenmalerei in Italien entstanden und ausschließlich hier bis zur Vollkommenheit entwickelt worden" (S. 2). H. verfolgt den Gang dieser Entwicklung an den Deckenmalereien von Vincenzo Foppa (Portinari-Kapelle), Andrea Mantegna (Camera degli Sposi), Melozzo da Forlì (Apsis von SS. Apostoli, Capella del Tesoro), Leonardo (Sala delle Asse, Großer Saal des Palazzo Costabili in Ferrara), Giovanni Antonio Bazzi gen. Il Sodoma (Decke der Stanza della Segnatura), Michelangelo (Sixtinische Kapelle), Raffael (Capella Chigi, Loggia des Vatikan, Villa Farnesina), Correggio (Camera di S. Paolo, Kuppel von S. Giovanni Evangelista, Kuppel des Doms in Parma).]

- 315 Parronchi, Alessandro
Il Filarete, Francesco di Giorgio et Leonardo su la "costruzione legittima"
in: Rinascimento. N.S. 5. 1965. S. 155-167, mit 5 Abb.
[Die Abschnitte von F., Fr. d. G. und L. kommentieren nur die von Brunelleschi erfundene und von Alberti beschriebene Perspektivkonstruktion.]
- 315a Parronchi, Alessandro
Prospettiva in Donatello e Masaccio
in: Rassegna della Istruzione artistica. I, 2. 1966.
- 316 Forssman, Erik
Über Architekturen in der venezianischen Malerei des Cinquecento
in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Köln. 29. 1967. S. 105-139, m. 30 Abb.
[Über Architekturen in Bildern Tizians, Bordones, Tintoretts, Veroneses. - "Die Gleichgültigkeit der venezianischen Maler gegenüber der Perspektive" (S. 107). Abhängigkeit vieler gemalter Architekturen von Seb. Serlio.]
- 317 Francastel, Pierre
La Figure et le Lieu. L'ordre visuel du Quattrocento.
Paris: Gallimard 1967. 362 S. mit 21 Abb. 8⁰
- 318 Ronchi, Vasco
La prospettiva della rinascita e le sue origini
in: Donatello e il suo tempo. (Atti dell' VIII. Convegno internazionale di studi sul Rinascimento, Firenze-Padova, 1966.) 1968. S. 131-154.

- 319 Boehm, Gottfried
Studien zur Perspektivität. Philosophie und Kunst in der frühen Neuzeit.
Heidelberg: Winter 1969. 195 S. mit 4 Abb. 8^o Diss.
Heidelberg 1968
(Heidelberger Forschungen. H.13.)
[Abschn. I. § 1. Wortgebrauch und Begriff [der Perspektive]. § 2. Die Scaenographia. § 3. Die Zentralperspektive. [Darin u.a. über die Entwicklung der Konstruktion der Tiefenabstände der Transversalen des Bildraumes; 1. Stufe: Drittelungsmethode. 2. Stufe: "Jede nächstfolgende Transversale ist von der vorhergehenden durch eine Entfernung bestimmt, die sich aus der Verminderung des vorhergehenden Abstandes um ein Drittel ergibt." 3. Stufe: "Verfahren..., welches bei H. Rodler (1546) angegeben wird...[die] Schnittpunkte [der Orthogonalen] mit der Diagonale des Trapezes ergeben die Transversalen der Tiefenabstände". 4. Stufe: Die costruzione legittima.] Abschn. II. Perspektive und Bild. III. Perspektive und Kunstwerk. IV. Die Perspektive u. das Problem d. Welt. V. Die Zweideutigkeit d. Perspektive. VI. Die Perspektivität in der Phänomenologie Husserls. VII. Die Krisis der Perspektivität in Heideggers "Sein und Zeit". VIII. Yorcks Deutung der frühen Neuzeit unter den Titeln: Leben, Kraft, Wille. IX. Die Perspektivität in der Metaphysik des Nikolaus Cusanus. X. Descartes: Die evidentia in der perspicuitas.]
- 320 Yuen, Toby
The "Bibliotheca Graeca": Castagno, Alberti, and Ancient Sources
in: Burlington-Magazine. 112. 1970. S. 724-736.
[Der Aufsatz ist der überarbeitete Teil eines Überblicks über die illusionistische Wandmalerei der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. in Rom. Die Wandmalerei der "Bibl. graeca" (ursprünglich eines Teiles der Vatikanischen Bibl. Sixtus' IV.) stammt nach Yuen von Andrea del Castagno, wurde durch Alberti und die römische Wandmalerei des zweiten Stils beeinflusst. - "A single point perspective system of fictive classical architecture is rigorously applied to the four walls, thus compelling the visitor to take a fixed vantage-point at the centre of the hall" (S. 725).]
- 321 Harnest, Joseph
Das Problem der konstruierten Perspektive in der altdeutschen Malerei.
München Techn. Univ. Diss. 1971. XIII, 111 S. u. 82 Taf. 4^o
[Über die Entwicklung der Perspektive und Perspektivtheorie von Giotto bis Pélerin (S. 11-37). Perspektive bei Stephan Lochner, Meister des "Marienlebens, H. Hol-

bein d.Ä. Hans Holbein d.J., Ulrich Apt d. Ä., Leonhard Beck, Martin Schaffner, Hans Burgkmair, niederdeutscher Meistern, Martin Schongauer, Hans Baldung Grien, Michael Pachter, Lucas Cranach, Albrecht Dürer S. 50-57, Matthias Gothart Nithart (S. 58-81), Wolf Huber (S. 82-86). Albrecht Altdorfer (S. 86-101).]

b. Die Perspektive bei einzelnen Künstlern und Theoretikern des 15. und 16. Jahrhunderts

- 322 Fabriczy, Cornel von
Filippo Brunelleschi. Sein Leben und seine Werke.
Stuttgart: Cotta 1892. XXXIX, 636 S. 8^o
[S. 45-51: Brunelleschis Perspektivestudien.]
- 323 Nielsen, Christian Vilhelm
Filippo Brunellesco og Grundlaeggelsen af Theorien for Perspektiven. Et afsnit af Perspektivens Historie.
København: Tryde 1896. 76 S., mit 4 Taf. 4^o
[I. De første Forsøg paa perspektivisk Fremstilling (Cimabue og Giotto). II. Filippo Brunellesco og hans Samtidige. (Paolo Uccello. Lorenzo Ghiberti. Masaccio). - III. Leone Battista Alberti og Piero della Francesca. - IV. Fra Luca Pacioli og hans Vaerk "Divina Proportione". - V. Perspektiven i den tidlige nederlandske Kunst. - VI. Andrea Mantegna. - VII. Perspektiven i den florentinske Malerskole (Filippo Lippi. Benozzo Gozzoli. Melozzo da Forli. Luca Signorelli. Domenico Ghirlandajo. Botticelli.) S. 67-74: Resumé.]
- 324 Fasolo, Vincenzo
Riflessi brunelleschiani nelle architetture dei pittori
in: Atti I. Congr. naz. Stor. Architett. Firenze.
1936. S. 197-207, mit 11 Abb.
- 325 Argan, Giulio Carlo
The Architecture of Brunelleschi and the Origins of Perspective Theory in the Fifteenth Century
in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. 9. 1946. S. 96-121, mit 17 Abb.
- 326 Sanpaulesi, Piero
Ipotesi sulle conoscenze matematiche, statiche e meccaniche del Brunelleschi
in: Belle Arti. Pisa. 1951. S. 25-54.
- 327 Wittkower, Rudolf
Brunelleschi and "Proportion in perspective"
in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. 16. 1953. S. 275-291, m. 9 Abb., Taf. 42

- 328 Argan, Giulio Carlo
Brunelleschi.
Verona: Mondadori 1955. 171 S. 8^o
[S.15-19: Cap. II. La teoria prospettica.]
- 329 Sanpaolesi, Piero
La lanterna di S. Maria del Fiore e il suo modello
ligneo
in: Bollettino d'Arte. 41. 1956. S. 11-29, mit 26
Abb.
- 330 Parronchi, Alessandro
Le due tavole prospettiche del Brunelleschi
in: Paragone. 107. 1958. S. 3-32; 109. 1959. S.
3-31.
und in: Parronchi, A.: Studi su la dolce prospet-
tiva. Milano 1964. S. 226-295.
- 331 Lemoine, Jean-Gabriel
Brunelleschi et Ptolémée. Les origines géographiques
de la "Boite d' optique"
in: Gazette des Beaux Arts. 51. Mai-Juni 1958.
S. 281-296.
[L."showsthat this novelty [the Optical Box] dates from
the beginning of the fifteenth century. He establishes
that its 'invention' consisted in designing an appara-
tus for making concrete a 'Cosmographical Schema'
shown on the first map of the geographical compilation
of Ptolemy. Now, the interest in the work of the fa-
mous astronomer and geographer constituted a scientific
novelty at that time. Indeed. Ptolemy's 'Geography'
had just been translated into Latin from a Greek ma-
nuscript bought about 1410 in Constantinople, and this
manuscript and its maps was at that moment on display
at the house of the learned bibliophile, Jacopo de Cor-
bizzi. Several reasons enable us to attribute to Bru-
nelleschi the creation of this apparatus-or at any
rate its finest execution: firstly, the date of the
latter, which the author places around 1425, for the
astronomer Toscanelli must have collaborated in it:
secondly the fact that, for the first of the 'optical
Views', the Baptistery of Florence was chosen, this
octagonal building retracing the vision of the Earth
in the Ptolemaic Map: lastly, the influence of this
scientific novelty on the inquisitive mind of L.-B.
Alberti, who dedicated his 'De Pictura' to Brunelleschi
in 1434" (S. 296).]
- 332 Sanpaolesi, Piero
Brunelleschi. 24 Tavole a colori, 101 illustr., 8 disegni.
Milano: Club del libro 1962. 176 S.
[S.41-53: L'invenzione della prospettiva.]

333. Janitschek, Hubert
[Einleitende Bemerkungen und Erläuterungen zu L.B. Alberti's Perspektivlehre]
in: Alberti, Leone Battista: Kleinere kunsttheoretische Schriften. Im Originaltext herausgegeben, Übersetzt, erläutert, mit einer Einleitung und Excursen versehen von Hubert Janitschek. Wien 1877. S. VII-XIV, 227-232, 237-238.
334. Staigmüller, H.C.O.
Kannte Leone Battista Alberti den Distanzpunkt?
in: Repertorium f. Kunstwissenschaft. 14. 1891. S. 301-304.
[Nachweis, daß Alberti den Distanzpunkt nicht kannte.]
335. Panofsky, Erwin
Das perspektivische Verfahren Leone Battista Albertis
in: Kunstchronik. N.F. 26. 1914/15. Sp. 505-516.
[Widerlegung der Kern-Janitschekschen These, Alberti habe das Distanzpunktverfahren beschrieben.]
336. Kern, Guido Joseph
"Costruzione legittima" oder "Distanzkonstruktion" bei Alberti?
in: Kunstchronik. N.F. 26. 1914/15. Sp. 515-516
[Kern schließt sich der durch E. Panofsky gegebenen Interpretation Albertis an: Alberti beschreibt die costruzione legittima, nicht das Distanzpunktverfahren. "Die Interpretation des Mazzocchio, dessen Konstruktion ich selbst auf die costruzione legittima zurückführe, bleibt...unberührt."]
337. Schilling, Fr.
Über eine Aufgabe der malerischen Perspektive des Leone Battista Alberti.
in: Zeitschrift für angewandte Mathematik u. Mechanik. 2. 1922. S. 250-262.
338. Michel, Paul-Henri
Un idéal humain au xve siècle. La pensée de L.B. Alberti (1404-1472).
Paris: 1930. 649 S. 8^o
[Über die Perspektivlehre Albertis: S. 175-178, 404-412.]
339. Ivins, William M.
The Albertian scheme
in: Bulletin of the Metropolitan Museum of Art. 31. 1936. S. 278-280.
[The Albertian Scheme of perspective construction... corresponds with sufficient closeness to diagrams that are found in the manuscripts of Leonardo da Vinci".]

- "The modern scheme was first published by...Viator".]

- 340 Wolff, Georg
500 Jahre Perspektive
in: Unterrichtsblätter f. Mathematik u. Natur-
wissenschaft. 42. 1936. S. 235-242.
(Über L.B. Albertis Perspektivlehre.)
- 341 Wolff, Georg
Zu Leon Battista Albertis Perspektivlehre
in: Zeitschrift für Kunstgeschichte. N.F. 5. 1936.
S. 47-54.
- 342 Alberti, Leon Battista
Della pittura. Edizione critica a cura di Luigi
Mallè.
Firenze: Sansoni 1950. 167 S. 8°
[S. 15-27: Luigi Mallè: 4. La codificazione della
prospettiva.]
- 343 Grayson, Cecil
Studi su L.B. Alberti
in: Rinascimento. 4. 1953. S. 54-62.
[Über die kritische Edition des Textes L.B. Alberti:
Della pittura, Florenz 1950 und über die Frage ob
der latein. oder ital. Text dieser Schrift der Ältere.]
- 344 Parronchi, Alessandro
Sul "Della statua" albertiano
in: Paragone. 117. 1959. S. 3-29.
und in: Parronchi, A.: Studi su la "dolce" pros-
pettiva. Milano 1964. S. 380-414.
- 345 Michel, Paul-Henri
Le traité "De la Peinture" de Léon Baptiste Alberti:
Version latine et version vulgaire
in: Revue des Études Italiennes. 1962. S. 80-91.
- 346 Parronchi, Alessandro
Leon Battista Alberti as a painter
in: The Burlington Magazine. 104. 1962. S. 280-
286.
- 347 Parronchi, Alessandro
Leon Battista Alberti pittore
in: Parronchi, A.: Studi su la dolce prospettiva.
Milano 1964. S. 437-467.
- 348 Parronchi, Alessandro
La "costruzione legittima" è uguale alla "costruzione
con punti di distanza"
in: Rinascimento. 15. 1964. S. 35-40.

- 349 Grayson, Cecil
L.E. Alberti's "Costruzione legittima"
in: Italian Studies. 19. 1964. S. 14-27, mit 4
geometr. Zeichnungen.
- 350 Edgerton, Samuel Y. jr.
Alberti's perspective: a new discovery and a new
evaluation
in: The Art Bulletin. 48. 1966. S. 367-378, mit
8 geometr. Zeichnungen u. 11 Abb.
[Über Albertis Distanzpunkt-Konstruktion. Erörterungen
im Anschluß an den Aufsatz von C. Grayson, 1964.] Da-
zu vgl. W. Lotz in: The Art Bulletin. 49. 1967. S. 86.
- 351 Spencer, John R.
(Albertis perspective construction)
in: Alberti, Leon Battista: On painting. Translated
with introduction and notes by John R. Spencer.
Revised ed. New Haven and London: Yale Univ.
Pr. 1966. 141 S. 8⁰ - S. 19-23, 110-117, 122-123.
- 352 Castiglione, A.
Il trattato dell'ottica di Lorenzo Ghiberti
in: Rivista di storia critica delle scienze mediche.
12. 1921. N. 5-8, S. 51-88.
- 353 Doesschate, Gezienus ten
De derde Commentaar van Lorenzo Ghiberti in Verband
met de Middeleeuwsche Optiek.
Utrecht: Hoonte N.V. 1940. 104 S. (Proefschrift)
[vgl. Nr. 34]
- 354 Krautheimer, Richard und Trude Krautheimer-Hess
Lorenzo Ghiberti.
Princeton: Princeton Univ. Press 1956. VIII, 457 S.
mit 137 Taf., 146 Abb., 7 Textdiagr.
[S. 229-253: Linear Perspective.]
- 355 Parronchi, Alessandro
Le "misura dell'occhio" secondo il Ghiberti
in: Paragone. 133. 1961. S. 18-48.
und in: Parronchi, A.: Studi su la dolce prospettiva.
Milano 1964. S. 313-348.
- 356 Federici Vescovini, Graziella
Contributo per la storia della fortuna di Alhazen in
Italia: il volgarizzamento del ms. Vat. 4595 e il
"Commentario terzo" del Ghiberti
in: Rinascimento. N.S. 5. 1965. S. 17-49.
- 357 Bloom, Kathryn
Lorenzo Ghiberti's space in relief: Method and theory

- in: The Art Bulletin. 51. 1969. S. 164-169, mit 7 Abb.
["Spatial organization" und Perspektive in Ghibertis Türen des Baptisteriums zu Florenz.]
- 358 Semper, Hans
Donatello, seine Zeit und seine Schule.
Wien: Braumüller 1875. III, 338 S. 8^o
(Quellenschriften für Kunstgeschichte. 9.) [S. 137 - 138: Brunelleschis Entdeckung der Zentralperspektive. Die Perspektive bei Ghiberti. - S. 152-154: "Einführung der perspektivischen Zeichnung in der Holzschnittkunst" im 15. Jh.]
- 359 Schottmüller, Frida
Donatello. Ein Beitrag zum Verständnis seiner künstlerischen Art. Mit 62 Abb.
München: Bruckmann 1904. 139 S. 8^o
[S. 15-34: Die Darstellung des Raumes im Relief.]
- 360 Zucker, Paul
Raumdarstellung und Architekturwiedergabe bei Donatello. Mit vier Abb. auf drei Tafeln
in: Monatshefte für Kunstwissenschaft. 6. 1913. S. 360-373. 3 Abb.
[Z. untersucht die Reliefs Donatellos und seiner Schüler und ihm nahestehenden Künstler: Michelozzo di Bartolommeo, Agostino d'Antonio di Duccio, Bertoldo di Giovanni, Antonio Francesco di Filarete. - "Erst Donatello vermochte Räume perspektiv-illusionistisch im Relief mit nichtmalerischen Mitteln darzustellen" (S. 368). "Erst durch Donatello und den Kreis seiner Schüler wurde das Relief wesentlich verschieden von der Vollplastik. Es wurden nicht mehr plastische Objekte gegeben, die zu einem Teil ihres Volumens in einer Hinterwand verborgen liegen, sondern die formalen Gesetze der Reliefkunst ergaben sich als besondere, mit der Vollplastik nur in bedingtem Zusammenhange stehende Regeln. Der Raum als solcher wurde zum Objekt der Darstellung" (S. 373).
- 361 Janson, H.W.
The Sculpture of Donatello. Vol. 1. Plates. Vol. 2. Critical Catalogue.
Princeton, N.Y.: Princeton Univ. Press 1957. 4^o
[S. 30, 45, 55, 68 f., 95, 130 f., 136 f., 186, 224, 241 f.: Bemerkungen über die Perspektive in einzelnen Werken.]
- 362 Romanini, Angiola Maria
Donatello e la "prospettiva"
in: Commentari. 17. 1966. S. 290-323, mit 15 Abb.

- 363 Kern, Guido Joseph
Die Grundzüge der linear-perspektivischen Darstellung
in der Kunst der Brüder van Eyck und ihrer Schule. I.
Die perspektivische Projektion. Mit 3 Zeichnungen i.
Text u. 14 Taf.
Leipzig: Seemann 1904. 36 S. u. 14 Taf. 8° (Phil.
Diss. Leipzig)
(Rez. v. Frida Schottmüller in: Repertorium f. Kunst-
wissenschaft. 28. 1904. S. 173-175.) [1912 (Rep. f.
Kunstwissenschaft. 35. 1912, S. 27) resumiert Kern das
Ergebnis dieser Arbeit in folgenden Punkten: " 1. Jan
van Eyck konstruiert einzelne Begrenzungsebenen des
Raumes unter Anwendung des Fluchtpunktes für diese
einzelnen Ebenen. 2. Im Werke des Jan van Eyck und
des Petrus Cristus läßt sich ein Fortschritt von
dieser primitiven Konstruktion zur Konstruktion des
Raumes nach einem Fluchtpunkt feststellen. 3. Die
Auffindung des Fluchtpunktgesetzes, bzw. seine erst-
malige Anwendung auf den Raum durch Jan van Eyck oder
Petrus Cristus fällt höchstwahrscheinlich in die Jahre
1436-1453. 4. Das erste bisher bekannt gewordene da-
tierte Bild der nordeuropäischen Malerei, in dem sich
ein Fluchtpunkt für die Zeichnung des Raumes mit Si-
cherheit nachweisen läßt, ist das 1457 entstandene
Frankfurter Bild des Petrus Cristus 'Die Madonna mit
den beiden Heiligen'. 5. Den flandrischen Künstlern
der Frührenaissance ist das perspektivische Gesetz
von der Distanz nicht bekannt".]
- 364 Doehlemann, Karl
Die Perspektive der Brüder van Eyck
in: Zeitschrift f. Mathematik und Physik. 52. 1905.
S. 419-425.
[Nach Doehlemann hat Jan van Eyck "das Gesetz vom
Fluchtpunkt der Tiefenlinien einer Ebene, d.h. dessen
mathematisch präzisen Ausdruck, überhaupt nicht ge-
kannt." (S. 423). Man wird ihn "in Bezug auf die Per-
spektive als einen Praktiker bezeichnen müssen, der mit
ungewöhnlich scharfer Beobachtungsgabe ausgestattet,
aber doch nur auf empirischer Grundlage, das parallel-
perspektivische System seiner Vorgänger verließ und
die perspektivische Zeichnung insofern verbesserte,
als er die Bilder paralleler Geraden um einen Flucht-
punktbezirk sich drehen ließ." (S. 425).]
- 365 Doehlemann, Karl
Die Verwertung der Linearperspektive zur Datierung
von Bildern [Jan van Eycks und A. Dürers]
in: Mitteilungen d. Gesellschaft f. vervielfälti-
gende Kunst. Wien. 1906. S. 10-13.
[Die Brüder Eyck kennen das Gesetz vom Fluchtpunkt
der Tiefenlinien einer Bodenfläche oder überhaupt einer

Ebene noch nicht. Sie haben nur ein gewisses Gefühl für den ungefähren Gang der Linien...Die Eycksche Perspektive kommt über die allgemeine u. ungenaue Anschauung nicht hinaus, daß die Tiefenlinien von außen nach dem Innern des Bildes verlaufen." - "Dürer hat die theoretische Einsicht in das Wesen der Perspektive sicher erlangt...Es ist also von vornherein wahrscheinlich, daß die perspektivische Darstellung bei Dürer sich in einer steigenden Linie entwickelt".]

- 366 Kern, Guido Joseph
Perspektive und Bildarchitektur bei Jan van Eyck
in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 35. 1912.
S. 27-64, mit 27 Abb.

["Aus dem Vorkommen konstruierter Einzelebenen in nordischen Werken der Vor-Eyckschen Malerei, zumal Broederlams", schließt Kern, "daß die Konstruktion des Fußbodens in den Mittelflügeln des Verkündigungsbildes beim Genter Altar, des Arnolfinibildes und der übrigen Werke des Eyckschen Kreises, die einzelne Ebenen nach gesonderten Fluchtpunkten perspektivisch orientieren, nicht auf eine Entdeckung eines der Brüder van Eyck zurückgeht. Sie übernahmen vielmehr ein bestehendes Schema und versuchten, mit dem Überkommenen, mathematisch unrichtigen Verfahren neue, zum Teil ungemein schwierige Aufgaben zu lösen...Von der Auslegung des Rolin-Bildes hängt die Entscheidung der Frage ab, ob wir Jan auf Grund eines erhaltenen Werkes die Auffindung des Fluchtpunktgesetzes für den Raum zuschreiben dürfen. Wer das Rolin-Bild nicht als ausreichenden Beweis für die Entdeckung des Gesetzes durch Jan anerkennen will, muß unter den nordischen Meistern Petrus Cristus die bahnbrechende Tat zuschreiben. Die Alternative spricht entschieden zugunsten des Jan van Eyck, denn wo uns Petrus Cristus entgegentritt, erweist er sich als ein schwacher, unselbständiger Kopf. Es wäre merkwürdig, wenn gerade er das wichtigste perspektivische Gesetz gefunden hätte, da er doch sonst überall als Nachahmer sich zu erkennen gibt" (S. 59 f.) Kern nimmt an, "daß die sienesisische Perspektive in die burgundisch-niederländische Malerei während der beiden letzten Dezennien des Trecento eingedrungen ist", und daß darum "die Perspektive des Jan van Eyck ihren Ursprung aus der italienischen Kunst ableitet, ohne daß eine Verbindung zwischen Jan van Eyck und Brunelleschi bestünde" (S. 64).]

- 367 Doeblemann, Karl
Nochmals die Perspektive bei den Brüdern Van Eyck
in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 35. 1912.
S. 262-267, mit 2 Abb.
[Erwiederung auf die Kritik von G.J. Kern in: Reper-

- torium f. Kunstwissenschaft. 35. 1912. S. 27-64. -
 "Die Brüder Eyck haben aus der Beobachtung das Flucht-
 punktgesetz zum Teil abstrahiert; sie lassen die Tie-
 fenlinien im ganzen und großen leidlich richtig von
 außen nach innen verlaufen. Statt eines Fluchtpunktes
 tritt unter Umständen bei ihnen ein Fluchtgebiet auf"
 S. 263 f.]
368. Kern, Guido Joseph
 Antwort auf die Entgegnung des Herrn Professor Döehle-
 mann
 in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 35. 1912.
 S. 268-272, mit 1 Abb.
369. Andrieu, (Lieutenant-colonel)
 Le paysage de la Vierge au donateur, de van Eyck,
 au Musée du Louvre (No 1986) [1' hypothèse Lyon]
 in: Revue archéologique. 30. 1929. S. 1-13, mit
 1 Abb.
370. Panofsky, Erwin
 Once more, "The Friedsam Annunciation and the Problem
 of the Ghent Altarpiece"
 in: The Art Bulletin. 20. 1938. S. 419-442, mit
 24 Abb.
 [Analyse der Perspektive der "Friedsam Annunciation"
 (New York, Metropolitan Museum): S. 420-421. - Über
 die Entwicklung der "bifocal construction"-Perspek-
 tive: S. 421-424. "The perspective rendering of ob-
 lique buildings constituted a special problem which,
 contrary to naïve expectation, was solved at an ear-
 lier date, and was handled more skilfully for many
 decades, than the seemingly simpler tasks of rende-
 ring a building in "normal" view, or an interior, to
 say nothing of unifying space as such" (S. 424).]
371. Brand-Philip, Lotte
 Raum und Zeit in der Verkündigung des Genter Altars
 in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Köln. 29. 1967.
 S. 62-104, 24 Abb.
 [S. 67-69: Erläuterung der Frage, "auf welche Weise
 van Eyck zu seinem Perspektivsystem [zwei Fluchtpunkte]
 gekommen ist...Es ist...keineswegs unwahrscheinlich,
 daß van Eyck eine Verkündigung der italienischen Früh-
 renaissance gekannt hat und durch deren Studium zu
 seinem System der Perspektive gekommen ist".]
372. Seidel, Curt
 Paolo Uccello (Frammento)
 in: Arte e Storia. April 1913. S. 97-102.

- 373 Kern, Guido Joseph
Der Mazzocchio des Paolo Uccello
in: Jahrbuch d. Kgl. Preuß. Kunstsammlungen.
36. 1915. S. 13-38; mit 18 Abb.
[Mazzocchio=Teil einer von Männern getragenen Kopfbedeckung, und zwar der Ring zur Aufnahme eines Kopf-tuches. Der Längsschnitt des Ringes "besteht meist in einem gleichseitigen Zweiunddreißigeck, sein Querschnitt in einem zur vertikalen Mittelachse symmetrischen Sechseck" (S. 20). - S. 21-24, 29-31: Beschreibung der Konstruktion des Mazzocchio durch Uccello - S. 24-29: Unterscheidung von "costruzione legittima", Distanzkonstruktion und Verfahren der Verminderung des Transversalen -Abstandes um ein Drittel. S. 33-35: Über die Mazzocchio-Konstruktionen von Piero della Francesca, Boticeilli und Daniel Barbaro.]
- 374 Boeck, Wilhelm
Paolo Uccello. Der Florentiner Meister und sein Werk.
Mit Abb. im Text und 60 Bildtafeln
Berlin: Grote 1939. VII, 131 S., 60 Bildtaf. 4^o
[S. 30-64: III. Der perspektivische Stil. Erfindung der Perspektive. Anfänge der Perspektive bei Uccello. Fünfmännerbild. Acuto. Acuto-Zeichnung. Fenster der Domkuppel (Geburt, Auferstehung). Zifferblatt mit Prophetenköpfen. Giganten (Padua). Sintflut. Aktdarstellung. Dankopfer Noahs. Trunkenheit Noahs. Zwei männliche Akte (Uffizien-Zeichnung). Kopf eines Mannes (Uffizien-Zeichnung). Uccello verwandte Fresken im Chiostro Verde. Geburt (S. Martino). Frauenbildnis (London). Schlacht von S. Romano (Historisches. London, Paris. Uffizien.) Reiterzeichnung (Uffizien). Perspektive als Wissenschaft. Uccellos Mazzocchio-Konstruktionen. - Vgl. auch Anm. 60, S. 131.]
- 375 Pope-Hennessy, John
The complete work of Paolo Uccello
London: Phaidon Press 1950. 173 S. mit 3 Falttaf.,
19 u. 108 u. 42 Abb. 2^o
[Über die Perspektive bei Uccello: S. 9 ff., 153.]
- 376 Parronchi, Alessandro
Le fonti di Paolo Uccello. I. I "perspettivi passati".
II. I "filosofi"
in: Paragone. Nr. 89. 1957. S. 3-32, 18 Taf. -
Nr. 95. 1957. S. 3-33, 10 Taf.
und in: Parronchi, A.: Studi su la dolce prospettiva. Milano 1964. S. 468-532.
- 377 Parronchi, Alessandro
Paolo o Piero?
in: Arte antica e moderna. 1961. S. 138-147.

und in: Parronchi, A.: Studi su la "dolce"prospettiva. Milano 1964. S. 533-548.

- 378 Parronchi, Alessandro
Una Nunziata di Paolo Uccello
in: Studi Urbinati. 36. 1962. 1, S. 1-38
und in: Parronchi, A.: Studi su la "dolce" prospettiva. Milano 1964. S. 182-225.
- 379 Meiss, Millard
The original position of Uccello's John Hawkwood
in: Art Bulletin. 52. 1970. S. 231.
["Paolo Uccello's simulated tomb and monument of the condottiere John Hawkwood has always been regarded as one of the incunabula of systematic perspective construction. The master executed the fresco in 1436." Meiss infers, "a higher original position of the fresco... By identifying the point of sight of the architecture of this fresco, painted high on the wall, with the eye of an actual observer standing below on the floor Uccello followed Masaccio's Trinity but not Alberti's recommendation."]
- 380 Mesnil, Jacques
Masaccio et la théorie de la perspective
in: Revue de l'art ancien et moderne. 35. 1914.
S. 145-156, mit 7 Abb.
- 381 Mesnil, Jacques
Die Kunstlehre der Frührenaissance im Werke Masaccios
in: Vorträge der Bibl. Warburg. 5. 1925/26. S. 122-146.
[Masaccios Persönlichkeit. - Die Kunst Masaccios. - Theorie der Linearperspektive. - Theorie der Perspektive in der Frührenaissance. - Masolino und Masaccio. - Masaccio's Perspektive. - Alberti's Illusionsperspektive. - Ghiberti über die Perspektive. - Entstehung der Lehre von der Perspektive.]
- 382 Mesnil, Jacques
Masaccio et les Débuts de la Renaissance. Avec 61 planches.
La Haye: Nijhoff 1927. 141 S. u. 61 Taf. 4^o
[S. 111-127: Chapitre VI: Perspective et composition au début de la renaissance (Caractère de la personnalité et de l'oeuvre de Masaccio). - Limites de son réalisme. - Logique de son art. - La perspective comme élément de cohésion de l'oeuvre d'art. - Les "Commentaires" de Ghiberti. - Influence de l'antique à travers les Arabes.]

- 383 Trenkler, Ernst
Beiträge zur Masaccio-Forschung
in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. 8. 1932.
S. 7-16, mit 10 Abb.
[Zur Perspektive bei Masolino und Masaccio.]
- 384 Dertel, Robert
Die Frühwerke des Masaccio
in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. 7.
1933. S. 191-289, mit 50 Abb.
[I. Die Bremer u. die Münchener Madonna. - II. Raum-
vorstellung und Perspektive am Beginn der Florentiner
Frührenaissance (S. 200-229). - III. Masolino. - IV.
Die Frühwerke Masaccios. - V. Sekundäre Quellen und
Chronologie. - VI. Nebenwerke der Frühzeit.]
- 385 Berti, Luciano
Masaccio a S. Giovenale di Cascia
in: Acropoli. 2. 1961/62. S. 149-165, mit 7 Abb.
[Über ein 1422 gemaltes kleines Triptychon; Analyse
der Perspektive des Triptychons (S.155).]
- 386 Janitschek, Hubert
Des Piero degli Franceschi drei Bücher von der Per-
spektive
in: Kunstchronik und Kunstmarkt. 13. 1878. Sp.
670-674.
[Hinweis auf weitere Handschriften des Buches (Am-
brosiana Cod. cart. in fol. D. 195 inf. - Bibl. Es-
tense, Parma, Cod. cart. Nr. 1576 fol.). Würdigung
des Buches.]
- 387 Sitte, Camillo
Die Perspektivlehre des Pietro degli Franceschi
in: Mitteilungen des k.k. Oesterr. Museums für
Kunst und Industrie. 14. 1879. (Nr.164). S. 325-
329.
[Knappe Charakteristik des Buches: De prospectiva
pingendi.]
- 388 Witting, Felix
Piero dei Franceschi. Eine kunsthistorische Studie.
Strassburg: Heitz 1898. V, 194 S., mit 15 Taf.
(Phil. Diss. Leipzig 1897.) [S. 149-153: Über die
Perspektivlehre Pieros. - S. 168-175: Über die Raum-
auffassung Pieros.]
- 389 Francesca, Piero della
Petrus Pictor Burgensis [Piero della Francesca]: De
prospectiva pingendi. Nach dem Codex der Kgl. Biblio-
thek zu Parma nebst deutscher Übersetzung zum ersten

Male veröffentlicht von C. Winterberg. Bd 1: Text.
Bd 2. Figurentafeln.

Straßburg: Heitz 1899. 4^o

(Bespr. v. G. Fogolari in: L'Arte. 1900. S. 129 f.)
[Bd. 1: S. 1-79: Einleitung (Piero de' Franceschi als
Maler. Die Perspektive und ihr Verhältnis zu den bil-
denden Künsten. Piero de' Franceschi's Stellung als
Perspektiviker gegenüber Leonbattista Alberti und Lio-
nardo da Vinci. Piero de' Franceschi's Tractat de pro-
spectiva pingendi.] S. I-LXXIX: Piero de' Franceschi:
De prospectiva pingendi, ital. S. LXXXI-CLXXXVII: deut-
sche Übersetzung.]

- 390 Pitarelli, Giulio
Intorno al libro "De prospectiva pingendi" di Pier di
Franceschi

Roma: tipogr. dei Lincei 1904. 18 S. 8^o

(Aus: Atti del Congresso Internazionale di Scienze
Storiche. XII sez. VIII. 1905. S. 251-266.)

- 391 Francesca, Piero della
De prospectiva pingendi. Edizione critica a cura di
G. Nicco Fasola con 49 tavole in atlante separato.
Firenze: Sansoni 1942. 218 S. 8^o
[S. 3-59: G. Nicco Fasola: Introduzione (I. La pro-
spettiva nell'estetica del Rinascimento. II. Il trat-
tato "De prospectiva pingendi". III. La costruzione
prospettiva di Piero della Francesca. IV. Giudizi
critici sul "De prospectiva pingendi". V. Alcune
questioni sugli scritti di Piero della Francesca. VI.
Analisi prospettiva e critica d'arte. - Bibliografia.
S. 63-216: Piero della Francesca: De prospectiva pin-
gendi.]

- 392 Wittkower, R. und B.A.R. Carter
The Perspective of Piero della Francesca's "Flagel-
lation"

in: Journal of the Warburg and Courtauld Insti-
tutes. 16. 1953. S. 292-302, mit 5 Abb. u. Taf.
43-45.

- 393 Longhi, Roberto
Piero della Francesca. 1927. Con aggiunte fino al
1962.
Firenze: Sansoni 1963. XII, 257 S., mit 236 Taf.
u. 22 farb. Taf. 4^o
[S. 12-13: Piero e i prospettici fiorentini.]

- 394 Casalini, Fernando
Corrispondenze fra teoria e pratica nell' opera di
Piero della Francesca
in: L'Arte. Milano. 1. 1968. H.2. S. 62-95, mit
21 Abb.; 108-110 (engl. Zus.fassung) 113-115

- (frz. Zus.f.), 117-119 (dt. Zus.f.)
[C. zeigt die "enge Wechselbeziehung zwischen Theorie und Praxis im Werk von Piero della Francesca...durch die Analyse der Perspektive in einigen seiner Werke".]
- 395 Davies, Elton M. u. Dean Snyder
Piero della Francesca's Madonna of Urbino. A further examination
in: Gazette des Beaux Arts. 75. 1970. S. 193-212, mit 11 Abb.
[Über die Perspektive des Bildes: S. 196-203; "...la structure de la perspective dérivée d'Alberti" (S. 210).]
- 396 Pächt, Otto
Jean Fouquet: A study of his style
in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. 4. 1941. S. 85-102, mit 25 Abb.
[Über die Perspektive in den Werken Fouquet's: S. 91-96. Apparently Fouquet "did not acquire theoretical knowledge of Italy's new scientific methods, for his pictures do not conform even to the elementary law of the one and only vanishing point. He learnt entirely from practice and never completely penetrated the secret" (S. 91). - "It seems to me that in many cases Pélerin has chosen miniatures by Fouquet on which to demonstrate his new system of space-construction" (S. 94). -]
- 397 Kern, Guido Joseph
Zur Frage der Perspektive in den Werken des Dirk und Aelbrecht Bouts
in: Monatshefte für Kunstwissenschaft. 3. 1910. S. 289.
[Analyse von 5 Bildern. "In Werken..., die einer zeitlich und örtlich eng umgrenzten Gruppe angehören, finden wir Bilder ohne Konstruktion, Bilder, die teilweise und Bilder, die ganz nach dem Fluchtpunktgesetz konstruiert sind".]
- 398 Kristeller, Paul
Andrea Mantegna. Mit 25 Heliogravüren u. 163 Textabb.
Berlin u. Leipzig 1902: XX, 600 S., mit 25 Taf.
4
[Über die Perspektive bei Mantegna, S. 102-108. - "...kühnes Vorgehen..." im Paduaner Eremitanikapellen-Fresco "Gang des hl. Jacobus zum Richtplatze": Verlegung des Augenpunktes unter die Grundlinie des Bildes.]
- 399 Beyen, H.G.
Andrea Mantegna en de verovering der ruimte in de

Schilderkunst.

s'Gravenhage: Nijhoff 1931. VIII, 181 S. 50 Abb.
auf 36 Taf. 4^o

[I. Italië. II. Mantegna. III. Ruimte en schilderkunst.
De schoonheid van de perspectief. IV. De diepste be-
teekenis van ruimte en perspectief. V. De vrije weer-
gave van de ruimte en de versiering van het vlak. VI.
"Het illusionisme". VII. De oorsprong van het "illu-
sionisme". VIII. Het erfdeel der antieken. IX. De weer-
gave der ruimte na Mantegna.]

- 400 Fiocco, Giuseppe
Mantegna. Con 200 tavole.
Milano: Hoepli 1937. 231 S., 200 Taf. 8^o
[S. 110-126: Prospettiva e illusione (La maniera "com-
pendiaria"). Pittura pompejana. Stile romanico. Giotto.
Il rinascimento. Nuova scienza ottica. Piero della Fran-
cesca. Prospettica Fiorentina. Michelangelo e Raffaello.
Eredità gotica in Mantegna. Concetto dello spazio in
Mantegna. La stanza degli sposi. Prospettiva e illusione.
Prospettiva aerea dei Veneziani.]
- 401 Castelfranco, Giorgio
Note su Andrea Mantegna
in: Bollettino d'arte. 47. 1962. S. 23-39, mit 18 Abb.
- 402 Allesch, Johannes von
Michael Pacher. Mit 113 Abb.
Leipzig: Insel-Verlag 1931. 293 S. 8^o
[Zur Perspektive bei Pacher: S. 64-67, 77-79, 102 f.,
125 f., 196, 207 f.]
- 403 Hempel, Eberhard
Michael Pacher. Mit 93 Abb. im Text und 92 Taf.
Wien: Schroll 1931. 95 S. 2^o
[Über die Perspektive bei Pacher: S. 5 f., 43-44 (Per-
spektive des Altars von St. Wolfgang), 60, 62, 74, 89-90,
94. Abhängigkeit von Andrea Mantegna.] Zur Perspektive
bei Pacher vgl. auch Nr. 448.
- 404 Salvini, Roberto
La pittura dell'alta Italia e la formazione artistica
di Michael Pacher
in: Studi germanici. 1. 1935. S. 631-668, mit 16 Abb.
- 405 Montaiglon, Anatole de
Notice historique et bibliographique sur Jean Pélerin
Chanoine de Toul et sur son livre De artificiali perspec-
tiva. [Bd. 1. 2.]
Paris: Tross 1861. 2^o
Bd 1: Facsimile-Druck der Ausgabe: De artificiali per-
spectiva, 1509; mit Vorwort von A. de Montaiglon, 15.

Nov. 1860. Bd.2: Montaignon, A. de: Notice... I. L'auteur de la perspective artificielle. II. Les éditions de la perspective artificielle. III. Les planches de la perspective artificielle. IV. Sur les peintres cités par Pélerin. (20 S.)

- 406 Save, Gaston
1445-1524, Jean Pélerin le Viateur, chanoine de Saint-Dié, de Nancy et de Toul, auteur de "la Perspective artistique" de 1505.
St. Dié 1897. 95 S. 8°
(Auch in: Bulletin de la Société Philomatique Vosgienne. 22. 1896/97.)
- 407 Grubic, Franko
Jean Pélerin le Viateur: "De artificiali perspectiva". Entstehung und Herkunft seiner Perspectiva.
Wien Diss. 1927. 154 S. 4° [Maschinenschr.]
[I. Jean Pélerin le Viateur und sein Buch: "De artificiali perspectiva". II. Die Perspektive Jean Pélerins und die Italiener. III. Die altfranzösische Perspektive vor dem Erscheinen des Viateurschen Traktats. IV. Die Zeichnungen des Jean Pélerin.]
- 408 Rau, A.
Les exemplaires connus de la perspective de Jean Pélerin
in: Humanisme et Renaissance. 1935. S. 477-478.
[Besitznachweis von 8 Exemplaren der Ausgabe Toul 1505.]
- 409 Rossiter, H. P.
The perspective of Jean, called Pélerin, Canon of Toul
in: Bulletin of the Museum of Fine Arts. Boston. 33. 1935. S. 31-33, mit 2 Abb.
[Knappe Ausführungen über Pélerins: De artificiali Perspectiva, anlässlich der Erwerbung eines Exemplars der 1. Aufl. 1505 durch das Museum of Fine Arts, Boston.]
- 410 Da Villa, M.
Per la storia della prospettiva. Il "De artificiali perspectiva" e Jean Pélerin [Viator]
in: Rendiconti del circolo matematico di Palermo. 4. ser. 7. 1939/40. S. 157-164, 200-205.
- 411 Brion-Guerry, Liliane
Artifices de perspective. Aumônier, diplomate et humaniste, Jean Pélerin
in: L'oeil. Nr. 39. 1958. S. 52-59.
- 412 Brion-Guerry, Liliane
Jean Pélerin Viator. Sa place dans l'histoire de la perspective.

Paris: Societe d'Édition Les Belles Lettres 1962.
511 S. m. 125 Abb. 8^o

[S. 18-74: Les différents systèmes de construction perspectives avant Viator (Brunelleschi, Alberti, Piero della Francesca, Pomponius Gauricus, Vincenzo Foppa, Bramante, Antonio Averlino Filarete, Leonardo da Vinci, Codex Huyghens). S. 77-115: La méthode de Pélerin par rapport aux procédés utilisés au Nord des Alpes. S. 118-150: L'influence du "De Artificiali Perspectiva" au XVI^e et au XVII^e siècle. S. 153-227: Analyse critique du texte [Abdruck der editio secunda, 1509/10, lat. u. franz. Text]. S. 228-346: Étude des planches. S. 348-370: Biographie de Jean Pélerin Viator. S. 372-398: Son œuvre littéraire. S. 400-413: Son œuvre artistique.]

- 413 Brion-Guerry, Liliane
La conception de la vision spatiale chez Léonard de Vinci et Jean Pélerin-Viator
in: Journal de psychologie normale et pathologique. 60. 1963. S. 167-186, mit 9 geometr. Zeichnungen.
[vgl. Nr. 434.]

- 414 Sondheim, Moriz
Jörg Glockendons Kunst Perspectiva
in: Berichte d. Freien Deutschen Hochstiftes zu Frankfurt/Main. N. F. 8. 1892. S. 195-211.

- 415 Sondheim, Moriz
Jörg Glockendons Kunst Perspectiva
in: Sondheim, Moriz: Gesammelte Schriften. Frankfurt 1927. S. 105-118.
[Über die 1509 und 1540 erschienenen Ausgaben und ihre Herausgeber, Jörg und Albrecht Glockendon.]

- 416 Kern, Guido Joseph
Eine perspektivische Kreiskonstruktion bei Sandro Boticelli ["Thronende Madonna mit Engeln, Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum]
in: Jahrb. d. Kgl. Preuß. Kunstsammlungen. 26. 1905. S. 137-144 m. 3 Abb.
(Bespr. von Georg Gronau in: Monatsh. d. kunstw. Lit. 1. 1905. Nr. 9.)
["Die Konstruktion, die uns in der Zeichnung des Berliner Bildes entgegentritt, ... zeigt, daß in der Werkstatt Boticellis das Studium der Perspektive nach wissenschaftlichen Grundsätzen und mit wissenschaftlichen Mitteln betrieben wurde. Damit gewinnen wir... die Überzeugung, daß Boticelli selbst sich in den mathematischen Disziplinen bedeutende Kenntnisse und Fertigkeiten

erworben hatte" (S. 142).]

- 417 Mesnil, Jacques
Botticelli.

Paris: Michel 1938. 269 S. mit 112 Taf. 4^o
[S. 61-64: Über die Perspektive bei Botticelli; vgl.
auch S. 115.]

- 418 Mesnil, Jacques

La perspective linéaire chez Botticelli
in: L'amour d'art. 19. 1938. S. 339-344.

- 419 Mesnil, Jacques

Botticelli et la perspective
in: L'amour de l'art. Paris. 1969.

- 420 Leonardo da Vinci

Das Buch von der Malerei. Nach dem Codex Vaticanus
(Urbinas) 1270. Hrsg., Übers. u. erläutert von Heinr.
Ludwig. Bd. 1-4.

Wien: Braumüller 1882. 8^o

(Quellenschriften für Kunstgeschichte...15-18.)

Bd 1: Text u. Übersetzung des 1.-4. Teiles. Mit 96
Holzschn. u. 2 photolith. Taf. 535 S.

Bd 2: Text u. Übers. d. 5.-8. Teiles. Mit 172 Holz-
schn. 408 S.

Bd 3: Commentar. 354 S.

Bd 4: Deutsche Ausg. nach dem Cod. Vat. 1270 Übers.
u. unter Beibehalt der Haupteinteilung übersichtlicher
geordnet v.H. Ludwig. Mit 268 Holzschn. XVI, 455 S.

- 421 Nielsen, Christian Vilhelm

Leonardi da Vinci og hans forhold til Perspektiven,
et afsnit af Perspektivens Historie.

København: Tryde 1897. 71 S. mit 4 Taf. 4^o

[I. Perspektiven i Slutningen af det femtende Aar-
hundrede. - II. Leonardo da Vinci og "Trattato della
pittura". - III. Perspektiven i den umbriske skole
(Bramante, Pietro Vanucci <Perugino>, Benardino Pin-
turicchio, Giovanni Santi). - IV. Raphael og hans For-
hold til Perspektiven. - V. Maleren og Bygmesteren
Baldassare Peruzzi. - VI. Giulio Romano og Michelangelo
Buonarrotti. - S. 63-71: Auszug in dt. Sprache.]

- 422 Mesnil, Jacques

La perspective linéaire chez Léonard de Vinci
in: Revue archéologique. Série 5.T. 16. 1922.
S. 55-76, mit 4 Abb.

[I. La Théorie. A. Le point de vue. B. La Distance.
C. Critique de la Perspective. II. La Pratique. A. La
méthode. B. Les oeuvres. 1. L'Annonciation du Louvre.
2. L'Annonciation des Uffizi. 3. L'Adoration des Mages.
4. La Cène. III. La Conclusion.]

- 423 Berden, W. Jos. M.H.
De perspectivische constructie van Leonardo da Vinci's
Laatste Avondmaal
in: Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch
Instituut te Rome. 2. Reeks. Deel 1. 1931. S. 101-
108. 1 Taf. u. 4 geom. Zeichnungen
- 424 Bassoli, Federico S.
Leonardo da Vinci e l'invenzione delle anamorfosi
in: Atti della Società dei Naturalisti e Matematici
in Modena. 69.1938. S.61-66.
- 425 Panofsky, Erwin
The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's Art Theory.
The Pierpont Morgan Library Codex M.A. 1139.
London 1940. 138 S. mit 117 Abb. 8^o
(Studies of the Warburg Institute. 13.) [Autor des Co-
dex vielleicht Aurelio Luini (1530-1593), vgl. S. 86-
89. - S. 58-82: Anmerkungen zum "Libro Quinto Della
Prospettiva". S. 90-103: The Sources of the Fifth Book.
Vgl. auch S. 103-107.]
- 426 Francastel, Pierre
La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience
scientifique au XVI siècle
in: Colloques Internationaux du Centre National
de la Recherche Scientifique, Paris 1952. Paris:
Presses Univ. 1953. S. 61-72.
- 427 Brizio, Anna Maria
Correlazioni e rispondenze tra fogli del Codice Atlan-
tico e fogli dell'Anatomia B, e dei Codici, A e C sull'
occhio, la prospettiva, le piramidi radiose e le ombre
in: Raccolta Vinciana. 17. 1954. S. 81-89.
- 428 Ronchi, Vasco
Leonardo e l'ottica
in: Leonardo. Saggi e ricerche. Roma 1954. S. 161-
185.
(Dazu vgl. E. Garin in: Giornale critico della filoso-
fia italiana. 3. Ser. 10 = 35. 1956. S. 280-282.)
- 429 Sanpaulesi, Piero
I dipinti di Leonardo agli Uffizi
in: Leonardo; Saggi e ricerche. 1954. S. 27-46,
Taf. XXXV-LVII mit 31 Abb.
[S. 29-32: Il "Battesimo di Cristo" del Verrocchio e
Leonardo. - S. 33-39: L' "Annunciazione" degli Uffizi.
- S. 40-46: L' "Adorazione dei Magi". Taf. L: Perspek-
tivische Analysen.]

- 430 Brizio, Anna Maria
Il trattato della pittura di Leonardo
in: Scritti di Storia dell'Arte in Onore di Lionello Venturi. I. Roma 1956. S. 309-320.
- 431 Leonardo da Vinci
Treatise on painting [Codex Urbinas Latinus 1270]. Translated and annotated by A. Philip McMahon with an introduction by Ludwig H. Heydenreich. Vol.1: Translation. Vol. 2: Facsimile.
Princeton, N.Y.: Princeton Univ.Press. 1956. 8°
- 432 Leonardo da Vinci
Traité de la peinture. Trad. et reconstruit pour la première fois a partir de tous les manuscrits par André Chastel (avec la collab. de Robert Klein).
Paris: Club des Libraires de France 1960. XXVI, 260 S. 8°
- 433 Maltese, Conrado
Per Leonardo prospettico
in: Raccolta Vinciana. 19. 1962. S. 303-314.
- 434 Brion-Guerry, Liliane
La conception de la vision spatiale chez Léonard de Vinci et Jean Pélerin Viator
in: Journal de Psychologie normale et pathologique. 60. 1963. S. 167-186, mit 9 geometr. Zeichnungen
["Très probablement Leonard a lu le traité du chanoine Pélerin et il y aura trouvé à la fois une confirmation de ses propres doutes à l'égard des méthodes albertiennes et une invitation à poursuivre une évolution déjà amorcée; mais il nous semble plus exact de parler d'une 'conjonction intellectuelle' de deux grands esprits plutôt que d'une véritable influence de l'un sur l'autre" (S. 186).]
- 435 Pedretti, Carlo
Leonardo on curvilinear perspective
in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. 25. 1963. S. 69-87, mit 14 Abb.
[Leonardo's "theory of curvilinear perspective, revolutionary as it may appear, was nothing but a development of a workshop practice" (S. 84).]
- 436 Brizio, Anna Maria
Razzi incidenti e razzi refressi (dal f° 94 v ed altri del Codice Arundel) III Lettura Vinciana. Vinci, Biblioteca Leonardiana, 21. Aprile 1963.
Firenze: 1964. 21 S. und 4 Taf. mit 8 Abb. 8°
- 437 Pedretti, Carlo
Leonardo da Vinci "On Painting". A lost Book (Libro A).

Reassembled from the Codex Vaticanus Urbinas 1270 and from the Codex Leicester by Carlo Pedretti. With a Chronology of Leonardo's "Treatise on Painting". Foreword by Sir Kenneth Clark.

Berkeley and Los Angeles: Univ. of Calif. Pr. 1964, XVI, 301 S. mit 32 Taf. zwischen S. 174 und 175. 4
[S. 163-174: "A missing book on perspective".]

- 438 Brizio, Anna Maria
Rassegna degli studi vinciani dal 1952 al 1968
in: L'arte. 1. 1968. S. 107-120.
[S. 112 und 119: Besprechung der Arbeiten über die Perspektive bei Leonardo.]
- 439 Schmid, Heinrich Alfred
Die Gemälde und Zeichnungen von Matthias Grünewald.
Teil 2: Textband. Mit 5 Lichtdrucktaf. u. 82 Ill. i. Text.
Straßburg: Heinrich 1911. VIII, 395 S. 2^o
[S. 168-170: Über die Linienperspektive im Isenheimer Altar (Verkündigung). - S. 221-222: Über die Perspektive im Aschaffener Altar (Oberteil des Freiburger Flügels). - Die Prüfung am Original zeigte, daß in beiden Bildern mehrere Fluchtpunkte auftreten. "Wirkliche Kenntnis der damals schon entdeckten perspektivischen Regeln" schließen diese Bilder aus (S. 222).]
- 440 Staigmüller, Hermann
Dürer als Mathematiker.
Stuttgart 1891. 59 S. 4^o
(Progr. d. Kgl. Realgymnasiums in Stuttgart. 1890/91.)
[S. 42-49: Analyse des Abschnittes über die Perspektive in Dürers "Unterweysung der messung".]
- 441 Nielsen, Christian Vilhelm
Albrecht Dürer og hans forhold til perspektiven. Et afsnit af perspektivens historie.
København: Tryde 1895. 42 S. m. 16 Abb., 2 Taf.
4
Mit einem Auszug in Dt.: Albrecht Dürer als Meister d. Perspektive. S. 38-42. (Rez.: in: La Chronique des arts et de la curiosité. 1896 (18). S. 167. - Cornelius Gurlitt in: Jahresber. f. neuere dt. Literaturgesch. 8. 1897, I, 12, Nr. 306.) [I. Nürnberg og Ungdomsstudierne. - II. Kunstneren som Mester. - III. Fremskridt i Perspektiven. - Albrecht Dürer som de Unges Vejleder. - V. Mester Jacobus Venetus.]
- 442 Rapke, Karl
Die Perspektive und Architektur auf den Dürer'schen Handzeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen und Gemälden.

Straßburg: Heitz 1902. IV, 88 S., 10 Taf. 8° (Erschienen auch als Diss. Königsberg.)
 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 39.)
 (Bespr. von Max. J. Friedländer in: Deutsche Literaturzeitung. 24. 1903. Sp. 1803-1804. - K.S. in: Literar. Centralbl. f. Deutschland. 54. 1903. Sp. 428-429. - Ludw. Justi in: Sitzungsber. d. Kunstgeschichtl. Ges. Berlin. 1903 (5), S. 31-32. - Ludw. Justi in: Repertorium f. Kunstwiss. 27. 1904. S. 166-168. - Gustav von Bezold in: Mitteilungen d. Vereins f. Gesch. d. Stadt Nürnberg. 16. 1904. S. 296-298.) [Nach Rapke hat sich Dürer "bis ungefähr zum Jahre 1500 bis 1503...wenig um die Architektur und Perspektive gekümmert. Reine Architekturaufnahmen besitzen wir aus dieser Zeit nur drei: das Schloss Trient und die beiden Schlosshofansichten in der Albertina, und alle drei Arbeiten sind perspektivisch ganz falsch gezeichnet. Dasselbe gilt von den Burgen und Ortschaften auf den Holzschnitten und Kupferstichen aus jenen Jahren. Ein Umschwung in der Gesinnung Dürers tritt erst um das Jahr 1500 ein.."(S. 86). "Seit 1503 beherrscht Dürer auch die Perspektive, doch zeigen noch die ersten Arbeiten in der Konstruktion eine gewisse Steifheit und Aengstlichkeit. Sie leiden unter der Annahme einer zu geringen Augendistanz und sie werden erst allmählich freier und sicherer. In dem Hieronymusblatte lehrt uns dann Dürer die richtige Schattenkonstruktion, und in der Architektur der Ehrenpforte zeigt er uns, wie er auch im Stande war, grosse architektonische Pläne zu entwerfen und perspektivisch richtig darzustellen." (S. 87). Rapke betont die Wichtigkeit der "Perspektive in ihrer Unabhängigkeit von jeder subjektiven Beurteilung für die Datierung zweifelhafter Blätter" (S. 88).]

443. Amodeo, Federico
 Albrecht Dürer precursore di Monge
 in: Atti della R. Accademia delle Scienze fisiche e matematiche di Napoli. Ser. 2. Vol. 13. 1908.
 No 16. S. 1-16, mit 11 Abb.
444. Klebs, Luise
 Dürers Landschaften. Ein Versuch, die uns erhaltenen Landschaften chronologisch zu ordnen.
 in: Repertorium für Kunstwissenschaft. 30. 1907.
 S. 399-420.
 [S. 405-408: "Dürers Perspektive".]
445. Henriques, Pontus
 Albrecht Dürers Perspektivlära.
 Stockholm 1910. 72 S., mit 40 Abb. 4°

- 446 Müllerklein, Curt
Untersuchung des deutschen Raumgefühls auf Grund ausgewählter Architekturbilder Albrecht Dürers.
Diss. Leipzig 1911. 119 S. 8^o
[Systematische Vorbereitung. Die Architekturdarstellungen A. Dürers (Einzelanalysen: Mariae Geburt, Marienleben. Hieronymus in der Zelle. Tod Mariae, Marienleben. Verkündigung Mariae. Mariae Verkündigung, Marienleben. Beschneidung Christi, Marienleben. Darstellung Christi, Marienleben.)]
- 447 Panofsky, Erwin
Dürers Kunsttheorie, vornehmlich in ihrem Verhältnis zur Kunsttheorie der Italiener.
Berlin: Reimer 1915. XI, 209 S., mit 22 Abb. 8^o
[S. 14-44: Die Perspektive. (A. Die "Perspectiva communis". B. Die "Perspectiva artificialis". AA. Die exakten Verfahren. I. Dürers Verfahren. 1. Das erste, umständlichere Verfahren. 2. Der "nähere Weg". II. Die Herkunft der Dürerschen Verfahren. III. Weitere Übernahmen. - BB. Die approximativen Verfahren. I. Dürers Verfahren. II. Die Herkunft dieser Verfahren. - CC. Allgemeines. Schluß.) "Dürer ist in Italien sowohl mit Pieros Doktrin als auch mit den Mailänder Versuchen irgendwie in Berührung gekommen und hat aus dieser Berührung soviel an tatsächlicher Kenntnis profitiert, daß er...in der Angelegenheit der Perspektive dem Übernehmen nur wenig Eignes hinzuzufügen brauchte." (44).]
- 448 Schuritz, Hans
Die Perspektive in der Kunst Albrecht Dürers. Ein Beitrag zur Geschichte der Perspektive.
Frankfurt a.M. 1919. 49 S., mit 36 Abb., 22 Taf. 4^o
Diss. T H Darmstadt 1919. (Bespr. von Gustav Bezold in: Anzeiger d. Germ. Nationalmuseums. 1919. S. 23-24. - Hermann Konsbrück in: Die Kunst für Alle. 35. 1919/20. S. 253-256. - Karl Doehlemann in: Repertorium f. Kunstwissenschaft. 43. 1922. S. 113-114.) [Nach Schuritz zeichnet Dürer "bis zu seinem 25. Lebensjahre...seine Perspektiven rein nach dem Gefühl, dann erst befolgt er die Regel vom gemeinsamen Schnittpunkt der Tiefenlinien, ohne jedoch im allgemeinen weitere Konstruktionen zu benutzen. Im Alter von 43 Jahren macht er zum ersten und letzten Male von exakten Perspektivkonstruktionen in größerem Umfang auf seinen beiden berühmtesten Kupferstichen praktisch Gebrauch, führt die Konstruktion aber auch auf diesen beiden Werken keineswegs bis in alle Einzelheiten konsequent durch. Zehn Jahre später, kurz vor seinem Tod, gibt er ein Lehrbuch heraus, in dem in schwer verständlicher und stellenweise sogar fehlerhafter Weise zwei Konstruktionsmethoden beschrieben werden... Er hat die Perspektive nicht durch neue Methoden bereichert, und die in Italien erlernten Perspektivkonstruk-

tionen gibt er mangelhaft und sogar fehlerhaft wieder. Seine perspektiven Abhandlungen haben für die Praxis des Malers nur geringe Bedeutung, und als theoretische Darlegungen können sie sich mit der 'prospectiva pingendi' in keiner Weise messen. Dürer war kein Perspektivzeichner im Sinne Pieros, der seine Werke bis in alle Einzelheiten durchkonstruierte, er konstruiert nur in Ausnahmefällen exakt und beschränkt sich im allgemeinen auf die Orientierung der Tiefenlinien." (S. 47).]

- 449 Panofsky, Erwin
Dürers Stellung zur Antike
in: Jahrbuch für Kunstgeschichte. 1.(15). 1921/22.
S. 43-92.
[Darin S. 86-92: Exkurs II. Die Tempelarchitektur des Holzschnittes B. 88. (Die Darstellung Christi.). Dieser Holzschnitt ist hinsichtlich der Tempelarchitektur nach Panofsky abhängig von Piero della Francescas Fresko: Begegnung Salomons mit der Königin von Saba.]
- 450 Panofsky, Erwin und Fritz Saxl
Dürers "Melencolia I". Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung.
Leipzig, Berlin: Teubner 1923. XV, 160 S. u. 45 Taf.
mit 68 Abb. 8^o
[S. 136-139: "VI. Anhang: Der Polyeder des Melancholiestichs".]
- 451 Steck, Max
Dürers Gestaltlehre der Mathematik und der bildenden Künste.
Halle: Niemeyer 1948. XV, 173 S. mit 82 Abb. im Text u. 54 Taf. 8^o
[S. 77-79: Dürers "mathematische Lehre von der Perspektive". - Perspektivanalysen Dürerscher Bilder von M. Steck: Abb. 81 (Hieronymus im Gehäus), Abb. 124 (Weihnachten, Kupferstich 1504, Bartsch Nr 2), Abb. 125 (Joachims Opfer, Holzschnitt 1504, Bartsch Nr 77), Abb. 126 (Die Verkündigung, Holzschnitt um 1500/02, Bartsch Nr 83), Abb. 128 (Ruhe auf der Flucht, Holzschnitt 1503/04, Bartsch Nr 90).]
- 452 Richter, David Heinrich
Perspektive und Proportionen in Albrecht Dürers Melancholie
in: Zeitschrift für Vermessungswesen. 82. 1957,
Heft 9. S. 284-288, 350-357.
Erschienen auch als Druck mit eigener Paginierung. ["Die noch immer umstritten gewesene Frage, ob Dürer den Polyeder wirklich perspektivisch konstruiert habe, ist im positiven Sinne beantwortet" (S. 357).]

- 453 Kentzler, Emilio
Die Perspektive als raumerschließendes Element in den
Werken Albrecht Dürers.
o.O. 1958. 81, VII, 4 Bl. mit 23 Abb. auf 15 Taf.
[nebst Tafel-Bd. mit 42 Taf.]
(Diss.-Ing. Dresden TH 1958). [S. 8 ff. Anfänge der
Perspektive im 14. u. 15. Jh. - S. 11-13: Die Perspek-
tivetheorie L.B. Albertis. - S. 14-16: Piero della
Francescas "De prospectiva pingendi". - S. 16-21: Wei-
terentwicklung der Perspektivlehre durch Leonardo da
Vinci. - S. 21-22: Andrea Mantegna. - 24-26: Perspek-
tive bei Dirk Bouts. - 26-31: Die Theorie Viators. -
S. 31-36: Perspektive bei Michael Pacher. - S. 36-81:
Perspektive bei A. Dürer.]
- 454 Sperlich, Martin
Perspektive und Proportion bei Dürer. Ein Nachtrag zum
Literaturbericht
in: Zeitschrift f. Kunstgeschichte. 26. 1963. S.
179-180.
[Kurzbesprechung u.a. von D.H. Richter: Perspektive
u. Proportion in A. Dürers "Melancholie". 1957.]
- 455 Papesch, Christine
Dürers Entwicklung zum Kunsttheoretiker der Renaissance
und seine Unterweisung der Messung. Buchkundlicher
Exkurs zu Dürers "Unterweisung der Messung"
in: Dürer, Albrecht: Unterweysung der messung mit
dem zirckel und richtscheyt. Nüremberg 1525. Fak-
similedruck. Hrsg. v. Alvin Jaegeli. [Nebst] Appen-
dix. Dietikon-Zürich 1966. S. 183-200.
- 456 Bonnemann, Elsbeth
Die Presse des Hieronymus Rodler in Simmern. Eine fürst-
liche Hofdruckerei des 16. Jahrhunderts. Mit 9 Taf.
Leipzig 1938. VIII, 46 S. 8^o
(Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten. H.
48.) [Über das bei Rodler gedruckte Perspektive-Buch:
S. 11-12, 22-25, 42-46.]
- 457 Gauricus, Pomponius
De sculptura. Mit Einl. u. Übers. neu hrsg. v. Heinr.
Brockhaus.
Leipzig: Brockhaus 1886. VIII, 265 S. 8^o
[S. 32-49: Brockhaus, H.: Die Perspektivstudien vor und
bis zu Gauricus. S. 49-58: Brockhaus, H.: Die Perspek-
tivlehre des P. Gauricus.]
- 458 Klein, Robert
Pomponius Gauricus on perspective
in: The Art Bulletin. 43. 1961. S. 211-230, mit
25 Abb.

- 459 Parronchi, Alessandro
 Il "punctum dolens" della "costruzione legittima"
 in: Paragone. 13. 1962. N. 145. S. 58-72.
 und in: Parronchi, A.: Studi su la dolce prospet-
 tiva. Milano 1964. S. 296-312.
 [Zum Aufsatz von Rob. Klein: Pomponius Gauricus on Per-
 spective. in: Art Bulletin 43. 1961. S. 211-230.]
- 460 Gauricus, Pomponius
 De sculptura (1504). Edition annotée et traduction par
 André Chastel et Robert Klein.
 Genève: Droz 1969. 288 S. m. 52 Abb. 8^o
 S. 11-33: Introduction; L'auteur, le milieu padouan,
 les sources de Gauricus, l'organisation du traité,
 éditions et diffusion du "De sculptura", l'art et l'ar-
 tiste. - S. 34-263: De sculptura, lat. Text mit französ.
 Übersetzung. - S. 165-181: Erläuterung des 4. Kapitels:
 De perspectiva. - S. 182-201: lat. u. franz. Text des
 4. Kapitels: De perspectiva.
- 461 Dinsmoor, William Bell
 The Literary Remains of Sebastiano Serlio
 in: Art Bulletin. 24. 1942. S. 55-91 und 115-154.
 [u.a. zur Abhängigkeit der Perspektivlehre Serlio's
 von Baldessare Peruzzi.]
- 462 Gould, Cecil
 Sebastiano Serlio and Venetian painting
 in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes.
 25. 1962. S. 56-64, mit 17 Abb.
 [G. verfolgt den Einfluß von Serlio's perspektivischen
 Architekturdarstellungen auf die venezianische Malerei.
 "His [Serlio's] instructions on foreshortening, whether
 for stage scenery or other purposes, were clearly use-
 ful to painters whose interest in architectural back-
 grounds was reviving after a long period of landscape
 dominance. For the rest, his woodcuts provided a quarry
 which was dipped into unsystematically... Yet this influ-
 ence was a transitory phenomenon and not a permanent
 one. Confirmation of this, of a negative kind, comes
 from the lack of Serliesque motives in the later work
 of Tintoretto and more particularly in Veronese's ar-
 chitekturnal backgrounds... A final, and in some ways
 unexpected, echo of the Serliesque phase in Venetian
 painting may however be traced outside the main stream
 in the late work of Jacopo Bassano (S. 63 f.).]
- 463 Formicheva, T.
 An architectural perspective by Paris Bordone
 in: Burlington Magazine. 113. 1971. S. 152, 154,
 155, mit 3 Abb.
 [Über Paris Bordone's "August and the Sibyl of Tibur"]

(Collection Sergey Obraztsov, Moscow).]

- 464 Willich, Hans
Giacomo Barozzi da Vignola. Mit 38 Abb. im Text u. 22 Taf.
Straßburg: Heitz 1906. VIII, 172 S. 4^o
(S. 166-168: Le due regole della prospettiva pratica.)
- 465 Walcher Casotti, Maria
Jacopo Barozzi da Vignola nella storia della prospettiva
in: Periodico di matematiche. 4. Ser., 31. 1953.
S. 73-103, mit 15 Abb.
- 466 Walcher Casotti, Maria
Il Vignola. Vol.1.; Testo. Vol. 2.: Tavole.
Trieste 1960. 8^o
[S. 109-112: Le due regole della prospettiva pratica.]
- 467 Kitao, Timothy K.
Prejudice in perspective: A study of Vignola's perspective treatise
in: The Art Bulletin. 44. 1962. S. 173-194, mit 4 Abb.
[The basis of artificial perspective is a pyramid of vision. - Brunelleschi's peephole establishes and fixes the vanishing point. - In Alberti's perspective method the vanishing point is indispensable. - Alberti's centric point is also determined and fixed by the point of sight. - Vignola's first "regola" does not require a vanishing point. - A vanishing point appears in Vignola's first "regola" as an axiom to the general theory of perspective. - "One should work with one single point, and not with two". - The singleness of the point of sight serves not only to justify a system with one point but to invalidate a system with more than one point. - The distance point is a 45 degree projection of the eye-point. - The distance point is also a lateral vanishing point. - The distance-point method is a two-point system. - For Vignola the principal point is the only vanishing point. - For Vignola, therefore, the distance-point method can only be a one-point system. - Disproving the validity of a two-point construction Vignola is also rejecting a bifocal composition. - Codifying methods of perspective Vignola also distills into a canon the predilection of the culture. - For his posterity Vignola's prejudice establishes a canon of taste in perspective. - Andrea Pozzo upholds the last defense of Vignola's canon. - Appendix: The Origins of the Distance-point Method.]

- 468 Iwanoyko, Eugeniusz
Zagadnienie przestrzeni w malarstwie Hansa Vredemana de Vries (* 1527, + nach 1624) [das Raumproblem in d. Malerei d. Hans Vredeman de Vries]
in: Biuletyn historii sztuki. 26. 1964. (2). S. 136-141, m. 6 Abb.
[Perspektive u. Raumillusion auf Gemälden v. Hans u. Paul Vredeman de Vries im Rathaus zu Danzig u. im Kunsthist. Museum in Wien.]
- 469 Schneede, Uwe M.
Das repräsentative Gesellschaftsbild in der niederländischen Malerei des 17. Jahrh. und seine Grundlagen bei Hans Vredeman de Vries.
Kiel Phil. Diss. 1965. IV. 265 [nebst] unpag. Anhang 4⁰ [Maschinenschr.]
[I. Hans Vredeman de Vries (1. Vita. 2. Die Perspektivtheorie, erläutert an den Publikationen von 1604 und 1605. 3. Vorläufiger Katalog, Katalog der Gemälde des Hans Vredeman.) II. Der Innenraum als Bildthema. (1. Hans Vredeman: Die Modelle. 2. Paul Vredeman: Die Verwirklichungen. 3. Die kleinen Meister: Nutzung der neuen Bildform: Hendrik van Steenwijk d.J., Abel Grimmer, Louis de Caullery, Nicolaes Giselaer. 4. Bartholomäus van Bassen: Der repräsentative Innenraum. 5. Dirk van Delen: Ausklang.) III. Das repräsentative Gesellschaftsbild. IV. Anhang (Anmerkungen, Literaturverzeichnis).]
- 470 Ballegeer, J.P.C.M.
Enkele voorbeelden van de invloed van Hans en Paulus Vredeman de Vries op de architectuurschilders in de Nederlanden gedurende de XVIe en XVIIe eeuw
in: Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde. 20. 1967. S. 55-70.
[Über den Einfluß von Hans und Paul Vredeman de Vries auf die Architekturdarstellung bei Hendrick van Steenwijk d.Ä. und Hendrick van Steenwijk d.J., P. Neeffs Vater und Sohn, Sebastiaan Vrankx, Anton Gheringh, Dirk van Delen, B. van Bassen, A. de Lorme, Hans Jeroen van Baden, Hendrick Aertsz.]
- 471 Schneede, Uwe M.
Interieurs van Hans und Paul Vredeman
in: Nederlands kunsthistorisch Jaarboek. 18. 1967. S. 125-166, mit 35 Abb.
[S. 125-131: Über die Perspektiv-Lehre bei Hans Vredeman. S. 131-154: Erörterung der Frage "Wie ist bei und unmittelbar nach Vredeman, das heißt in seinem Gefolge, Innenraum dargestellt worden?" S. 155-164: "Katalog gesicherter Gemälde des Hans Vredeman de Vries". S. 165-166: "Zuschreibungen".] Diesem Aufsatz Schneedes liegt zugrunde: Nr. 469.

- 472 Wieleitner, H.
Benedetti als Perspektiviker
in: Mitteilungen zur Gesch. d. Medizin u. Natur-
wissenschaften. 17. 1918. S. 190-195, mit 6 Abb.

VI. Die Perspektive im 17. bis 20. Jahrhundert
a. Gesamtentwicklung und Entwicklung in einzelnen Pe-
rioden (geordnet nach Chronologie der Berichtszeit)

- 473 Nielsen, Christian Vilhelm
Berømte Kunstnere og deres Anvendelse af Perspektiven.
Les artistes célèbres et leur application de la per-
spective. Med 4 Tavler og 6 Afbildninger i Teksten.
København: Tryde 1901. 105 S. 4⁰
[I. Perspektiven i den italienske Kunst. Giov. Batt.
Tiepolo. II. Perspektiven i den nederlandske Kunst.
Peter Paul Rubens. Rembrandt van Rijn. Pieter van Hooch.
III. Perspektiven i den tyske Kunst. Albrecht Dürers
elever og efterlignere. Hans Holbein. IV. Perspektiven
i den engelske Kunst. Indledning. William Hogarth. Jos-
hua Reynolds. Thomas Gainsborough. Brook Taylor. V.
Perspektiven i den danske Kunst. Nicolai Abildgaard.
Gustav Frederik Hetsch. Christoffer Vilhelm Eckersberg.
- 474 Jantzen, Hans
Über den kunstgeschichtlichen Raumbegriff.
München 1938. 44 S. 4⁰
(Sitzungsber. d. Bayer. Akad. d. Wiss. Phil.-histor.
Abt. 1938. H. 5.) [1. Zur Vorgeschichte des kunstge-
schichtlichen Raumbegriffs. 2. Raum als Bildtiefe. 3.
Raum als Form. 4. Raum als Stilproblem. 5. Raum als
Symbol. - Die "Verwendung des Raumbegriffs in der
kunstgeschichtlichen Betrachtung" seit dem 17. Jahr-
hundert. - Der Raumbegriff wird "mit der entwicklungs-
geschichtlichen Betrachtung verbunden...zuerst in der
Kunsthistoriographie der 70er und 80er Jahre des 19.
Jahrhunderts...Als Maßstab wird die Beherrschung der
zentralperspektivischen Konstruktion benützt, um so
mehr, als von der Beobachtung der perspektivischen
Konstruktion aus die Darstellung der Raumtiefe einer
exakten Rechnung zugänglich schien." (S. 13)] 2. Aufl.
1962.
- 475 Jantzen, Hans
Das niederländische Architekturbild.
Leipzig: Klinkhardt und Biermann 1910. 188 S. mit
65 Abb. 8⁰
[Teil 1: Geschichte des Architekturbildes. I. Vorge-
schichte. II. Die Antwerpener Maler. III. Anfänge in
Holland. IV. Das Haarlemer Kirchenstück. V. Das Delfter
Kirchenstück. VI. Emanuel Witte. Teil 2: Die Raumdar-
stellung der holländischen Malerei. I. Vlämischer und
holländischer Bildraum. II. Der koordinierende Raumstil.

III. Der tonige Einheitsraum. IV. Die Intensivierung
der Raumwirkung. V. Auflösung des gebundenen Raumstils.]

- 476 Liedtke, Walter A.
From Vredeman de Vries to Dirck van Delen: Sources of
Imagery Architectural painting.
in: Bulletin of Rhode Island School of Design. 57.
1970/71, 2 (Winter). S. 15-23, mit 6 Abb.
[Architekturbild bei Jan Vredeman de Vries (1527-1604),
Dirck van Delen (1605-1671) und Emanuel de Witte.]
- 477 Roosen-Runge, Heinz
Perspektive und Bildwirklichkeit in holländischen Ge-
mälden des 17. Jahrhunderts.
in: Kunstchronik. 19. 1966. S. 304-305.
[Perspektive in einigen Gemälden von Pieter Saenredam,
Carel Fabritius und Jan Vermeer. - Die These, "Vermeer
habe sich einer Camera obscura bedient, um...[bestimmte]
Bilder perspektivisch zu realisieren", wird widerlegt.]
- 477a Burda, Christa
Das Trompe-l'oeil in der holländischen Malerei des 17.
Jahrhunderts.
München 1970 (Phil. Diss.) 180 S. 8°
["perspektivkonstruktion und Augendistanz" in trompe-l-
oeil-Darstellungen S. 51-54. - Hinweise auf weitere
trompe-l-oeil-Literatur: S. 2, Anm. 1.]
- 478 Evans, Grose
The Baroque Harmony of space and form
in: Gazette des Beaux-Arts. 6. Sér. 39. 1952. S.
27-36, mit 5 Abb. S. 68-70: derselbe Aufsatz in
französ. Übersetzung.
[S. 29: Renaissance form and space. S. 30: The illusion
of forms. S. 34: Contrast of Renaissance and Baroque
space definition.]
- 479 Amodeo, Federico
Lo sviluppo della prospettiva in Francia nel secolo
XVII
in: Atti della Accademia Pontaniana. 63. 1933.
(Ser. 2. Vol. 38.) S. 139-188, mit 8 Abb.
[Introduzione. § 1. I. L. S. de Vaulezard. § 2. Girard
Desargues (1593-1662). § 3. Jean François Nicéron
(1613-1646). § 4. Jean Du Breuil a soc. Jesu (1602-
1670). § 5. Aleaume e Migon. § 6. Abraham Bosse (1611-
1678) (Dall'anno 1643 al 1657). § 7. P. Charles Bour-
going. § 8. Abraham Bosse dal 1665 al 1668, ed altri.
§ 9. Conclusioni.]
- 480 Linfert, Carl
Die Grundlagen der Architekturzeichnung. Mit einem

Versuch über französische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts.

in: Kunstwissenschaftliche Forschungen. Berlin. I. 1931. S. 133-246, mit 69 Abb.

[Teil I: Architekturzeichnung u. Architekturdarstellung (u.a. S. 141-144: Architekturanschauung u. Bildanschauung. S. 144-145: Architektonische u. malerische Raumvorstellung. S. 145-146: Zwiespältigkeit der Architekturzeichnung. S. 147: Architekturzeichnung u. Perspektive. S. 147-149: Perspektive und Architekturtheorie. S. 149-150: Objektivistische Reste in der Malerei... S. 151-152: Perspektivische "Ungeschicklichkeit"). II. Die Phantasie-Architekturzeichnung der Franzosen vom Ende des Louis Quatorze bis zum Louis Seize (Oppenort bis Delafosse.). III. Zur Stilkritik der Architekturzeichnung.]

481 Francastel, Pierre

Destruction d'un espace plastique

in: Journal de psychologie normale et pathologique 1951. S. 128-175.

482 Dorner, Alexander

The romantic concept of space. Transl. by Lydia Dorner

in: Art international. 1966, Nr. 3. S. 23-28, mit 9 Abb.

483 Michels, Eileen

late nineteenth-century published American perspective drawing

in: Journal of the Society of Architectural Historians. 31. 1972. S. 291-308, mit 30 Abb.

[Über die Architekturdarstellung vor allem in der Zeitschrift "American Architect" (1876-1895).]

483a Michel, Paul Henri

Les yeux de l'âme ou l'espace aboli

in: Vingtième siècle. Nouv. Sér. Nr. 2. 1952. S. 5-10, mit 7 Abb.

b. Anwendung der camera obscura

484 Gernsheim, Helmut und Alison Gernsheim

Camera obscura i konstens tjänst

in: Konstrevy. 31. 1955. S. 177-182, mit 13 Abb.

[Über die Geschichte der Anwendung der camera obscura zum exakten Zeichnen; 16. - 19. Jh.]

485 Schlee, Ernst

Welttheater und Panorama

in: Kunst in Schleswig-Holstein. Flensburg 2. 1952. S. 182-184.

[Über Panoramen, "optische Zimmerreisen" und "perspektiv-Maschinen", 1. Hälfte d. 19. Jh.]

c. Theaterperspektive

- 486 Zucker, Paul
Die Theaterdekoration des Barock. Eine Kunstgeschichte des Bühnenbildes.
Berlin: Kaemmerer 1925. 55 S. und 36 Taf. 2^o
- 487 Mariani, Valerio
Storia della scenografia italiana.
Firenze: Rinascimento del Libro 1930. 118 S. mit 128 Taf. 4^o
[I. Medio evo. II. Il rinascimento. III. La scenografia barocca. IV. Neoclassicismo e romanticismo. V. Scenografia contemporanea.]
- 488 Ricci, Corrado
La scenografia italiana.
Milano: Treves 1930. 46 S. u. 205 Taf. mit 279 Abb. 4^o
[Abb. von Bühnenbildern des 16. - 20. Jh.]
- 489 Schöne, Günter
Die Entwicklung der Perspektivbühne von Serlio bis Galli-Bibiena nach den Perspektivbüchern. Mit 15 Abb. im Text.
Leipzig: Voss 1933. 93 S. 8^o
München, Phil. Diss. v. 14. April 1933. (Theatergeschichtliche Forschungen, 43.) ["I. Die frühe Perspektivbühne. Frühe höfische Aufführungen, Serlio, Barbaro, Palladio. - II. Die Reliefbühne. Vignola-Danti, Sirigatti, Accolti. - III. Die wissenschaftlichen Perspektivmethoden der Reliefdekoration. Ubaldo, Chiaramonti. - IV. Übergang zur Tiefen- und Verwandlungsbühne, Sabbattini, Parigi, Furttenbach. - V. Die Entwicklung der Kulissenbühne. Aleotti, Dubreuil, Troili. - VI. Die endgültige Gestaltung der Kulissenbühne. Pozzo, Ferdinando Galli-Bibiena. - VII. Abschluß der Entwicklung."]
- 490 Jackson, Allan Stuart
The perspective landscape scene in the English theatre, 1660-1682.
Phil. Diss. Ohio State Univ. 1962. 211 S.

d. Anamorphotische Darstellungen (s.a. Nr. 63, 258, 259, 307, 424)

- 491 Dimier, Louis
La perspective des peintres et les amusements d'optique dans l'ancienne école de peinture

in: Bulletin de la Société d'histoire de l'art
français. 1925. S. 7-22.

- 492 Misme, Clotilde
Deux "Boîtes-à-perspective" hollandaises du XVIIe siècle
in: Gazette des Beaux Arts. 67. 1925, 1. S. 156-166, mit 5 Abb.
- 493 Fritzsche, Hellmuth Allwill
Zykloramen und andere anamorphotische Darstellungen mit nichtlotrechter Bildebene oder sphärischer, beziehungsweise sphäroider Projektionsfläche
in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Beilage der "Graphischen Künste". Jg. 1933. S. 40-44, mit 3 Abb.
- 494 Baltrušaitis, Jurgis
Anamorphoses ou perspectives curieuses.
Paris: Perrin 1955. 82 S. m. 32 Abb. u. 12 Taf.
4
(Bespr.: Georg Kauffmann in: Kunstchronik. 9. 1956. S. 366-369; - in: Sele Arte. Nr. 20. 1955. S. 7-17, mit 16 Abb.) [1. Perspective accélérée ou ralentie. 2. Anamorphoses: XVIIe et XVIIIe siècles (Images et textes). 3. Descartes: Les automates et la doute. 4. Querelle d'artistes: l'Académie contre Desargues et Bosse. 5. Visionnaires allemands: Kircher et Schott. 6. "Les Ambassadeurs" de Holbein. 7. Divertissements optiques: XVIIIe et XIXe siècles.]
- 495 Baltrušaitis, Jurgis
L'anamorphose à miroir à la lumière de documents nouveaux
in: Revue des Arts. 6. 1956. S. 85-98, mit 22 Abb.
- 496 Bouffard, Pierre
Les anamorphoses cylindriques de Jean-Pierre Soubeyran
in: Genava. 4. 1956. S. 85-91, mit 4 Abb.
[Jean-Pierre Soubeyran, 1709-1775.]
- 497 Rodis-Lewis, Geneviève
Machineries et Perspectives curieuses dans leurs rapports avec le Cartésianisme
in: XVIIe siècle. Bulletin de la Société d'Etude du XVIIe siècle. 5. 1956. S. 461-474.
- 498 Koslow, Susan
De wonderlijke Perspectyfkas: An Aspect of Seventeenth Century Dutch Painting [With catalogue]
in: Oud-Holland. Amsterdam. 82. 1967. N. 1-2. S. 35-56, mit 15 Abb.

- 499 Baltrušaitis, Jurgis
Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux.
Paris: Perrin 1969. 185 S. mit 131 Abb. 4⁰
[1. Perspective accélérée ou ralentie. 2. Premières anamorphoses et diffusion: XVI^e et XVII^e siècles. 3. Les perspectiveurs français: Salomon de Caus, Nicéron, Maignan. 4. Descartes: les automates et le doute. 5. Querelle d'artistes: l'Académie contre Desargues et Bosse. 6. Visionnaires allemands: Kircher et Schott. 7. "Les Ambassadeurs" de Holbein. 8. Divertissements optiques: XVIII^e et XIX^e siècles. 9. Anamorphoses à miroir. 10. Prestidigitation chinoise.]

e. Perspektivische Deckenmalerei

- 500 Posse, Hans
Das Deckenfresco des Pietro da Cortona im Palazzo Barberini und die Deckenmalerei in Rom
in: Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen. 40. 1919.
S. 93-118, 126-173, mit 27 Abb.
- 501 Kellermann, Georg
Der Raumgedanke in der perspektivischen Deckenmalerei in Italien.
Diss. Berlin TeH 1924. 269 Bl. mit 4 Taf. u. 55 Abb. 4⁰ [Maschinenschr.]
[Einleitung: Die Beurteilung des Barocks und seiner Deckenmalerei in der bisherigen Kunstgeschichtsschreibung. 1. Der Begriff der Illusionsmalerei. Die optische Raumeinheit im Wandbild. Die Bedingungen für die Illusionswirkung im Deckenbild. 2. Die Deckengemälde des Altertums u. des Mittelalters. Die hellenist. Wand- und Deckenmalerei. Die späthellenist. Kuppeldekoration. Perspektivische Darstellungen im Mittelalter. 3. Die Deckenmalerei im Quattrocento. 4. Die Deckenmalerei im Cinquecento. 5. Die Deckenmalerei der Manieristen. 6. Die Deckenmalerei des Frühbarocks. 7. Die Deckenmalerei des Akademismus. 8. Die Deckenmalerei des Mittelbarocks. 9. Die Deckenmalerei des Spätbarocks. 10. Die Beziehungen der perspektivischen Deckenmalerei zur Baukunst. Entstehung besonderer Bauformen in der Deckenmalerei. Der durch die gemalte Höherführung des Innenraumes geschaffene Bautypus. Deckenmotive in der Plastik und in der Baukunst. Einfluß der Deckenmalerei auf die Bauart von Decken und Kuppeln. Gebaute Perspektive.]
- 502 Feinblatt, Ebria
Jesuit ceiling decoration
in: The Art Quarterly. 10. 1947. S. 236-253, mit 12 Abb.
[Bes. über Giov. Battista Gaulli und Andrea Pozzo.]

- 503 Geiger, Hans
Perspektivprobleme süddeutscher Deckenmalerei des Spätbarock
Freiburg i. Br. 1952. 156 gez. Bl., mit 24 Abb. 4⁰
phil.Diss. Freiburg 1953 [Maschinenschr.]
[I. Gewölbefresken in österreichischen Kirchen um 1700 und der italienische Einfluß. II. Die Erweiterung der Raumvorstellung bei Saaldecken mittels des architektonischen Illusionismus. III. Das Langhausfresko zu Beginn des 18. Jh. in Bayern u. Schwaben; die Abkehr vom architektonischen Illusionismus. IV. Perspektivische Gestaltungsformen des Rokoko. V. Barock-klassizistische Übergangsformen. VI. Endstufen perspektivischer Gestaltungsmöglichkeiten unter der Einwirkung des Klassizismus.]
- 504 Gloton, Marie Christine
Trompe-l'oeil et décor plafonnant dans les églises romaines de l'âge baroque.
Roma: Ed. di Storia e Letteratura. 1965. 216 S.
mit 60 Taf. 8⁰
[S. 77-83: Les Transitions avec l'architecture et les points de vue.]
- 505 Goldstein, Carl
Studies in seventeenth century French art theory and ceiling painting
in: Art Bulletin. 47. 1965. S. 231-256, mit 13 Abb.
[I. Art theory in seventeenth century France (Abraham Bosse. Conflicting attitudes in French art theory. Perspective in the Academy; Lebrun's position). - II. Art theory and ceiling painting (Bosse's theory of perspective. Perspective theory and ceiling painting. The application of perspective theory to French ceiling paintings). - Excursus: Art theory and Pierre Mignard's fresco in the Val-de-Grâce Dome.]
- f. Einzelne Künstler (geordnet nach Lebenszeit der Künstler)
- 506 Ivins, William Mills
Two first editions of Desargues
in: Bulletin of the Metropolitan Museum of Art.
1. 1942. S. 33-45.
- 507 Taton, René
La perspective et la géométrie dans l'oeuvre de [Girard] Desargues [1591-1661]
in: Mélanges Georges Jamati. Paris. 1956. S. 309-315.

- 508 Kauffmann, Georg
Poussin-Studien.
Berlin: de Gruyter 1960. 108 S. mit 46 Taf. 8^o
[S. 66-82: Teil III. Die Krise des Raumsinnes (I. Die
Problematiker der Perspektive in Frankreich. a) Girard
Desargues, b) Grégoire Huret, c) Zweifel.]
- 509 Goldstein, Carl
The Meaning of Poussin's Letter to De Noyers
in: Burlington Magazine. 108. 1966. S. 233-237,
mit 5 Abb.
["Poussin's letter to De Noyers contains evidence of
his readings in perspective theory. A key passage re-
fers to quadratura ceiling painting and it seems rea-
sonable to propose that a principal source for the
perspective principles set forth in the letter is the
manuscript treatise on perspective written by the qua-
draturista Matteo Zaccolini and known to have been read
by Poussin (S. 239).]
- 510 Heckmanns, Friedr. Wilhelm
Pieter Janszoon Saenredam; das Problem seiner Raumform,
Recklinghausen: Bongers 1965. 66 S., mit 31 Abb.
8^o
- 511 Carter, B.A.R.
The Use of Perspective in Saenredam
in: Burlington Magazine. 109. 1967. S. 594-595.
[Besprechung des Buches von Heckmanns]
- 512 Liedtke, Walter A.
Saenredam's space
in: Oud-Holland. 86. 1971. S. 116-141, mit 12 Abb.
[Saenredam's method. - The sketch. - The construction-
drawing. - Chronology.]
- 513 Camón Aznar, José
El espacio en Velázquez [1599-1660]
in: Colóquio. Revista de artes e letras. Nr. 10.
1960. S. 22-27, m. 7 Abb.
- 514 Camón Aznar, José
El concepto del espacio en Velázquez
in: Varia Velazqueña. 1. 1960. S. 122-123.
- 515 Chueca Goitia, Fernando
El espacio en la pintura de Velázquez
in: Varia Velazqueña. 1. 1960. S. 147-162.
- 516 Svensson, Ingrid
Disegni inediti di Angelo Michele Colonna (1604-1687)
in: Arte antica e moderna. 31/32. 1965. S. 365-374,

- mit 15 Abb.
[u.a. zur perspektivischen Deckenmalerei Colonna's.]
- 517 Bradley, Morton C.
The Perspective of Andrea Pozzo
in: Technical studies in the field of fine arts.
6. 1937. S. 2-16, mit 8 Abb.
- 518 Fiocco, Giuseppe
La prospettiva di Andrea Pozzo
in: Emporium. 49. 1943. S. 2-9, mit 12 Abb.
- 519 Marini, Remigio
Andrea Pozzo, Pittore (1642-1709).
Trient 1959. 90 S., mit 32 Abb. 8^o
- 520 Wieleitner, H.
Die Behandlung der Perspektive durch Murdoch
in: Bibliotheca Mathematica. Folge 3. Bd 14. 1913/14.
S. 320-335 mit 2 geometr. Zeichnungen
[Über Patricius Murdoch (+ 1774): Neutoni Genesis Curvarum per Umbras. Seu Perspectivae Universalis Elementa. Londini 1746.]
- 521 Fritzsche, Hellmuth Allwill
Bernardo Belotto genannt Canaletto.
Burg b.M.: Hopfer 1936. XII, 230 S. mit 116 Abb.
4^o
[S. 149-198: Teil 3: Die Perspektive (Nach Apparaten gezeichnete oder konstruierte Perspektiven. Luft- und Farbperspektive. Perspektive und Zeichenkamera mit ihrer Geschichte).]
- 522 Parker, Karl Theodore
The drawings of Antonio Canaletto in the collection of his Majesty the King at Windsor Castle.
Oxford and London: Phaidon Press 1948. 63 S., mit 63 Abb. u. 89 Taf. 4^o
[Zur Frage des Gebrauchs der "camera optica": S. 24-26.]
- 523 Morassi, Antonio
Problems of chronology and perspective in the work of Canaletto; [with] A note [by F.J.B. Watson] on Joseph Baudin's Copies after Canaletto
in: Burlington Magazine. 97, 1955. S. 348-353, mit 8 Abb.
[Über den Gebrauch der Camera obscura bei Canaletto: S. 350.]
- 524 Gioseffi, Decio
Canaletto. Il quaderno delle Gallerie Veneziane e l'impiego della camera ottica.

Trieste: Smolars 1959. 84 S., mit 50 Abb. 8°
 [Premesse: pittura e fotografia; il Canaletto, la "camera", il Quaderno. - Camere ottiche settecentesche: storia, tipi, impiego. - Assunzioni sperimentali: medesimo carattere degli schizzi del Quaderno. - Dimostrazione: i disegni del Quaderno sono stati assunti con la camera. - Metodi di desunzione diversi dal ricalco: distanze focali, obiettivi "tele". - Successione delle riprese e delle sequenze: i disegni "esorbitanti". - Sfruttamento e montaggio delle assunzioni parziali: emendamenti e deroghe. - Altri disegni con la camera direttamente assunti. - Chiaroscuro e colore: condizionamento stilistico. - Originalità del Canaletto. - Nota aggiunta.]

- 525 Kozakiewicz, Stefan
 Bernardo Belotto, genannt Canaletto. Bd 1: Leben u. Werk. Bd 2: Katalog.
 Recklinghausen: Bongers 1972. 4°
 [Perspektive Canalettos: Bd 1, S. 19, 60-62, 117, 121, 135, 139-142, 164, 167-168, 171-172. - Bd 2, Nrn. 59, 292, 294, 319, 323, 328, 342, 343 a, 344-346, 424-427.]
- 526 Ziff, Jerrold
 "Backgrounds, Introduction of Architecture and Land -scape": A lecture by J.M.W. Turner
 in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. 26. 1963. S. 124-147, mit 7 Abb.
 [J.M.W. Turner war Prof. der Perspektive an der Royal Academy und hielt am 12. Febr. 1811 zum ersten Mal seine Vorlesung "Backgrounds". - S. 133-147: Text der Vorlesung.]
- 527 Novotny, Fritz
 Cézanne und das Ende der wissenschaftlichen Perspektive. Mit 56 Abb. auf 33 Tafeln.
 Wien: Schroll 1938. VIII, 214 S. 17 Taf. 4°
 (Bespr. von D. Lord in: Burlington Magazine. 72. 1938. S. 309.) (Nachdr. d. 1. Aufl. von 1938: Wien u. München: Schroll 1970.)
 [Schwächungen der Perspektive als künstlerischem Mittel: relative Blickfeldenge, Vordergrundreduktion, Verringerung der Fluchtlinienbewegung, Parallelrichtung von Teilmaßen usw.]
- 528 Brion-Guerry, Liliane
 Cézanne et l'expression de l'espace.
 Paris: Flammarion 1950. 211 S. 8°
 (Spanische Übersetzung: Cordoba 1959.)
- 529 Brion-Guerry, Liliane
 Cézanne et l'expression de l'espace. 2. éd.
 Paris: Michel 1966. 283 S. 59 planches. 9 fig. 8°

- 530 Guerry, Liliane
L'évolution de l'expression de l'espace chez Cézanne
in: Revue d'Esthétique. 4. 1951. S. 46-71.
[Auszug aus dem 1950 erschienenen Buch.]
- 531 Doesschate, Gezienus ten
Was Cézanne a forerunner of Luneburg?
in: Ophthalmologica. 138. 1959. S. 456-458, mit
2 Abb.
[Die Frage wird verneint, gegen Jonas S. Friedenwalds
Meinung.]
- 532 Gray, Christopher
Cézanne's use of perspective
in: College Art Journal. 19. 1959. S. 54-64, mit
5 Abb.
[Analyse der Perspektive in Cézanne's "La Route Tour-
nante à la Roche-Guyon".]
- 533 Wylie, Anne Stiles
An investigation of the vocabulary of line in Vincent
van Gogh's Expression of Space
in: Oud Holland. 85. 1970. S. 210-235, mit 36 Abb.
[Über van Gogh's Perspektive-Studien anhand von Ar-
mand Cassagne's Schriften.]
- 534 Biemel, Walter
Bemerkungen zur Polyperspektivität bei Picasso
in: Philosophisches Jahrbuch. 74. 1966/67. S.
154-168.
- 534a Tyler, P.
Drama of perspective in Andrew Wyeth (*1917)
in: American Artist. 14. 1950. S. 35-38.
- VII. Die subjektive Perspektive, Netzhautbildperspek-
tive, binokuläre Perspektive, Korrekturen der archi-
tektonischen Formen aus optischen Gründen
- 535 Hauck, Guido
Die subjektive Perspektive und die horizontalen Cur-
vaturen des dorischen Stils. Eine perspektivisch-ästhe-
tische Studie.
Stuttgart: Wittwer 1879. XII. 147 S. mit 10 Abb.
8^o
I. Theil. Die subjektive Perspektive. 1. Das Unzurei-
chende der gewöhnlichen Begründung der Linearperspek-
tive. - 2. Die Unbestimmtheit des Netzhautbildchens. -
3. Der Mechanismus der Augenbewegungen. - 4. Das Inner-
ventionsgefühl und die Blickbahnen. - 5. Das Listing'sche

Gesetz und die Empfindung der Geradlinigkeit. - 6. Doppel-Auge, Kopfdrehungen, Augenmass. - 7. Die subjektiv-perspektivischen Curvaturen und das Collinearitäts-Bewusstsein. - 8. Das subjektive Anschauungsbild und die Definition der Perspektive. - 9. Das collinear-perspektivische System. - 10. Das conform-perspektivische System. - 11. Das conform-perspektivische Bild und das subjektive Anschauungsbild. - 12. - 17. Vergleichende Kritik der collinearen und der conformen Perspektive. a. Conforme und collineare Verzerrung. b. Die genetische Entwicklung der Perspektive. - Die Perspektive der pompejanischen Wandgemälde. c. Das Urtheil der Künstler. - Die künstlerische Freiheit d. Das freie Zeichnen nach der Natur. e. Die Wirkung der Illusion. f. Die conform-collineare Uebereinstimmung und die absolute Perspektive. - 18. Die gekrümmte Bildfläche. (Keramische Bilder). - Anhang. - 19. Ueber physische und psychische Formenfreude.

II. Theil. Die horizontalen Curvaturen des dorischen Stils. 1. Historischer Bericht. - 2. - 5. Kritik der pseudoskopischen Theorie. a. Allgemeines. - Die Giebel-dreiecks-Täuschung. - b. Die perspektivische Schrägensicht. - c. Die Paralysisirung der pseudoskopischen Depression durch die subjektiv-perspektivische Curvatur. - d. Die Cardinalfrage. - Aesthetische Würdigung. - 6. Das perspektivische Bewusstsein der Hellenen. - Die Vorbildung des künftigen Technikers. - 7. Die Säulen-Entasis. - Optische Täuschung und perspektivischer Schein. - 8. Die constructive Imitirung der Erscheinungsform. - 9. Die Curvaturen und die Intercolumnien-Verjüngung. - Der Ecktriglyphen-Conflikt. - 10. Ausgleichsfinessen des Ecktriglyphen-Conflikts am Parthenon. - 11. Die Curvaturen und die perspektivische Harmonie. - 12. Detailbegründungen. - 13. Die jungierende Funktion der Curvaturen. - 14. Schlusskritik.

- 536 Hauck, Guido
Über die Grundprincipien der Linearperspektive
in: Zeitschrift für Mathematik und Physik. 26. 1881.
S. 273-296.

[I. Einleitung. II. Die Fragestellung. III. Die Analyse des subjectiven Anschauungsbildes. IV. Die Synthese der objectiven Abbildung. V. Zurückführung des collinear-perspektivischen Systems auf die Centralprojektion. VI. Die linearen Conformitätsverhältnisse. - Schluß.]

- 537 Hauck, Guido
Perspectivische Studien
in: Zeitschrift für Mathematik und Physik. 27. 1882.
S. 236-247.

[I. Die Abbildung von krummflächigen Objecten. II. Die

conformperspektivische Abbildung. III. De la Gournerie's Restitutionstheorie. IV. Kritik der Restitutionstheorie.]

- 538 Hauck, Guido
Die malerische Perspektive, ihre Praxis, Begründung und ästhetische Wirkung. Eine nothwendige Ergänzung zu jedem Lehrbuch der Perspektive.
Berlin: Springer 1882. 35 S. 8^o
(Séparat-Abdruck aus dem Wochenblatt für Architekten und Ingenieure. Jg 4. Nr. 52, 54, 56 u. 58.)
[1. Geometr. Correctheit und künstlerische Praxis. 2. Die Unhaltbarkeit der landläufigen Begründung der Perspective. 3. Die Definition des Begriffes Abbildung. Das subjective Anschauungsbild. 4. Die objective Abbildung. 5. Schlussfolgerungen.]
- 539 Gehler, Chr. P.
Über die Definition der Perspektive
in: Zeitschrift des Vereines deutscher Zeichenlehrer. 13. 1886. S. 453-460, 469-475.
[Kritik der Hauck'schen Theorie der "subjektiven Perspektive", vgl. Nr. 535.]
- 540 Hauck, Guido
Über die Definition der Perspektive. Erwiderung auf den Aufsatz des Herrn P. Gehler-Dresden
in: Zeitschrift des Vereines deutscher Zeichenlehrer 13. 1886. S. 494-498.
- 541 Gehler, Chr. P.
Frontal-, Diagonal-, Accidentalstellung. Unter-, Mittel-, Obergeschoss des Lehrgebäudes der Perspektive. Gegen Stiehler "Neuland"
in: Zeitschrift d. Vereines deutscher Zeichenlehrer. 33. 1906. S. 344-347, 356-364, 370-375, 382-385.
[Kritik d. Theorien Hauck's und Stiehlers.]
- 542 Scheffers, Otto
Zu Gehlers Ausführungen über Perspektive.
in: Schauen und Schaffen. Zeitschrift des Vereines deutscher Zeichenlehrer. 34. 1907. S. 4-9, 23-29.
- 543 Gehler, Chr. P.
Hauck's "subjektive Perspektive" doch schulfähig geworden?
in: Schauen und Schaffen. Zeitschrift des Vereines deutscher Zeichenlehrer. 35. 1908. S. 366-369.
- 544 Grothmann, H.
Entgegnung [auf den Aufsatz von Gehler: Haucks subj. Perspektive]

- in: Schauen und Schaffen. Zeitschr. d. Vereines
deutscher Zeichenlehrer. 35. 1908. S. 369-371.
- 545 Gehler, Chr. P.
Haucks "subjektive Perspektive". Antwort auf "Entgeg-
nung" Seite 369, Jahrg. 1908.
in: Schauen und Schaffen. Zeitschr. d. Vereines
deutscher Zeichenlehrer. 36. 1909. S. 53-56.
- 546 Grothmann, H.
Haucks "subjektive Perspektive". Schlußwort
in: Schauen und Schaffen. Zeitschr. d. Vereines
deutscher Zeichenlehrer. 36. 1909. S. 66-68.
- 547 Weinbeer, Ernst W.
Zur Theorie des Zeichnens. I. II.
in: Schauen und Schaffen. 37. 1910. S. 49-52, 90-
93.
- 548 Grothmann, H.
Zur Theorie des Zeichnens
in: Schauen und Schaffen. 37. 1910. S. 120-122.
- 549 Weinbeer, Ernst W.
Zur Theorie des Zeichnens. Entgegnung
in: Schauen und Schaffen. 37. 1910. S. 135-139.
- 550 Grothmann, H.
Erwiderung
in: Schauen und Schaffen. 37. 1910. S. 139-142.
- 551 Grothmann, H.
Besprechung des Buches: G. Hauck: Malerische Perspek-
tive und Schattenkonstruktionen, 1910.
in: Schauen und Schaffen. 37. 1910. S. 376-379.
- 552 Gehler, Chr. P.
Das Erscheinungsbild. Eine philosophisch-perspekti-
vische Studie. Zugleich eine kritische Beleuchtung
der Subjektiven Perspektive Haucks. Mit 1 Tafel. -
Anhang: Erscheinungswelt und wirkliche Welt. Die Be-
gründung einer neuen Kritisch-philosophischen Welt-
auffassung. Zugleich eine kritische Beleuchtung des
kantischen Kritizismus. Mit 2 Taf.
Grimma: Lorenz 1912. V, 260 S. 8^o
- 553 Goodyear, William Henry
Greek refinements. Studies in temperamental archi-
tecture.
Yale Univ. Press 1912. XX, 227 S. mit 120 Abb.
4^o
[I. The modern discoveries. II. Erroneous explanations

of the Greek horizontal curvatures as designed to correct an optical illusion. III. The ancient horizontal curvatures considered as temperamental refinements; the Greek entasis. IV. Temples with and without curvature and gaps in the record recent observations. V. Explanations of the Greek horizontal curvature as designed for perspective illusion; vertical inclinations in the Greek temples. VI. Asymmetric dimensions in Greek temples. VII. Asymmetric dimensions in Greek temples and their optical effect, significance and interest of the Greek refinements.] (Weitere Titel von W.H. Goodyear Über Architectural refinements in: W.H. Goodyear: Vertical curves and other architectural refinements in the Gothic cathedrals...New York 1904, Innenseite des Vorderdeckels.)

- 554 Deininger, Julius
Eine neue Theorie der malerischen Perspektive und deren praktische Resultate. Vortrag, gehalten am 15. April 1914 in der Zentralvereinigung österreichischer Architekten in Wien.
Wien: Gerlach & Wiedling 1914. 41 S. 8^o
[Bespr. v. Paulsdorff in: Zentralblatt d. Bauverwaltung. 14. 1921. S. 543-544.]
- 555 Paulsson, Gregor
Några s.k. indirekta faktorer vid rumsbildning i konsten
in: Konsthistoriska Sällskapets Publikation. 1919. S. 55-71.
- 556 Lundholm, Helge
Rumsbildning i konsten
in: Tidskrift för konstvetenskap. 5. 1920. S. 121-132.
- 557 Ronczewski, K.
Die Karyatiden des Erechtheion. (Zur Frage über perspektivische Ausdrucksmittel)
in: Archäologischer Anzeiger. Beiblatt zum Jahrbuch des Archäolog. Instituts. 37. 1922. Sp. 174-184, mit 2 Abb.
[Widerlegung der These W. Malmberg's, daß die "Verschiedenheit in den Dimensionen der vier vorderen Karyatiden, welche am [Moskauer] Abgüsse regelmäßig von West zu Ost an Stärke abzunehmen scheinen,...ein vom Künstler beabsichtigter Kunstgriff [sei], angewandt zum Zwecke einer Steigerung der Linearperspektive: dadurch...[solle] beim Beschauer, welcher sich auf dem heiligen Wege von den Propyläen her dem Erechtheion näherte, der Eindruck einer größeren Länge der Korenhalle erweckt werden" (S. 174).]

- 558 Ames, A.
Depth in pictorial art
in: Art Bulletin. 1925/26. S. 5-24.
[Über die Mittel Raumtiefenwirkung zu erzielen: a. Linear Perspective (rectilinear - curvilinear perspective); b. Aërial Perspective; c. Ocular Factors; d. Overlay and Accent.]
- 559 Stark, Fritz
Das Netzhautbild. Verfahren zur Herstellung des wahren Sehbildes nach dem Grundprinzip des menschlichen Sehens angewandt auf die zeichnerische Konstruktion der Perspektive.
Neuß: Selbstverlag 1928. 71 S., mit 15 Taf. 4^o
- 560 Opitz, Karl
Netzhautbildperspektive
in: Deutsche Bauhütte. Hannover. 33. 1929. S. 199.
[Kritik d. Buches von Fr. Stark (1928); u.a.: "es ist ...unmöglich, ein durch Projektion in einer Kugelfläche entstandenes Bild in die Zeichenebene zu übertragen, da sich eine Kugelfläche eben doch keinesfalls abwickeln läßt".]
- 561 Schulz, H.
Perspektive
in: Deutsche optische Wochenschrift. 12. 1929. S. 492, 493 und 496.
["Die mathematischen Gesetze der Perspektive (sind) zwar vollkommen geklärt,...aber die für die wirkliche Perspektive geltenden Gesetze werden noch durch den Abbildungsvorgang im Auge und die psychologischen Beziehungen zwischen Reiz und Empfindung beeinflusst" (S. 496).]
- 562 Hegenwald, Horst
Das Problem der Netzhautbildperspektive.
Diss. T.H. Braunschweig 1932. 63 S. 8^o
- 563 Eith, Herbert
Die perspektivische Darstellungsart in ihrem Verhältnis zu Vorstellungsbild und Sehbild.
Köln-Kalk 1936. V, 65 S., mit 29 Abb. 8^o
Berlin TeH, Diss. v. 11. Febr. 1936.
[I. Wirklichkeit, Sehbild und Perspektive. II. Zeichnen als Abstraktionsprozeß. III. Entstehung u. Ausbreitung der perspektivischen Darstellung im Hinblick auf die Entwicklung des vorstelligen und sehbildlichen Zeichens. IV. Naturnachahmung u. abstrakte Gestaltung. V. Vorstellungsbild u. Sehbild in der Entwicklung des einzelnen Menschen. Schlüsse für die Pädagogik. VI. Zusammenfassung.]

- 564 Doesschate, Gezienus ten u. F. P. Fischer
Über Darstellen und Betrachten der Perspektive
in: Ophthalmologica. 97. 1939. S. 1-19, mit 20
Abb.
[Die Verfasser zeigen, "daß man weder beim Darstellen
noch beim Betrachten von perspektivischen Darstellun-
gen auskommt mit den Regeln der konstruktiven Perspek-
tive, weil immer physiologische und psychologische Fak-
toren mitwirken müssen, um ein Raumbild zu erhalten.
Es wird an einfachen Beispielen entwickelt, wo und wie
die konstruktive Perspektive mit der physio-psycholo-
gischen verknüpft ist (S. 19).]
- 565 Mager, Richard
Klarheit über die Perspektive
in: Kunst und Jugend. 19. 1939. S. 33-36.
[Über den Unterschied der Sehbilder aus monokularem
und binokularem Sehen. Eine "Darstellung, entstanden
aus der Überlagerung zweier Zentralprojektionen aus
je einem Auge, ist für die Darstellung des Raumes
...unbrauchbar. Die konstruktive Perspektive, wie sie
als exakte Wissenschaft vorliegt, kann also bei der
Darstellung des Raumes, wie wir ihn normalerweise mit
zwei Augen sehen, nicht verwendet werden" (S. 34).]
- 566 Graf, Ulrich
Pathologische Perspektiven
in: Jahresbericht der deutschen Mathematiker-Ver-
einigung. Abt. 1. 50. 1940. Beigabe. S. 35-53, mit
14 Abb.
[Über die (a) Zentralperspektive (Photographie), (b)
stereographische Perspektive, (c) Haucksche Perspek-
tive, (d) raumwinkeltreue Perspektive, (e) azimutale
Perspektive.].
- 567 Allesch, G. Johannes von
Die Wahrnehmung des Raumes als psychologischer Vor-
gang. Leipzig 1941. 44 S. 8^o (Die Gestalt. Heft 3.)
[Bespr. von K. Andersen in: Geistige Arbeit. 9. 1942.
(8). S. 8.].
- 568 Fasola, Giusta Nicco
Prospettiva
in: Emporium. 95. 1942. S. 251-258, mit 4 Abb.
[Zur Unterscheidung von "prospettiva matematica line-
are" und "prospettiva ottico-fisiologica".]
- 569 Pirenne, M.H.
Peinture, photographie et réalité
in: Bulletin de l'Association des Etudiants Bel-
ges en Grande-Bretagne. No. 8. 1944. S. 30-33.

- 570 La Grassa, Francesco
Prospettotica, Nuova rappresentazione prospettica su
di un piano dell'effetto ottico dei corpi dell'intero
spazio visivo
in: Giornale de Genio Civile. 85. 1947. S. 350-
360, mit 9 Abb.
["I. Incapacità della 'prospettiva' ad esplicitare il
preciso effetto ottico dei corpi dell'intero spazio
visivo: casi d'impossibilità di poter collocare l'oc-
chio sul punto di vista; confusione apportata da infi-
niti esemplari diversi di un unico aspetto; influenza
delle distorsioni intrinseche dei disegni prospettici;
ipotesi errata sull'impostazione della visibilità;
constatazioni sulla non identità fra il disegno pro-
spettico e il vero. - II. 'Effettotica' studia le
caratteristiche dell'effetto ottico dei corpi dell'
intero spazio visivo. - III. 'Prospettotica' rappre-
senta in un piano le precise caratteristiche dell'
effettotica."]
- 571 Giorgi, G.
Nuovo tipo di rappresentazione prospettica
in: Acta della Pontificia Academia Scientiarum.
Vol. 10. No 23. 1947. S. 269-272, mit 1 Taf.
- 572 Zeise, Siegfried-Wolfgang
Die Abbildungsfehler des Auges als Grundlagen für die
Verfeinerung der griechischen Architektur. Mit 11 Abb,
u. 4 Taf.
Kiel 1947. (Med.Diss) 99 S. 4^o [Maschinenschr.]
[Teil 1: Die Abbildungsfehler des Auges (I. Die physio-
log. Verzeichnung. II. Die physikalische Verzeichnung.
III. Die unterschiedliche Verzeichnung. IV. Das Tape-
tenphänomen. V. Die Messung der Verzeichnung. VI. Die
Bedeutung der Verzeichnung.) Teil 2: Die Verfeinerungen
der griechischen Architektur (I. Histor. Bericht. II.
Die Kurvatur. III. Die Entasis. IV. Die Neigungen u.
die Eckkonstruktion. V. 100 Jahre Kritik der Verfei-
nerungen. VI. Die Eigentümlichkeiten des Dorischen
Stils und die Verzeichnung. VII. Die optische Begrün-
dung. VIII. Die Netzhautperspektive. IX. Konstruktion,
Begründung und Beweis. X. Die ästhetische Begründung).]
- 573 Boaga, Giovanni
Prospettotica. Nuova rappresentazione prospettica dell'
effetto ottico dei corpi dell'intero spazio visivo
in: La ricerca scientifica. Anno 18. 1948. No. 1-2.
S. 187-188.
[Über die Arbeiten von Giorgi und La Grassa, 1947.]
- 574 Francastel, Pierre
Espace génétique et espace plastique

- in: Revue d'Esthétique. 4. 1948. S. 349-380, mit 4 Abb.
- 575 Jäger, A.
Die Netzhautperspektive
in: Archiv f. Ophthalmologie. 148. 1948. S. 277-286.
- 576 Graf, Leo
Die Perspektive als Problem der physiologischen Optik.
Münster, Med. Diss. 1949. 73 gez. Bl., mit eingeklebt. Abb. u. Tab.; 3 Taf. 4 [Maschinenschr.]
[1. Einleitung. 2. Die Geschichte der Perspektive. 3. Überblick über die Zentralperspektive. 4. Der Architekt und die Zentralperspektive. 5. Der optische Erfassungsvorgang beim Betrachten eines Bildes. 6. Die tonnenförmige Verzeichnung des Auges und die Toleranzgrenze der Netzhaut für gerade Linien. 7. Die durch die Netzhaut bedingten Bildkurven dienen der Tiefenlokalisation. 8. Physiologisches vom Künstler und Bild. 9. Zusammenfassung.]
- 577 Zanetti, Mario
Una proposta di riforma della prospettiva lineare
in: L'Ingegnere. Sept. 1951. S. 945-951, mit 9 Abb.
["La prospettiva lineare é il solo metodo atto a riprodurre la visione fisiologica".]
- 578 Pirenne, M.H.
The scientific basis of Leonardo da Vinci's theory of perspective.
in: British Journal for the Philosophy of science.
3. 1952. S. 169-185 mit 1 Abb.
[1. Introduction. 2. Leonardo's window. 3. Physiological considerations. 4. Subjective visual appearances. 5. Movements of the head. Binocular vision. 6. Conclusions. - Die Linear-Perspektive der Renaissance ist nach Pirenne "a scientific doctrine which agrees with the physiology and psychology of vision and rests on the fact that light rays travel in straight lines from the painting to the eye of the observer. Whilst Renaissance perspective is unavoidably imperfect because we generally use not one eye, but both eyes when we look at paintings, such imperfections cannot be remedied by using the rival systems of perspective which were put forward with a view to superseding Renaissance perspective. These new systems would introduce additional errors and distortions". (S. 184).]
- 579 Böck, Erwin
Binokularperspektive als Grundlage einer neuen Bildanschauung

in: Alte und Neue Kunst. Wiener kunstwissenschaftliche Blätter. 2. 1953. S. 101-114, mit 2 Abb.
[Böck stellt "der monokularen geometrischen Perspektive die binokulare visuelle Perspektive als neue Bildanschauung zur Seite" (S. 101).]

- 580 Gerkan, Armin von
Netzhautperspektive
in: Archäologischer Anzeiger. 1953. Sp. 142-147, mit 1 Abb.
und in: Gerkan, Armin von: Von antiker Architektur und Topographie. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. E. Boehringer. Stuttgart: Kohlhammer 1959. S. 445-447.
["Die tonnenförmige Verzeichnung auf der Netzhaut wurde nicht gesehen, sondern erst auf Grund von physiologischen Erwägungen...postuliert... wenn solche tonnenförmigen Verzeichnungen von den Künstlern früherer Zeiten zur Erzielung gewollter Wirkungen an Darstellungen wie an Bauten selbst bewußt angewendet worden wären, so setzt das die Kenntnis des Netzhautbildes und des Tapetenphänomens voraus" (S. 446). Diese Kenntnis des Netzhautbildes war jedoch nicht gegeben, da die Strahlen als Emanationen des Auges galten.]
- 581 Böck, Erwin
Perspektive Bilder als Wiedergabe binokulärer Gesichtsvorstellungen
in: Alte und neue Kunst. Wiener kunstwiss. Blätter. 3. 1954. H. 3/4. S. 81-110 m. 9. Zeichnungen u. Tab.
582. Kentzler, Emilio
Grenzen der perspektivischen Konstruktion
in: Wissenschaftl. Zeitschr. d. Techn. Hochschule Dresden. 4. 1954/55. S. 549-559, mit 22 Abb.
["Die geometrische Perspektive...setzt...das monokulare Sehen voraus mit der weiteren Einschränkung des unbewegten starren Auges, das zudem noch an einen bestimmten Standpunkt gebunden ist" (S. 552). "Für die photographische Aufnahme bestehen die gleichen Voraussetzungen wie für die perspektivische Konstruktion. Das Objektiv der Kamera entspricht dem einen starren Auge der Perspektive, wie auch der festgelegte Standpunkt und die senkrechtstehende ebene Bildfläche dem Photoapparat und der Perspektive gemeinsam sind" (S.553). - Über die Differenzen zwischen konstruierter Perspektive oder Photographie und natürlichem Sehbild, bedingt durch die Beeinflussung des Sehens von Erinnerungsbildern, durch Stereoskopie binokularen Sehens und durch den Bau des Auges ("Netzhaut des Auges hat die Gestalt einer angenäherten halben Hohlkugel" (S. 557)).

- 583 Stucchio, Sandro
Nota introduttiva sulle correzioni ottiche nell'arte
greca finò a Mirone
in: Annuario Scuola Archeologica di Atene. N.S.
14/16. 1952/54. Roma 1955. S. 23-73, mit 27 Abb.
- 584 Friedenwald, Jonas S.
Knowledge of space perception and the portrayal of
depth in painting
in: College Art Journal. 15. 1955/56. S. 96-112,
mit 7 Abb.
[Besonders über die binokuläre Perspektive und die Per-
spektive bei Cézanne.]
- 585 Michelis, P.A.
Refinements in architecture
in: Journal of aesthetics and art criticism. 14.
1955. S. 19-43.
- 586 Lepik-Kopaczyńska, Wilhelmina
Die optischen Proportionen in der antiken Kunst
in: Klio. Beiträge zur alten Geschichte. 37. 1959.
S. 69-100, mit 21 Abb.
[Über optische Korrekturen in Plastik, Architektur und
Malerei der Antike. - Nach "Analyse der literarischen
Quellen von der mittelalterlichen bis zu der klassi-
schen und der Phidias-Epoche...sind wir zur Überzeu-
gung gekommen, daß Phidias Optik und Perspektive ge-
kannt hatte und sie in seiner künstlerischen Tätigkeit
berücksichtigte" (S. 90). - Nachweis der optischen
Korrekturen in Kunstdenkmälern der Antike (S. 95 f.).]
- 587 Gombrich, Ernst Hans Josef
Art und illusion. A study in the psychology of picto-
rial representation.
New York, London 1960. XXXI, 466 S. m. 319 Abb.
(Bespr. v. Giovanni Previtali in: Paragone. Florenz
12. 1961. Nr. 141. S. 44-48. - Von Rudolf Arnheim
in: Art Bulletin. 44. 1962. Heft 1, S. 75-79.)
- 588 Gombrich, Ernst Hans Joseph
Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Dar-
stellung. Mit 320 Abb.
Köln: Phaidon 1967. 526 S. mit 319 Abb. 8°
[S. 270-321: "Die Mehrdeutigkeit der dritten Dimension";
darin über die Frage "Perspektive, allgemeingültig oder
Konvention", Trompe l'oeil, Scheinperspektive.]
- 589 Michelis, P.-A.
La vision en architecture
in: Revue d'esthétique. 13. 1960. S. 436-446.
[Über Korrekturen der architektonischen Formen aus op-
tischen Gründen; u.a. zu Hauck's Theorie.]

- 590 Zajak, J.L.
Studies in perspective
in: British Journal of Psychology. 52. 1961. S.
333-340, mit 10 Abb.
["It is shown that the strict rules of central perspective are not necessarily in accord with the facts and laws of vision. The convergence of parallel lines of objects below eye level should be increased in a picture, while that of parallel lines above the eye level should be decreased, in comparison with strict geometrical perspective" (S. 333).]
- 591 Pirenne, M. H.
Optics, painting and photography.
Cambridge: Univ. Press 1970.
(Bespr. in: Times lit. Suppl. 9. Oct. 1970, S. 1154; - von A. Causey in: Design. No 263. 1970. S. 78; - von B.A.R. Carter in: Brit. Journal of Aesthetics. 11. 1971. S. 302-304; - von M. Bornstein in: Journal of Aesthetics and Art Criticism. 31. 1972. S. 137-138)
[1. Introduction. 2. The formation of optical images. 3. The retinal image. 4. The photographic camera and the eye. 5. Space and vision. Euclid's optics. 6. Experiments illustrating geometrical properties of the retinal image. 7. The simple theory of linear perspective. 8. The perception of ordinary pictures. 9. Objects with curved surfaces. 10. Central Projection of straight lines. Subjective curvatures. 11. How pictures look when viewed from the wrong position. 12. Imitation in painting.]

VIII. Ästhetik der Perspektive

- 592 Brücke, Ernst
Bruchstücke aus der Theorie der bildenden Künste. Mit 39 Abb.
Leipzig: Brockhaus 1877. X, 226 S. 8^o
[I. Die malerische Perspektive. II. Die Luftperspektive und die anscheinende Grösse der Gegenstände. III. Die Reliefperspektive. IV. Die Schattenconstruction. V. Die Beleuchtung. VI. Von den Wirkungen der Irradiation.]
- 593 Ottingen, Arthur von.
Das Beurteilen perspektivischer Abbildungen in Hinsicht auf den Standpunkt des Beschauers
in: Annalen der Naturphilosophie. 5. 1906. S. 349-377.
["Beim Beschauen des Bildes muß das Auge sich im Projektionszentrum befinden, es erhält dann alle Projektionsstrahlen, ebenso, wie wenn es dem räumlichen Gebilde gegenüber sich befände". - O. beantwortet die

Fragen, ob ein Bild auch bei exzentrischer Betrachtung richtig, ohne Verzerrungen aufgefaßt werde und ob vom richtigen Zentrum aus alle Verhältnisse im Bilde richtig erscheinen.]

594 Jantzen, Hans

Die Raumdarstellung bei kleiner Augendistanz

in: Zeitschrift f. Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft. 6. 1911., S. 119-123, und

in: Jantzen, Hans: Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze. Berlin: Mann 1951. S. 41-48, mit 3 Abb.

[Über die "ästhetische Wirkung des unter kleiner Distanzannahme dargestellten Raumes" (S. 42), z.B. bei Jean Vermeer und in der Karikatur.]

595 Sauerbeck, Ernst

Ästhetische Perspektive. Betrachtungen über die Perspektive als ästhetischen Faktor im Flächenkunstwerk; als Beitrag zu einer künftigen allgemeinen Kunstgeschichte

Stuttgart: Enke 1911. VIII, 80 S. mit 4 Fig. u. 6 Taf. 8^o

auch in: Zeitschrift f. Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft. 6. 1911. S. 420-455, 546-589, mit 6 Taf. u. 4 Fig.

(Rez. v. E. Tietze-Conrat in: Kunstgeschichtl. Anzeiger. 1911. S. 1-6.) [Über "die Beziehung zwischen der perspektivischen Bildachse und dem Bildrahmen".]

596 Sauerbeck, Ernst

Über ästhetische Perspektive [Auszug eines Vortrages und Diskussion; Teilnehmer: Hans Jantzen, G.J. Kern, Wulff, E. Sauerbeck]

in: Kongreß f. Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft, Berlin, 7. - 9. Okt. 1913. Bericht. Stuttgart 1914. S. 286-297.

597 Wedepohl, Theodor

Ästhetik der Perspektive; Betrachtungen über Wirkung, Stimmung und Schönheit der malerischen Perspektive.

Berlin: Wasmuth 1919. XIII, 81 S. mit 46 Abb. 4^o

598 Riehl, Hans

Arten der Perspektive

in: Der Pflug. Wien. 1. 1926. Heft 3.

und in: Festschrift Hans Riehl. Gesammelte Aufsätze. Graz 1961. S. 124-131, mit 12 Abb.

[Arten der Perspektive im engeren Sinne: a) Körperlichkeit, Plastizität. b) Projektion räumlicher Gebilde auf die Fläche z. B. architektonischer Gebilde durch "Schrägstellung der Seitenwände" und der Landschaft in Vogelschau. c) Perspektive der Malgründe. d) Linearperspektive. e) Luftperspektive.]

- 599 Reichel, Anton
Die optische und die künstlerische Perspektive
in: Photographische Korrespondenz. Wien. 65. 1929.
S. 33-41, mit 7 Abb.
["Die Richtigkeit der perspektivischen Konstruktion scheint...durchaus noch keine Gewähr dafür zu bieten, daß eine Zeichnung oder eine Photographie auch künstlerisch befriedige", Grund: strenge perspektivische Konstruktion u. photographische Kamera projizieren die Dinge "von einem Punkte aus gesehen auf die Ebene, während der Mensch mit zwei Augen sieht" (S. 34). Beispiele der Emanzipation vom Zwang der perspektivischen Konstruktion bei A. Dürer, Hieronymus Rodler, im Barock, bei van Gogh.]
- 600 Nitzsche, Max
Vom Sinn und Unsinn der Perspektive
in: Sächsische Schulzeitung. 99. 1932. S. 101-105, 125-129, mit 15 Abb.; S. 200-201: Kritische Notiz von Paul Händel mit Erwiderung von Max Nitzsche.
[Über die Grenzen und Widersprüche der Zentralperspektivischen Darstellung. Zweiäugiges Sehen ergibt "ganz andere Wahrnehmungen als das Sehen mit einem Auge" (S. 103). Zentralperspektivische Darstellung fordert "alle Senkrechten bleiben senkrecht", andererseits müßte entsprechend der Forderung der Verkleinerung des Entfernteren, ein "Turm oben, wo er weiter von meinen Augen entfernt ist, schmaler erscheinen" (S. 103). - Über die Kritik der Perspektive durch Plato (S. 104). - Die Zentralperspektive ist nicht in der Lage, "Handlungen u. Vorgänge in ihrem zeitlichen Ablauf darzustellen...bei Streifen- und Rollenbildern...kann... [der] Maler garnicht von einem Augenpunkt ausgehen" (S. 104), - Historische Beispiele bewußten Verzichts auf perspektivische Stimmigkeit "zugunsten...höher stehender Werte der malerischen Anordnung u. günstigsten Darbietung des Wesentlichen" (S. 104).]
- 601 Rathe, Kurt
Die Ausdrucksfunktion extrem verkürzter Figuren.
London: The Warburg Institute 1938. 73 S. 16 Taf.
4
(Warburg Institute. Studies. Bd. 8.)
- 602 Battke, Heinz
Über Farbe und Raum in der Malerei
in: Das Kunstwerk. 3. 1949. (2). S. 33-45, m. Abb.
[S. 40-45: Über die Perspektiven. 1. Die Motiv-Perspektive ("Ihre Aufgabe: Gute Wahl und raumerklärende Anordnung des Motives".) - 2. Die Linearperspektive. - 3. Die Farbperspektive. - 4. Die Luftperspektive. - Darlegung der Hauptregeln derselben.]

603 . Piredda, M. H.

Les lois de l'optique et la liberté de l'artiste
in: Journal de psychologie normale et patholo-
gique. 60.1963. S. 151-166.

["Principe et Limitations de la représentation pic-
turale". "La tâche du peintre figuratif". "Remarques
sur l' évolution historique de la perspective".]

Verfasserregister

(Besprechungen sind durch Unterstreichung gekennzeichnet)

Ackerman., J.S. 54

Alessio, Fr. 222

Alexander, Chr. 184

Allesch, G.J. von 272, 402, 567

Almgren, A. 210

Ames, A. 558

Amodeo, F. 264, 443, 479

Andersen, K. 567

Anderson, W. 85

Andrieu (Lieutenant-Colonel) 262, 369

Argan, G.C. 325, 328

Arnheim, R. 40, 41, 587

Bachhofer, L. 84, 91

Badt, K. 295

Ballegeer, J.P.C.M. 470

Ballinger, L.B. 64

Baltrušaitis, J. 494, 495, 499

Bassoli, F.S. 424

Battke, H. 602

Baumgart, Fr. 265, 272

Bazin, G. 48, 284

Bellours, R. 207

- Berden, W.J.M.H. 423
- Bergström, I. 294
- Berryman, F. S. 205
- Berstl, H. 197
- Berti, L. 385
- Beyen, H.G. 39, 144, 146, 158, 162, 165, 170, 173, 179, 399
- Bezold, G. von 442, 448
- Bianchi Bandinelli, R. 138, 152, 161, 168
- Bieber, M. 136, 194
- Biemel, W. 534
- Bissing, Fr. W. von 74, 76
- Blanckenhagen, P.H. von 174, 184, 187
- Bloom, K. 357
- Blümel, C. 175
- Blunt, A. 292, 297
- Boaga, G. 573
- Boeck, E. 579, 581
- Boeck, W. 263, 374
- Boehm, G. 319
- Bonnemann, E. 456
- Borchardt, L. 73
- Bornheim gen. Schilling, W. 230
- Bornstein, M. 591
- Boskovits, M. 52, 304
- Bouffard, P. 496
- Bouleau, Ch. 58
- Bradley, M.C. 205, 517

Brand-Philip, L. 371

Brandt, H. 231

Brion-Guerry, L. 208, 411, 412, 413, 434, 528, 529
s.a. Guerry, L.

Brizio, A.M. 427, 430, 436, 438

Brockhaus, H. 239, 457

Brücke, E. 592

Brunner-Traut, E. 70, 77

Bulle, H. 136, 139, 142

Bunim, M.S. 205

Burda, Christa, 477a

Burger, Fr. 248

Burmester, L. 8

Camón Aznar, J. 513, 514

Camporeale, G. 180

Carettoni, G. 183

Carter, B.A.R. 48, 392, 511, 591

Casalini, F. 394

Cassina, U. 18

Castelfranco, G. 401

Castiglione, A. 352

Causey, A. 591

Cerf, W.S. 205

Chastel, A. 286, 298, 432, 460

Chueca Goitia, F. 515

Clerici, F. 42

Collignon, M. 114

Cube, G. von 116

Curtius, L. 181

Danielowski, Fr. 56a, 57

Davies, E.M. 395

Da Villa, M. 410

Dawson, Chr. W. 155

Deininger, J. 554

Delbrück, R. 108

della Seta, A. 117

Diepolder, H. 134

Dimier, L. 491

Dinsmoor, W.B. 461

Dodwell, C.R. 54

Doehlemann, K. 6, 201, 202, 246, 364, 365, 367, 448

Doesschate, G. ten 33, 34, 53, 63, 156, 220, 353, 531, 564

Dorner, A. 482

Eckert, W.D. 300

Edgerton, S.Y. 312, 350

Egger, G. 196

Eith, H. 563

Engemann, J. 191

Ergmann, R. 40

Evans, G. 478

Fabriczy, C. von 322

Faison, S.L. 54

Fasola, G.N. 35, 391, 568

Fasolo, V. 324

Federici Vescovini, G. 217, 356

Feinblatt, E. 502

Ferri, Silvio 150

Fiensch, G. 301

Fiocco, G. 400, 518

Fischer, O. 93, 94, 95

Flocon, A. 59

Fogolari, G. 389

Formicheva, T. 463

Forssman, E. 316

Francastel, P. 280, 281, 282, 287, 305, 317, 426, 481, 574

Frank, E. 128, 185

Frickenhaus, A. 126

Friedenwald, J.S. 584

Friedländer, M.J. 246, 442

Fritzsche, H.A. 493, 521

Gardner, P. 109, 115

Garin, E. 428
Gehler, Chr. P. 539, 541, 543, 545, 552
Geiger, H. 503
Gerkan, A. von 167, 580
Gernsheim, A. 45, 484
Gernsheim, H. 45, 484
Giorgi, G. 571
Gioseffi, D. 46, 47, 60, 61, 524
Glaser, C. 86, 90
Gloton, M. Chr. 504
Goepper, R. 99
Goldstein, C. 505, 509
Gombrich, E.H.J. 48, 587, 588
Gordyear, W.H. 553
Gori-Montanelli, L. 299
Gould, C. 462
Grabar, A. 211
Graf, L. 576
Graf, U. 566
Grant, E. 217
Gray, Chr. 532
Grayson, C. 343, 349
Groenewegen-Frankfort, H.A. 72
Gronau, G. 416
Grooss, I.L. 69
Grothmann, H. 544, 546, 548, 550, 551
Grubic, Fr. 407

Grüneisen, W. de 12

Grund, B. 234

Guerry, L. 37, 530; s.a. Brion-Guerry, L.

Gurlitt, C. 441

Hahnloser, H.R. 206

Hamann, R. 201

Harnest, J. 321

Hartel, W. von 199

Hauck, G. 535, 536, 537, 538, 540

Hauschild, H. 235

Hauser, Fr. 105, 119

Heckmanns, Fr. W. 510

Hegenwald, H. 562

Held, J.S. 296

Hempel, E. 403

Henriques, P. 445

Herbig, R. 179

Heydenreich, L.H. 306, 431

Hinks, R. 48

Horb, F. 228

Horstmann, R. 314

Horváth, T. 98

Hügel, L.F.J. 100

Jackson, A. S. 490

Jäger, A. 575

Janitschek, H. 333, 386

Janson, H.W. 361

Janssens de Bisthoven, A. 311

Jantzen, H. 474, 475, 594, 596

Infíquez, D.A. 288

Ippel, A. 83, 149

Justi, L. 442

Ivins, W.M. 269, 275, 339, 506

Iwanoyko, E. 468

Kähler, H. 178

Kallab, W. 242

Kaphingst, E. 132

Kauffmann, G. 508

Kellermann, G. 501

Kenner, H. 167

Kentzler, C. 453, 582

Kern, G.J. 30, 31, 32, 145, 243, 249, 252, 336, 363, 366,
368, 373, 397, 416, 596

Kernodle, G.R. 267, 274

Kitao, T.K. 467

Klebs, L. 75, 444

Klein, R. 307, 432, 458, 460

Koch, H. 39

Koepp, Fr. 135

Konsbrück, H. 448

Koslow, S. 498

Kozakiewicz, St. 525

Krahmer, G. 79

Krautheimer, R. 205, 276, 354

Kristeller, P. 54, 398

Kubler, G. 54

Kürth, H. 43

Kuh, H. 51

Ladner, G.B. 205

La Grassa, Fr. 570

Lambert, J.H. 36

Lampl, P. 216

Lange, J. 110

Lehmann Williams, Ph.L. 162

Lemoine, J.-G. 331

Lepik-Kopaczyńska, W. 157, 159, 166, 171, 176, 586

Levy, G.R. 154

Liedtke, W.A. 476, 512

Lietzmann, Walther 27

Lindberg, D.C. 218, 221

Linfert, C. 480

Linksz, A. 37a

Lipman, J. 266

Little, A.M.G. 140, 143, 192, 194

Lötzbeyer, Ph. 17

Loewy, E. 111, 112

Longhi, R. 223, 393

Lord, D. 527

Loria, G. 10, 19, 268

Lotz, W. 293, 350

Luce, J.-H. 163

Ludwig, H. 420

Lundholm, H. 556

Mac Mahon, A. Ph. 431

Magagnato, L. 283

Mager, R. 565

Malecki, H. 56

Mallè, L. 342

Maltese, C. 433

Marcadé, J. 172

March, B. 92

Mariani, V. 78, 256, 487

Marini, R. 519

Markham, J.H. 154

Meder, J. 253

Meiss, M. 379

Mesnil, J. 249, 380, 381, 382, 417, 418, 419, 422

Meyerson, I. 38

Michel, P.-H. 338, 345, 483a

Michelis, P.A. 206a, 585, 589

Michels, E. 483

Misme, C. 492

Montaignon, A. de 405

Morassi, A. 523

Müller, Reinhold 11, 13, 14

Müller, Valentin 71

Müllerklein, C. 446

Münsterberg, O. 87

Murray, A.S. 101

Negri Arnoldi, Fr. 62

Nekrassow, A.I. 203a, 260

Neumeyer, A. 48, 227

Nielsen, Chr. V. 240, 241, 323, 421, 441, 473

Niemann, G. 5

Nitzsche, M. 600

Novotny, Fr. 527

Obenrauch, F.J. 3

Oertel, F. 270, 308, 384

Oettingen, A. von 593

Olschki, L. 254

Opitz, K. 560

Pächt, O. 396

Panofsky, E. 23, 24, 25, 26, 54, 257, 296, 335, 370, 425,
447, 449, 450

Papesch, Chr. 455

Papperitz, E. 4, 9

Paris, J. 207

Parker, K. Th. 522

Parronchi, A. 219a, 312, 315, 315a, 330, 344, 346, 347,
348, 355, 376, 377, 378, 459

Paulsdorff, 554,

Paulsson, Gr. 88, 203, 555

Pedretti, C. 435, 437

Pešina, J. 224

Petrucchi, R. 89

Pfuhl, E. 118, 120, 121, 123, 130

Pinder, W. 237, 273

Pinto, E.H. 289

Pirenne, M.H. 46, 569, 578, 591, 603

Pitarelli, Giulio 390

Pope-Hennessy, J. 375

Posse, H. 500

Potratz, J. A.H. 81, 82

Poudra, N.-G. 1

Previtali, G. 25, 282, 587

Prinz, W. 214

Ragghianti, C.L. 188

Rapke, K. 442

Rathe, K. 601

Rau, A. 408

Reichel, A. 599

Reymond, M. 244

Ricci, C. 488

Richter, D.H. 452

Richter, G.M.A. 28, 29, 39, 141, 147, 148, 169, 177, 190,
192

Riegl, A. 195

Riehl, H. 598

Robert, C. 102, 103, 106,

Robertson, M. 177

Rodenwaldt, G. 120, 129, 198

Rodis-Lewis, G. 497

Romanini, A.M. 225, 362

Ronchi, V. 318, 428

Ronczewski, K. 557

Roosen-Runge, H. 477

Rossiter, H.P. 409

Rostowzew, M. 122

Rowland, B. 205

Salvini, R. 404

Sandström, S. 309

Sanpaolesi, P. 55, 279, 326, 329, 332, 429

Bauerbeck, E. 595, 596
Cave, G. 406
Schäfer, H. 76, 77, 78
Scheffers, O. 542
Shofold, K. 39, 182
Scheibler, I. 192
Schilling 22
Schilling, Fr. 7, 337
Schlee, C. 485
Schlikker, Fr. W. 150, 153
Schlosser, J. von 20, 21
Schmid, H.A. 439
Schmidt, G. 236
Schneede, U.M. 469, 471
Schnitzler, L. 151
Schnyder, R. 186
Schober, A. 131, 137
Schöne, G. 489
Schöne, R. 104, 124
Schottmüller, Fr. 359, 363
Schrade, H. 261
Schreiber, Th. 107
Schüling, H. 66
Schuhl, P.-M. 160
Schulz, H. 561
Schulz, J. 302

Schuritz, H. 448

Schweitzer, B. 39, 164

Seidel, C. 372

Semper, H. 358

Senk, H. 80

Shaw, J.B. 259

Shell, C. 313

Siebenhüner, H. 290

Sieveking, J. 133

Simpson, W.K. 72

Sitte, C. 387

Six, J. 127

Snyder, D. 395

Sondheim, M. 414, 415

Soper, A. 200

Spencer, J.R. 48, 291, 351

Sperlich, M. 226, 454

Staigmüller, H.C.O. 334, 440

Stark, Fr. 559

Stechow, W. 54

Steck, M. 451

Stefanini, L. 212

Ströker, E. 50

Strømnes, A.L. 210

Struik, D.J. 277

Stubblebine, J.H. 215

Stucchi, S. 583

Sulzberger, S. 44

Svensson, I. 516

Swindler, M.H. 68

Taton, R. 59, 507

Tea, E. 219

Testi, L. 245

Thausing, M. 238

Tietze-Conrat, E. 595

Trenkler, E. 383

Trujillo Marín, Fr. 303

Tylor, P. 534a

Überwasser, W. 213

Valentiner, W.R. 204

Viola, I. 277

Voll, K. 201

Walcher Casotti, M. 465, 466

Wallerstein, V. 232

Webster, T.B.L. 193

Wedepohl, Th. 597

Weigelt, C.H. 229

Weill-Goudchaux, G. 310

Weinbeer, E.W. 547, 549

Weinreich, R. 233

Weischedel, W. 164

Weixlgärtner, A. 258

Wells, W.H. 96, 97

White, J. 48, 49, 172, 209, 278, 285

Wickhoff, Fr. 199

Wieleitner, H. 255, 472, 520

Wiener, Chr. 2

Willich, H. 464

Winterberg, C. 389

Witting, F. 113, 388

Wittkower, R. 327, 392

Woermann, K. 67, 125, 247

Wolff, G. 15, 16, 251, 340, 341

Würtenberger, Fr. 271

Wulff, O. 201, 596

Wylie, A. St. 533

Yuen, T. 320

Zajac, J.L. 590

Zanetti, M. 577

Zeise, S.-W. 572

Ziff, J. 526

Zucker, P. 250, 360, 486

Register der Künstler und Theoretiker der Perspektive

Abildgaard, Nicolai 473
Accolti, P. 489
Aertsz, Hendrick 470
Aëtius 132
Agatharchos 68, 127, 136, 142, 161, 186, 193
Agostino di Duccio 360
Albani, Francesco 240
Alberti, Leon Battista 33, 35, 63, 65, 254, 269, 312, 315,
320, 323, 333-351, 379, 381, 389,
395, 412, 453, 467
Albertus Magnus 34
Aleaume, Jacques 479
Aleotti, Giov. Batt. 489
Alhazen 34, 35, 217, 218, 356
Alkindi 217
Alkmaion 132
Altdorfer, A. 321
Anaxagoras 132
Anaximander 132
Anaximenes 132
Androuet du Cerceau, Jacques 241
Angelico, Fra Giovanni da Fiesole 291
Apollodoros 68, 121, 125, 136, 161
Apt, Ulrich d.Ä. 321
Aristoteles 132
Aspertini, Amico 294
Avicenna 217

Bacon, Roger 34, 217, 220
Baden, Hans Jeroen van 470
Baldung, Hans 321
Banco, Maso di 49, 209
Barbaro, Dan. 240, 264, 373, 489
Barili, Antonio 289
Barna da Siena 252
Barnaba da Modena 31, 252
Barozzi da Vignola, Giacomo 240, 255, 264, 464-467, 489
Bassano, Jacopo 462
Bassen, Barthol. van 469, 470
Bazzi, Giovanni Antonio s. Sodoma
Beck, Leonhard 321
Bedford-Meister 230
Benedetti, Giov. Batt. 472
Bellini, Jacopo 245
Belotto, Bernardo 521-525
Bertoldo di Giovanni 360
Bertram, Meister B. 233
Betto di Biagio, Bernardino di s. Pinturicchio
Biagio da Parma 35, 217
Bicci, Lorenzo di 252
Bicci, Neri di s. Neri di Bicci

Bonaventura 34, 212
Bondol, Jean 296
Bordone, Paris 316, 463,
Bosse, Abraham 241, 479, 494, 499, 505
Botticelli, Sandro 323, 373, 416-419
Boucicout Meister 230
Bourgoing, Charles 479
Bouts, Aelbrecht 397
Bouts, Dirk 296, 301, 397, 453
Bramante 288, 412, 421
Broederlam, Melchior 366
Brunelleschi, Filippo 31, 65, 249, 254, 263, 290, 307, 312,
322-332, 358, 366, 412, 467
Burgkmair, H. 321
Buridanus, Johannes 217

Campin, Robert 230
Canaletto s. Belotto, Bernardo
Carpaccio, Vittore 240
Cassagne, Armand 533
Castagno, Andrea del 294, 308, 320
Caulery, Louis de 469
Caus, Salomon de 499
Cavallini, Pietro 209
Cellini, Benvenuto 240
Cézanne 527-532, 584
Chiaramonti 489
Christus, Petrus s. Cristus, Petrus
Cimabue, Giovanni 209, 215, 323
Colonna, Angelo Michele 516
Commandino, Federico 264
Coppo di Marcovaldo 215
Correggio 58, 240, 314
Cortona, Pietro Berretini da 500
Cousin, Jean 241, 264
Cranach, Lucas 321
Cristus, Petrus 230, 296, 363, 366

Daddi, Bernardo 204
Damiano, Fra 289
Dante Alighieri 219a, 312
Danti, Egnazio 240, 254, 264, 489
David, Jacques Louis 241
Delen, Dirk van 469, 470, 476
Delorme, A. 470
Demokrit 127, 132, 165
Desuargues, Girard 9, 65, 479, 494, 499, 506, 507, 508
Domenichino 240
Domenico da Chivasso 217

Domenico di Michelino 291
Domenico Veneziano 291
Donatello 49, 263, 315a 358-362
Dubreuil, Jean 241, 479, 489
Duccio di Boninsegni 204, 209, 215, 229
Dürer, Albrecht 9, 264, 265, 269, 294, 321, 365, 440-455,
473, 599

Eckersberg, Christoffer Vilhelm 473
Euclides 35, 63, 65, 100, 113, 124, 163, 172, 190, 217, 591
Eyck, Jan van 31, 230, 243, 296, 301, 363-371
Eyck, Hubert van s. Eyck, Jan van

Fabritius, Carel 477
Filarete, Antonio Averlino 315, 412
Filarete, Antonio Francesco di 360
Flémalle, Meister von 296
Foppa, Vincenzo 314, 412
Fouquet, Jean 396
Fra Angelico s. Angelico, Fra
Fra Damiano s. Damiano, Fra
Francesca, Piero della 35, 63, 254, 257, 264, 291, 323,
373, 386-395, 400, 412, 447, 448,
449, 453
Francesco d' Antonio 313
Francesco di Giorgio Martini 315
Frézier, Amédée François 9
Furttenbach, Josef d.Ä. 489

Gaddi, Taddeo 209
Gainsborough, Thomas 473
Galli Bibiena (Familien) 240
Galli Bibiena, Ferdinando 489
Gaulli, Giov. Batt. 502
Gauricus, Pomponius 412, 457-460
Gheringh, Anton 470
Ghiberti, Lorenzo 34, 35, 49, 312, 323, 352-357, 358, 381,
382
Ghirlandajo, Domenico 323
Giorgone 240
Giotto di Bondone 49, 204, 209, 223-226, 252, 263, 323,
400
Giselaer, Nicolaes de s. Gyselaer, N. de
Glockendon, Albrecht 414, 415
Glockendon, Jörg 414, 415
Gogh, Vincent van 533, 599

Goes, Hugo van der 204, 296, 301
Gozzoli, Benozzo 291, 323
Gravesande, W.J.'s 9
Grimmer, Abel 469
Grosseteste, Robert 217, 220
Grünewald, Matthias 321, 439
Guido da Siena 215
Gyselaer, Nicolas de 469

Heinrich von Langenstein 217
Heliodorus von Larissa 35
Hetsch, Gustav Frederik 473
Hogarth, William 473
Holbein, Hans d.Ä. und Holbein, Hans d.J.
258, 294, 321, 473, 494, 499
Hooch, Pieter van 473
Huber, Wolf 321
Huret, Grégoire 508

Jacobus Venetus 441

Kircher, A. 499

Lambert, Joh. Heinr. 9, 36
Lacroix 9
Le Brun, Charles 241, 505
Leonardo da Vinci 49, 254, 278, 314, 315, 339, 389, 412,
413, 420-438, 453, 578.
Le Sueur, Eustache 241
Lippi, Fra Filippo 49, 291, 301, 323
Lochner, Stephan 321
Lorenzetti, Ambrogio 31, 49, 209, 229, 252, 290
Lorenzetti, Pietro 209, 229
Lucretius Carus, Titus 172

Maignan, Emanuel 499
Manetti, A. 263
Mantegna, Andrea 261, 294, 314, 323, 398-401, 403, 453,
Margaritone d'Arezzo 215
Martini, Simone s. Simone di Martino
Masaccio 49, 238, 243, 247, 249, 263, 270, 308, 313, 314,
315a, 323, 379, 380-385

Maso di Banco s. Banco, Maso di
Masolino, Tommaso di Cristoforo Fini 31, 49, 238, 247, 291,
308, 381, 383

Meister Bertram s. Bertram, M.
Meister von Flémalle s. Flémalle
Meister des Marienlebens 321
Melozzo da Forlì 314, 323
Michelangelo Buonarroti 314, 400, 421
Michelozzo di Bartolommeo 360
Mignard, Pierre 241, 505
Migon, Étienne 479
Mikon 142, 151
Monaco, Lorenzo 204, 291
Monge, Gaspard 9, 10, 443
Monte, Guidubaldo del 240, 264, 489
Moser, Lucas 232
Multscher, Hans 232, 235
Murdoch, Patricius 520

Neeffs, Pieter Vater u. Sohn 470
Neri di Bicci 291
Niceron, Jean François 479, 499

Pacher, M. 321, 402-404, 453
Pacioli, Luca 254, 323
Palladio, Andrea 240, 489
Parigi 489
Parmigianino 258
Parrhasios 68
Peckham, Joh. 34, 35, 220, 221
Pélerin, Jean 255, 269, 339, 396, 405-415, 434, 453
Perugino 421
Peruzzi, Baldassare 294, 421, 461
Phidias 586
Picasso, Pablo 534
Pinturicchio 265, 421
Pizan-Meister 230
Plato 132, 160, 164, 168, 176, 185, 190, 600
Plotin 211, 212
Polygnot 68, 102-107, 115, 119, 136, 142, 151, 167
Poussin, Nicolas 241, 508, 509
Pozzo, Andrea 58, 240, 467, 489, 502, 517-519
Ptolemaeus, Claudius 35, 100, 331
Pucelle, Jean 296

Raffaël 294, 314, 400, 421
Rembrandt van Rijn 473

Reni, Guido 240
Reynolds, Josuah 473
Rodler, H. 319, 456, 599
Romano, Giulio 421
Rosa, Cristoforo 302
Rosa, Stefano 302
Rubens, Peter Paul 473

Sabbattini, Lorenzo 489
Saenredam, Pieter 477, 510-512
Santi, Giovanni 421
Schaffner, Martin 321
Schickhard, Wilh. 23, 63
Schön, Erhard 258
Schongauer, Martin 321
Schott, Casper 499
Schüchlin, Hans 235
Sorlio, Seb. 240, 264, 316, 461, 462, 489
Signorelli, Luca 323
Simone di Martino 204, 209, 252
Sirigatti, Lorenzo 489
Sodoma 314
Soubeyran, Jean-Pierre 496
Spinello Aretino 252
Steenwijck, Hendrik van d.Ä. 470
Steenwijck, Hendrik van d.J. 469, 470
Stevin, Simon 9

Taddao 312
Taylor, Brook 9, 473
Theodorus de Vriberg 34
Ticpolo, Giov. Batt. 473
Tintoretto 316, 462
Tizian 240, 316
Toscanelli, Paolo dal Pozzo 312
Traini, Francesco 252
Treili, G. 489
Turner, J.M.W. 526

Ubaldo, Guido s. Monte, Guidubaldo del
Uccello, Paolo 49, 63, 263, 270, 312, 323, 372-379
Ugolino da Siena 252

Vannucci, Pietro s. Perugino
Vaulezard, I.L.S. de 479
Velázquez, Diego 513-515
Veneziano s. Domenico Veneziano

Vermeer van Delft, Jan 477, 594
Veronese, Paolo 58, 240, 294, 316, 462
Viator s. Pélerin, Jean
Vignola s. Barozzi
Vitellio s. Witelo
Vitruvius, Pollio 29, 35, 100, 113, 144, 145, 146, 150,
154, 163, 172, 190, 205
Vrankx, Sebastian 470
Vredeman de Vries, Hans 468-471, 476
Vredeman de Vries, Paul 468-471

Watteau, Antoine 241
Weyden, Rogier v.d. 230
Witelo 31, 34, 35, 219, 220
Witte, Emanuel de 475, 476
Witz, Konrad 232, 236
Wyeth, Andrew 534a

Zaccolini, Matteo 509

Xenophanes 132

Zeuxis 68